

العدد
الحادي عشر
جورج حبيب رجب السامري

في هذا العدد

الجزء الأول :

- ٢ - في الطبقة نكسة الكفا : قصائد شعبية عربية
- ١١ - العرس الشعبي في الطبقة
- ٢٨ - الحكاية الشعبية في الطبقة
- ٤٨ - تقاليد الصيد في الطبقة
- ٥٨ - الغاني البحر في الطبقة
- ٦٥ - الزخرفة بالرمل : صناعة شعبية بقوة في الطبقة
- ٦٧ - بركهاردت وفالن بتعدنان عن الحياة الشعبية في الطبقة
- ٦٧ - نصيب العربي

الجزء الثاني :

- ٧٣ - الحكاية الشعبية والأدب
- ٧٩ - عادات وتقاليد عند قبائل دبي
- ٨٦ - ظنوس الاستمطار ودلالاتها
- ٩٣ - التطريز في فلسطين
- ٩٣ - عمر السامري
- ٩٩ - رؤى العزبي
- ١٠٦ - حسين علي الجبوري
- ١١٣ - فاروق جراد

عالم الفنون الشعبية :

- ٩٨ - بيلوغرافيا مجلة التراث والمجتمع
- ١٠٠ - صناعة البريم في سوريا
- ١١٢ - المزارات الإسلامية في غور الأردن الشمالي
- ١١٨ - قصة الجوبي
- ١٢٣ - من تقاليد الولادة
- ١٢٩ - الحكاية الشعبية وأدب الأطفال
- ١٣٢ - الصيد
- ١٣٥ - قرأتان العدد الماضي من الفنون الشعبية
- ١٤١ - الفكرة العامة للشعر الشعبي
- ١٤١ - الملخص الانجليزي
- ١٤١ - كوكب سرحان
- ١٤١ - محمد الموصلي
- ١٤١ - عبد الجبار محمود السامري
- ١٤١ - أحمد الكرنت
- ١٤١ - محمد القاهر
- ١٤١ - محمود أبو عواد
- ١٤١ - محمود شقر
- ١٤١ - ترجمة د. حسين جمعة
- ١٤١ - فاروق جراد

في العقبة

وفي مسافة مكانية لا تتعدى كيلو متر واحد ، ففي مثل تلك الممارسة تعبس من خلال أوضح وأبرز ملامح الحياة الشعبية إلا وهو الفناء فروعاً واضحة ، إذ عندما يكون العريس داخل الغرفة التي يستحم فيها تسمع أغاني الرفيحي القادمة من شبيه الجزيرة العربية بلامحها العربية الصحراوية ودقات الطبل (الدمام) التي تنقلك الى جو خيام القبيلة .
والثناء مسيرة موكب الزفة تسمع نغمة فبائية بترداد أغاني المسيرة الفلسطينية على لسان حناء خليلي أو سباعوي . وترى في مقامة الموكب شاباً من أصل مصري يتقن اللعب البهلواني بالعصا ثم يتلوه هاتف الشوباش باللهجة المصرية الصميمية محيياً العريس ، الرجال ، أهل البلد ... الخ .

إن أسباباً جغرافية وتاريخية وجيهة تجعل مدينة العقبة (١) ملتقى لثقافات شعبية عربية عديدة . وتعيش هذه الثقافات في تلك المدينة ويعبس بها الباحث المحقق احساساً واضحاً من خلال ما يسمعه من أغاني شعبية ، لهجات محلية ، أزياء ، طقوس معتدية وتقاليد يومية .

وعندما ينتقل الدارس للثقافة الشعبية في العقبة من حي لآخر داخل المدينة ، بل من منزل لآخر فإنه يعبس بذلك التباين في الثقافة الشعبية واضحاً للعيان . وأكثر من ذلك فإنه من السهل أن يتبين الدارس تلك الفروقات الواضحة في الثقافة الشعبية في ممارسة يومية واحدة مثل زفة العريس التي تتم في فترة زمنية قصيرة قد لا تتعدى ساعتين من الزمن

نقطة التقاء ثقافات

بقلم فخر صرحان

وقد سمعت هذا اللحن من الشاعر الشعبي
الغلباوي « غلباوي حسن الغوجا » :
جفرة ويا هالربع بتصبح دلوني
غشيم نوم الحظن يا عالم دلوني
وان كان مني الخطا في البر دلوني
وجعلو جسمي طعام للسماك والمية

لأنا :

كانت القبة معبدا للحج المصري المتجه
الى العجاز ، ويقول الرواة من اهل القبة ان
اصل سكان القبة هم من الصيادين المصريين
الذين بنوا اكواخهم على الشاطئ ، وكانوا
يعيشون على صيد السمك وزراعة النخيل ،
لم انضم الي هؤلاء احفاد الجنود والتجار
والاشخاص الذين بقوا في القبة بعد رحلات
التجارة والحج .

وأما :

تتبعوا القبة مركزا تجاريا عاما بين
مصر ، فلسطين ، الاردن وشبه الجزيرة
العربية . وهذه رواية لتاجر غلباوي ولد في
عام ١٨٨٥ وعاصر الرحلات التجارية البرية
من القبة الى فلسطين ومصر . قال الحاج
مطر عبد السلام الصبلي :

وتتشابه الاسباب الجغرافية والتاريخية ،
ويصعب بنا ان نستعرض تلك الاسباب وحدها
واحدا ونتبين النتائج الثقافية الشعبية التي
لركتها تلك الاسباب وكما هي واضحة
للعيان في الوقت الحاضر .

أولا :

من الناحية الجغرافية البحتة فلان مدينة
القبة تقع عند خطه التقاء الحدود التاريخية
لفلسطين مع النهاية الشمالية للحدود المصرية
والنهاية الشمالية للحدود شبه الجزيرة
العربية .

لأنا :

تعتبر القبة ، ومن وجهة النظر الجغرافية
ايضا ، المدخل البحري الجنوبي لبلاد الشام
ومن الطبيعي ان تكون القبة معبدا حتى لسكان
سوريا الشمالية الذين يتجهون جنوبا الى
مصر او شبه الجزيرة العربية بقصد الحج او
التجارة او اية اسباب اخرى . ويترعى ان
مثل هؤلاء الناس لا بد وان يتركوا بصماتهم
في القبة . وقد وجدت مثل تلك البصمات
تمثلة في الحنية « جفرت من لحن ع اليساري
والتعارف على ان موطنه شمال فلسطين ولبنان

شعبية عربية

غور الصافي ، الطيلة والكرك - وبعضهم جاء من مضارب العويطات (٢١) ليعملوا في الميناء . ويمكنك ببساطة ان تميز في هؤلاء الناس المظهر البدوي الاردني فالتسا . يرتدي الشرش ذي الكمين المربوطين وراء الظهر ، وقد خلا الشرش هذا من اي تطريز . ويرتدي الكبار من الرجال العباءة السوداء . واذا سالت عن الرجال قبل لك انهم يعملون في الميناء وعندما دخلنا الميناء وجدناهم يعملون على الرصيف او يجلسون على صناديق البضائع . وعندما اضبعنا على مقربة منهم طرق مسلمتنا نحن الهجيني الذي يؤدي بكلمات مضطربة مثل :

واشرفت انا داس ههوبة

ع صويحي لاصعج الونة

يا ريتني طحت في عهوبة

وان مت انا اروح للجنة

حنا هجينا هجيج الصيد

وتلانا مايندري عنه

الله من عقلا غدا يا شيد

يوم الحناير لحقنه

سادسا :

ان استعراض اصول العمائل والمسالر المفة حاليا في الطبقة يساعد على تلوهم حقيقة ان هذه المدينة ملتقى ثقافات شعبية عربية . واذا مالا حظنا التنوع الهائل في مصادر تقوم الناس الى الطبقة امكنسنا ان ان تقدر تنوع الثقافات العربية التي صبت وتصب في بوتقة هذه المدينة . وبين من القائمة التي توضح الجهات التي جاءت منها حوائل الطبقة ان معظم هذه العمائل قد جاءت من عصر وان الذين من العمائل قد جاءت من

كنت اتجر بالفقم والجمال والسمن والتي كنا نشترها من معان ومن البدو في المنطقة : وكنا نقطع وادي عربة ونتجه الى بئر السبع وفي ارتحالنا عبر الصحراء كنا نسطح معنا رجلا من البدو الذين ينتقلون في جنوب فلسطين كرمز للامان . حتى اذا ما اصطبعنا باحد كان الرجل خير عون لنا يوضح مهمتنا ويؤمن رحلتنا . وعندما نصل الى بئر السبع نمتح رفيقا البدوي الفلسطيني عطا . ونودعه . ومن بئر السبع كنا نتجه اما شمالا واما جنوبا ، فاذا اتجهنا شمالا وصلنا اللد والرملة ويافا ، واذا اتجهنا جنوبا مررنا باللاجوة . حين يونس غزة والسويس . واذا ما حصلنا على جنهات فلسطينية كنا نستبدلها بالريالات و ثروات الذهب . ولا ننظر اليكنسوت الفلسطينية الى الطبقة .

وبالتاكيد فان الارتحال بهدف التجارة (٢٢) من الطبقة الى بئر السبع والسويس لابد وان يعود بنتائج لانوية ذات الر في تلالى الثقافات الشعبية . العربية في ذلك الميناء .

خامسا :

ويجب الا ننسى جاذبية ميناء الطبقة لثلاث شتى من العاملين في خدمات النفسا البهري والذين جاؤوا من مدن اردنيية مختلفة وحملوا معهم الثقافة الشعبية الاردنية . وهناك في الطرف الجنوبي من المدينة وبالقرب من الميناء يرى المشاهد مجموعة كبيرة من البيوت القريبة المبنية من الحجر الرمادي غير المهذب او من اللبن . وقد آل الكثير منها الى السقوط وتناثر الطين عمن الحيطارة غدت وكأنها اشبه بالاحلال . في هذه المنازل يعيش خليط من السكان جاؤوا من

غزة . وقد جاءت حمولة واحدة من حلب وحمولتان من السعودية . وبالطبع يجب ألا ننسى أن هناك شتاتاً من السكان جازوا من القبائل الأردنية وآخرين جازوا إلى الميناء من مدن أردنية وعربية أخرى (١) .

سابعاً :

جاءت أعداد كبيرة من سكان الحجاز إلى العقبة في عداد «عسكر الشريف حسين» عندما توجهت جنود الثورة العربية شمالاً لمحاربة الإنزال . وكان من الطبيعي أن يستقر الكثير من الحجازيين في هذه المدينة بعد انتهاء الأحداث العسكرية واستقرار الأمور . وكان ذلك مدعاة لانتقال الثقافة الشعبية الحجازية إلى هذه المدينة .

إن كل تلك الأسباب خلقت مجتمعاً شعبياً في العقبة تتمثل فيه ملامح ثقافات شعبية عربية متجاوزة . وما ذالت تلك الملامح لتعايش وتطوّر على سطح الحياة الشعبية في المدينة . ويمكننا أن نتبين تلك الملامح حسب أهميتها وتأثيرها في الممارسات الشعبية اليومية . ولما يلي دراسة لتلك الملامح الشعبية العربية المتعايشة :

إن الثقافات الشعبية العربية المتلاقية في العقبة هي : الثقافة الشعبية المصرية ، والثقافة البدوية القادمة من شبه الجزيرة العربية والبادية الأردنية ، والثقافة الشعبية الفلسطينية .

ومن أبرز التأثيرات القادمة إلى العقبة من شبه الجزيرة العربية «أغاني الرفيحي والعرصة» ويجمع الرواة على أن أغاني الرفيحي والعرصة هي ألحان قديمة من شبه الجزيرة العربية . ويقول الرواة أن هذه الأغاني قد جاءت بالتهديد مع «عسكر الشريف حسين» ويقول طر عبد السلام العسيلي أن أغاني

الرفيحي قادمة من شعر وعتية بالحجاز . وعندما سألته عن معنى كلمة «رفيحي» قال : أنها بمعنى دلسة أو هزعة .

وكان من أشهر رواة الرفيحي وحفظه الحانه المرحوم كليب عبد السلام العسيلي الذي توفي عام ١٩٦٨ . وكان يقود الحركة في أغاني الرفيحي ويلعب بالسيف أمام صفى الفتن بمهارد يتحدث معاصروه عنها باعجاب .

وفي عام ١٩٦٩ سجلنا نماذج من الرفيحي لجموعة من شباب النادي الرياضي الثقافي في الطبقة . وكان يقود الحركة في الرفيحي وبوبى صفى الفناء محمد البيومي .

وعندما عدنا لتسجيل الرفيحي عام ١٩٧٦ كان يقود حركة الرفيحي الفنان الشعبي عطوان . ولد عزف على الطار الفنان خالد بن عبد الله الكباريتي . وشاركهما مجموعة من شباب النادي الرياضي الثقافي في أداء مقاطع الرفيحي .

تتألف الأغاني الرفيحي من مقاطع منفردة تؤدّيها مجموعتان من الفنانين تلقى الواحدة منها متشابكة الأيدي في مواجهة المجموعة الأخرى . ويضبط النغم عزف «الطار» والذي هو عبارة عن دف يتألف من جلد مشدود على إطار مستدير من الخشب . وهناك شخص آخر يقف بين المجموعتين يرقص ويلوح بسيف (العرصة) . وفي الوقت الحاضر فقد بطل استعمال السيف وتشاهد لاعب السيف حالياً يلوح بيديه أو أطرافه تماثله . بحركات بهلوانية ويرفع يداً إلى أعلى وأخرى إلى أسفل . وتستبد به التثنية ليلود حوله نفسه ويصيح في ذروة الطرب :

— أه أه أه —

ثم يأخذ في الانحناء ويسبح وليما لحركاته

ينعني الرجال الوافقون في الصلح المتقابلين
(انظر الصورة) .

ولعازف الطبل دور مهم في توجيه حركات
مغني الرفيحي ، ففي اليد ينف هذا العازف
على راس احد الصلح وهو معتدل القامة
وعندما تبدأ نشوة الطرب يأخذ في قرع الطبل
بحركات سريعة وهو يسبح لبيته صف لثنتين
ثم لا يلبث ان ينعني فينعني معه رفاقه
واخيرا يجلس القرفصاء على الأرض ويأخذ
في قرع الطبل فيجلس رفاقه ايضا ويستمر
الفناء وهم جلوس . (انظر الصور)

ويتم ايل مردودو الغاني الرفيحي ذات اليمن
وذاوات الشمال ، فعند ما يميلون الى اليمين
يلقون بثقل اجسادهم على الرجل اليميني
ويرفعون الرجل اليسرى قليلا الى اعلى .

وليست الغاني الرفيحي ذات طالب احنى
واحد ، كما ان الوزن الشعري ليس واحدا .
وهي مجموعة من الاكطاع التي يمكن ان يقال
منها بانها تنتمي لاسرة لغنية واحدة استطاع
على تسميتها بالماله الرفيحي وهذه نماذج
منها .

وانا يا سهيف يا رفيف
وانا يا عويد الخيزرانا
وانا يا هيلي شلوا وملوا
وخلوا منازلهم خليا
وانا يا راكب على ذريقان
ونلمان يا داعي الردية
وانا يا اخوي اليوم مظلومة
مع اللي ترضع ولدها
وانا حطيني في جوف عيونك
عسى العين يكسيها هدبا
سببها سبب عيني سببها
سببها ما انت غيرك سببها

سليم سليم وايش اسوي في محبوبتي

ولقي الخلا واعطى المفاتيح عبد الله
سابق الله سيق الله من سقاني وانا
تلميذ

وعلق لي القربة على اللوب واسقاني
وانا ما حسبك يا هوى البان تنساني
وتسمع كلام الناس يا احبيبي في
وانا ما احسب الزين هنا مع البنوان
تري زينهم زايد على الخطر بشوي

لانهبك واخذ عزالك

كمال لولاك منا

يا ولد يا حربي

سابق الجنبية

بندك ربابة

بالذهب مقلية

صلينا لا تقربونا

وابعلوا عنا وراكو

يا جاهل دور كبارك

والخطا ما يبجي منا

يا حليلك يا راكب الهجين

يوم تلقي بغيا بها

لا تجر الرغى بالهجين

كل كلمة بميزانها

نحمد الله رهينا السمن

يوم شديت نيشانها

بكرتي غادية من زمان

نحمد الله بعقلانها

وبعتي تمر وانتم حفش

ما تجو ربع بطالتنا

في القطع الاول من الغاني الرفيحي توحى
الكلمات بمعنيها الصحراوي ، فهي تتحدث عن
الرجل والذريقان (الجمل) ، هنا فضلا عن ان
طبيعة اللحن تتوافق مع حركة وحيد الجمل .

ومن المعتدل أن يكون الإنسان العربي قد بدأ بأداء مثل هذه الألفاظ وهو واكب جملة يقطع المسافات الطويلة ، في الصحراء ، ثم تحولت إلى مقاطع غنائية تؤدي في الاحتفالات وفي المسرة . إلا أن أبيات القطع الثاني من الرقص تبدو الطول في التلاعب وهي تبدو لي قريبة من أغاني السامر في جنوب ووسط فلسطين .

ويجوز لنا الاعتقاد بأن هناك عاملاً مشتركاً بين أغاني السامر الفلسطينية والسحرة الأردنية (علا بك يا علا) وأغاني الرقص الحجازية ، ذلك العامل المشترك هو القاء أبيات القصيدة أمام جمهور حازج .

وأنني أميل للاعتقاد بأنه في مرحلة سابقة في القدم كان الشاعر العربي يقف ليلاي قصيدة أمام الجمهور الذي يساهم في السحرة والرقص اللز هو عبارة عن حركة اهتزازية يميناً ويساراً أو برفع رجل وحظي أخرى كما هو الحال في الرقص . ومع الزمن حللت الأبيات فصار يؤديها أكثر من شخص والذي يؤكد مثل هذا الاعتقاد وجود القاصود المنفرد ، السحرة ومن شارك القاصود في أدائه فصارت هناك جماعة من ثلاثة أشخاص تلقى أبيات القصيدة ويردد الآخرون ما يقولون أو يردد لا زمة متلق عليها . (٦)

ولعل أغنية «يا مركبي الهندي» مثلاً بهذا آخر على التاليفات القائمة من شبه الجزيرة العربية ، وقد عبرت إلى مصر عن طريق مواني البحر الأحمر وعبرت إلى البحر الأبيض المتوسط عن طريق قناة السويس . والجدير بالذكر أن هذه الأغنية الجميلة قد سحرت الفنان المصري كمال نعيم وألهته ابتساع الرقصة الشعبية المشهورة التي قامتها الفرق القومية للفنون الشعبية في مصر والمعروفة باسم «البصوطة» أو «تجار البحر» .

ويعتقد كثيرون من أهل القبة أن هذه الأغنية من أصل يهراني . وأنا اعتقد أن هناك أصلاً شعبياً للأغنية المسجلة حديثاً قد ضاع ، أو هو غير متوفر الآن ، ومن ذلك الأصل صنعت أغنية تعمل اللحن الأصلي ، وعن هذه الأغنية بنى كمال نعيم عمليه الفني .

يقول مطلع هذه الأغنية :

يا مركبي الهندي يا أبو دقلين
يا ليتني كنت قبطانك
لا كتب على دفتك سطرين
اسم حبيبي وعنوانه

ونجد الأثر المصري في الحياة الشعبية متجسداً في نواح ، حياتية كثيرة منها الأزياء الشعبية ، وعلى الأخص أزياء المرأة ذات الأصل المصري . وتنالف هذه الملابس من :

الغاية : وهي قطعة من القماش ثوبها أسود ، وليس عليها أي نوع من التطريز أو الزخرفة وتلف المرأة بها جسدها عند الخروج
اللاكوف : تنورة تزخرف بالكشاكش وترتدي المرأة فوقها فستاناً ، وقد ترتدي المرأة جاكيتاً جاهزاً ومستورداً من مصر وفوق اللاكوف .

الجلابية : فستان طويل عليه حروبه ، عند أعلى الصدر ويسمى أيضاً الملحاح .
الملابس الداخلية السفلى : طويلة وتصل إلى الملائح .

غطاء الرأس : عبارة عن منديل أبو أوية ، ويرتدي الرجل الجلابية ذات الأكمام الطويلة والصديري المخطط .

وسمى الأثر المصري في الحياة الشعبية في القبة في الأغاني التي تعمل طابع اللهجة واللحن المصري .

ومن أبرز هذه الأغاني الموال المصري الخماسي والسباعي والذي يؤدي بأسلوب مصري واضح .

وهناك أغاني النساء في العرس ذات الطابع المصري ، مثل هذه الأغاني التي تقف للعروس يوم زفافها .

ستي انزلي وانا اشتريك جارية
وحياة ابوي ما أنزل ولا انا نازلة
ستي انزلي يلي هواك بعمة
وحياة ابوي ما أنزل ولا اسمع كلمته
الا يبيع أمه ويرهن عمة
ويسوق ع ابوي مقاد عالبة
ستي انزلي يلي هواك بشاله
وحياة ابوي ما أنزل ولا انا بشانه
الا يبيع أمه ويرهن خاله
ويسوق ع ابوي مناصب عالية .

* * *

والنبي يا حبيبي ادلغني على الأبونية
نوم الحصرة يزلفني
ونوم البساط بشوكني
ونوم السخت يريحني
والنبي يا حبيبي ادلغني
جابلي لحة وغداني
وجاب الملبس وحلاني
خذني من ايدي ورماني
على السخت الجواني
ولع سيجارة وادني
والنبي يا حبيبي ادلغني
الطشت الي الطشت الي
يا عروسة أومي استحمي
والله ما استحمي يا سيلني
الا تجبلي حلق جديد
والبسه في ليالي العيد

واعلمك شغل اللي

تسبح في هذه الأغاني مفردات من العربية المصرية مثل الأبونية (وتعني السرين) ، كما أن هذه المفرادات تؤدي بلهجة مصرية عالية واضحة .

وفلا عن ذلك فإن مطعون النفسا

متألق مع اللحن بحيث يؤديان معا الى نتيجة واحدة تبرز الجراءة في إعطاء مضمون جنسي واضح يميز بعض الأغاني المصرية بالإضافة لتبوع الطابع المرح واللحن الرافعي .

ويظهر الطابع الفلسطيني في الطبقة من خلال الممارسات اليومية للمجتمعات الفلسطينية القادمة من غزة ، بشر السبع ، الخليل وجهات شتى من فلسطين ، الذي يجسب وضعه بالاعتبار عند دراسة الأثر الفلسطيني في الحياة الشعبية في الطبقة يتلخص فيما يلي :

١ - أن الأرض المحيطة بوادي عربية من الشرق والغرب كانت تسمى تاريطيا باسم جند فلسطين عند الفتح العربي الاسلامي .

٢ - وكانت العلاقات التجارية القائمة بين سكان الطبقة وسكان جنوب فلسطين كما جاء في مقدمة هذا المقال .

٣ - وبعد عام ١٩٤٨ بدأ سيل من النزوح الفلسطيني يتجه الى الطبقة بعد الاحتلال الاسرائيلي .

والظهر الفلسطيني الوحيد الذي شاهدناه أثناء عملية المسح لفولكلور الطبقة تمثل في الغاني زفة العريس ، وأدائها الفنان .

القارة من الخليل ، وهناك مقاطع كثيرة منها ضمن مقال معهد الفويري : العرس الشعبي في الطبقة المنشور في هذا العدد .

شئ آخر لا بد من ذكره في نهاية هذا المقال هو أن هناك طابعا شعبيا جديدا يتنامى في الطبقة ، ويسميه أهل البلد الآن بالطابع العياوي . وتتقارب اللهجة والأداء . ومع الزمن يتناسى السكان أصل الممارسات الشعبية وأصوات العائلات ويقولون عن تلك الملامح أنها عياوية .

(١) كانت العقبة تعتبر تارة في الحجاز وتارة أخرى في سوريا وتارة ثالثة في مصر . ولم تنسحب قوات محمد علي المصرية من العقبة عام ١٨٤١ عندما تم انسحابها من سوريا وفلسطين ولذلك بقيت العقبة تابعة لمصر حتى عام ١٨٩٢ عندما انسحب المصريون منها والحق بالحجاز . ولكن في هذه الفترة نشأ خلاف بين الحكومتين العثمانية والبريطانية على ملكية جزيرة سيناء . وامرت بريطانيا على الحاق سيناء بمصر وانفردت الدولة العثمانية باستعمال القوة . لزم الأمر فرضخ السلطان ثم وقع الطرفان اتفاقية تقضي بأن تشكل الحدود بين الدولة العلية ومصر خطا مستقيما من رفح الى رأس خليج العقبة على رأس وادي طابا . أما بلدة العقبة فقد ألحق بمحافظة المدينة المنورة . وفي سنة ١٩٠٥ وصل اليها خط التلغراف من عمان . (منيب الماضي وسليمان الموسى : تاريخ الأردن في القرن العشرين ص ٣٧) . ومن الجدير بالذكر أن ولاية الشام في عهد العثمانيين كانت تشمل عمان وتتمدد جنوبا الى تبوك ومدين صالح . وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى كانت عمان قضاء تابعا للواء الكرك وكانت العقبة مديرية ناحية تابعة لعمان . وقد رغب الشريف حسين أن تكون العقبة تابعة للحجاز . ولكن الحكومة السورية الفيصلية أصرت على أن تكون العقبة تابعة لها فوافق الحسين . وفي سنة ١٩٢٤ وافق الحسين على التنازل عن العقبة وعمان لحكم الأمير عبد الله في شرقي الأردن . وفي ٥ حزيران من عام ١٩٢٥ عقدت بهذا الشأن معاهدة جدة ثم اعتبر يوم ٢٥ حزيران من عام ١٩٢٥ التاريخ الرسمي للاحاق العقبة وعمان بإمارة شرقي الأردن . سليمان الموسى ومنيب الماضي : تاريخ الأردن في القرن العشرين ص ٢٥٠) .

وتعددت جغرافيو العرب ومؤرخوهم عن العقبة باسم آيلة وكانوا يعتبرونها أول أرض الحجاز من الشمال . كما وصلوها بربانها مخيم للحجاج الشامي المصري والمغربي وفي القرن السادس عشر للميلاد كانت تعرف المدينة بأنها عقبة آيلة . والعقبة هي الجبل العظيم الواقع الى الغرب منها . ومع الزمن أصل اسم آيلة وبقي اسم العقبة التي اشتهرت مؤخرا أما ايلات المدينة الاسرائيلية الحالية للعقبة العربية غربا فمعناها بالسريانية شجرة البلوط . وقد أقيمت هذه المستوطنة الاسرائيلية على انقاض موقع عربي مصري كان يسمى بالمرشرش أو أم رشرش .

(٢) على صعيد التبادل التجاري كان «العقباوية» يحضرون القماش من فلسطين ومصر ومنتجات المواشي من شبه الجزيرة العربية والبادية الأردنية . وكانوا يصنعون منتجات المواشي لفلسطين ومصر .

(٣) ومن القبائل البدوية المحيطة بالعقبة فهي : عشائر الحويطات وهي تضرب خيامها بجوار العقبة وحتى الوجه وعلى طول شاطئ البحر الأحمر .

(٤) ويضم ذلك تنوع الجهات التي جاءت منها العائلات .

(٥) عن مطر عبد السلام المسيلي وخاله بن عبد الحى الكباريتي وحسن الهلاوي .

(٦) وانظر أيضا

د . هاني الممد ، أغانيها الشعبية في الضفة الشرقية .

II Aapli Sarizalo: Songs of the Druzes, Helsinki, 1932.

III Dalman: Palastinischer Diwan.

IV Dalman: Arbeit und Silte in Palastina.

المسح الفولكلوري الاردني

بدأت بعثة مجلة الفنون الشعبية منذ صيف عام ١٩٧٥ تنفيذ خطة المسح الفولكلوري الأردني والذي تظهر نتائجه على شكل دراسات تصدر في مجلة الفنون الشعبية . وكانت أولى أعمال المسح هذه إصدار ملف صغير عن الحياة الشعبية في سوف صدر في العدد السابع من الفنون الشعبية . وفي العدد الثامن من المجلة صدرت نتائج زيارة بعثة المجلة للكرك . وظهر في ذلك العدد دراسات عن مظاهر شتى للحياة الشعبية في الكرك . ثم كانت العتبة منطقة المسح الثالثة التي توجهت إليها بعثة المجلة . والتي تصدر نتائجها في هذا العدد . وستكون أعمال المسح القادمة في منطقة اربد وستتوالى أعمال المسح ليتم تسجيل مظاهر الحياة الشعبية الأردنية في أعداد المجلة بحيث تؤدي رسالة إبراز الثقافة الشعبية والكشف عن المضامين الفنية والدلالات الاجتماعية للسواد الأعظم من الناس والذين يطلق عليه اسم العامة أو «الفولك» والذين ظلت حياتهم الثقافية تتوارى في دائرة الظل وفضلا عن ذلك فإن من أهداف المجلة المساعدة على كشف قدرات جيل من الكتاب يعملون في جمع مظاهر الحياة الشعبية الأردنية ودراساتها ونجحت حتى الآن في استقطاب كتاب مثل : نصر المجالي نجيب القسوس ، محمد خماس يونس النبتيتي ... وغيرهم . وهكذا .

باستمرار أعمال المسح ومواصلة الجهود يمكن أن تصبح أعداد هذه المجلة وثائق عن الحياة الشعبية الأردنية . كما أن العملية كلها ستتمخض عن بناء جيل من الفولكلوريين المهتمين بثقافة شعبهم بكل ما في هذه الثقافة من مضامين فكرية وفنية ايجابية من الناحيتين الوطنية والانسانية .

العريس الشعبي في المقبلة

للزواج قديما عادات وتقاليد متبعة بكل
مراحله ، لها طابعها المستقل الذي يعاظم على
اصالتها ورواقها الشعبي .

والظفر التي تمارس في اعراسنا الشعبية
تتألف تكون مشابهة الى حد كبير بكل ارجاء
المعصرة .

اما الاختلاف فيكون غالبا باختلاف الاغاني
المستوحاة من البيئة الشعبية ، فاختلاف
البيئة ينتج عنه اختلاف اللهجات وبالتالي
اختلاف الاغاني التي هي تعبير معاش عن
هذه البيئة او تلك .

قديما قيل : جود الولد يبعه ولد . .

فقد كانت الحياة شاقة والموارد شحيحة ،
وغالبا ما تكون الاعمال موسمية كالزراعة والرمي
وتجارة الماشية وغيرها . ولا كانت هذه الاعمال
تحتاج الى كثرة الايدي العاملة وعلى الفسوة
اليدنية للرجل فقد كانت الزيادة في عدد
الموارد الاسرة بشعر خير وبركة . ومؤشر على
زيادة دخلها .

والفرحة .. فرحة الزواج المنتظر . فما ان
يبدأ الطفل بالتفجج لاكتاد تطلو مناسبة
مهما كانت من ترويض الدعاء المستمر ان يفسر
لكل انسان رؤية ذلك اليوم .

كما نجد ان كلمة الارث وتوارث الاخ
وابن المم وما تؤول اليه ممتلكات الرجل بعد
وفاته تغير من هو ليس من صلبه . تأهرا
للمسا معنا على الناس في الاوساط الشعبية .

فما ذكرنا ومن عدة مطلقات شعبية
اخرى نجد الاهل يبدؤون بالبحث لابنهم عن
زوجة تكون ام عياله والحفاظ لشرفه والعريس
على حاله .



الخطبة :

وتتم الخطبة احيانا بمعرفة ام العريس للعروس ولزايها ما كان تكون العروس ابنة عم العريس او ابنة خاله ممن تستطيع والدته العريس ان تتعرف على صفاتها عن قسرب وبصورة واضحة .

اما في حالة كون العروس من عشيرة اخرى وغير معروفة لدى اهل العريس يبرز هنا دور الخطبة وتوكل اليها مهمة البحث لفناء اجر يتلق عليه .

وللخطبة مهارة من نوع خاص في هذا العمل ، فلها اساليبها وطرقها في البحث وعند الاتفاق على احدى الفتيات ، يوفد اهل العريس نفر من النسوة ليرينها ويتعرفن عليها ، وبعد ذلك يذهب بعض الرجال من اهل العريس والقرية (وهو ما يسمى بالباحة) الى بيت اهلها لطلب ابنتهم من ولي امرها ، وفي العادة يرد عليهم بقوله : والله احنا ما نتكبر عليكم ، احنا بشرنا قربكم ونسبكم ، على كل حال عنا الجواب شئ منكم ، والمقصود هنا هو استشارة اقارب الفتاة والتأكد من عدم المعارضة لسبب او لآخر .

ون الماني الخطبة على سبيل المثال :

سبع سنين وانا بخطبك

ما عرفت انا وشئ اسمك

اسمي حليقة ذهب

في علبة الصابغ

يا بخت مين اشتري

ويخلف على البايح

وكذلك :

انا البيضا وجه الاسمر هويتي

وباس خدي ومسح لي جبينى

وقلى يا حلوة عجيتنسى

عجبتك يا الاسمر ودخلت بيتك

انت الورد وانا اللي جنيتك

وقمت النوم نفرش تمرحنا

ونتفلى بورق الياسمينى

الجهاز :

وعند اقرب موعد الزواج يبدأ اهتمام الاهل واضحا بالتعضير للعرس وشراء ما تحتاجه العروس من لوازم .

وتوجد هنا بعض عادات الناس على

اعتباره ملحا في جهاز العروس :

١ - فرشاة واحدة او اكثر .

٢ - ستة صحن من النحاس .

٣ - وعاءين كبيرين من النحاس .

٤ - طاسة ومكبة : والطاسة هي انية طبخ والمكبة لمطاهها .

٥ - شمعدان ابيض .

٦ - صندوق

٧ - علون

٨ - حلق

٩ - خلاخيل : والمرد خلاخال وهو عبارة عن قطعة فضة على شكل حلقة ، تلبس في اسفل الساق .

١٠ - مشط : هو عبارة عن ثلاثة ذهبية ، هذا بالإضافة لما يتم شراؤه من ملابس تقليدية تضاف الى ما ذكر .

بيت الزوجية :

والبيت هنا غالبا ما يكون بيت والد العريس ، حيث ان الشاب مهما كبر لا يخرج عن طوع ابيه ، وتمثل بعض مظاهر هذه الطاعة بان يسكن العريس وعروسه مع اهله مهما كبرت العائلة وتعقد الاخوان من متزوجين وعزاب .

اما بالنسبة للعروس فهناك ايضا ثلاث
ليال اخرى حيث تقوم والدة العروس بدعوة
النساء فريقاتها وصديقاتها للسهر مسجع
ابنتها .

وتتوسط العروس مجموعة من الصبايا من
يقرن باداء الرقصات والالغاني . (وعمل
ما يروي) فان العروس في الثلاثينات من
هذا القرن لم تكن تظهر مطلقا في منزل
هذه الليالي . فلما حدث واحتاجت ام العروس
الى القهوة تأتي بها العروس وتناولها لأمها .
ومن لم تنصرف مختبئة في غرفة مجاورة .

المادة ١٤ :

وكلمة المدا تعني الطعام المصنوع خصيصا
لناسية العرس . ففي الليلة الأخيرة للسهرات
الثلاث وبعد ان ينصرف الناس الى بيوتهم ،
يلوم أهل العريس بديع الذبائح وسلطها
وتقطبها . والنسوة يتحضرن الاورز وتلقيته من

ويرجع هذا التقليد في وحدة الحال هذه
الى ان سبل المعيشة قديما كانت محسرة تحتم
على افراد الاسرة تماسكهم وعدم خروج احد
ابنائها للعيش وحيدا .

ففيها تعلمت طرق المعيشة واعتمدت على
احدى الممارسات من زراعة ورعي الى صيد
وتجارة ماشية . فهي صعبة تتطلب من الاسرة
ترابطا قويا بين افرادها . وتكون العائلة
وكانها فريق متكامل لسد حاجاتهم المعيشية
والتي تعتمد على هذا النوع من العمل او ذاك
السهرات التي تسبق ليلة الزفاف :

قبل الليلة التي سبقت بها العريس على
عروسه . لقام السهرات لمدة ثلاث ليال
متتالية . ففي المساء يجتمع اقارب العريس
واصدقاؤه ومحبه في بيته . فيقيمون حلقات
الرقص والغناء ويستمر السهر حتى ساعة
متأخرة من الليل .



الشوائب وخرط البصل وتقديم العون للرجال
وقد دوي لي أن الطبخ في مثل هذه
الحالة يكون للرجال . وما أن يصبح الصباح
حتى يكون اللحم قد اوشك على النضوج ،
فيبدأ الرجال بالنظير لعمل الناسف أو
نحرها من الاكلات الشعبية العنقاوية التي كانت
سائدة قديما .

وفي هذه الاثناء يقوم الناس من اهل
العريس بتوجيه الدعوة للكلاب والاصدقاء
والرجال العشائر الاخرى في البلدة ، لتناول
طعام غدا لهم . حيث يكونوا قد اعدوا انفسهم
لاستقبال الضيوف . ويشترك بعض العيران
بتهيئة منازلهم لاستقبال الناس في حالة ضيق
المكان وانشغالهم بامور الطبخ .

وبعد اهل العريس بالدبائح الى بيت
العروس حيث تقوم ام العروس بدعوة النسوة
لتناول عشا لهن في بيتها ، اما الآن وللسنوات
قليلة بقيت فقد تبدلت العادة واصبحت تتم
دعوة النسوة على الفداء .

اللوچ :

واللوچ عبارة عن مرتفع خشبي يصنع
خصيصا ليلية الزفاف ويحاط بسط التخييل
والسجاد ويطاء بالشموع ويمكن ان يسزن
بأي نوع من انواع الزينة المائلة في حينه .
وتتم الاستعانة عنه في بعض الحالات
بطاولة تتسع لوضع كرسيين على سطحها
يخصص احدهما للعريس والاخر للعروس .

ولقد بدأ وبسبب خيق الاحوال المادية
للسواد الاعظم من الشعب فقد كانت تتم عملية
الصحة على تنكة عادية أو على مجموعة من
الوسائد .

(١) ام غزاد الهلاوي - (٦٥) سنة - المتفة

حمام العريس :

وفي المساء وبعد ان يعطى الجميع الفلح
من اهل العريس والقاربه ثاني مرحلة حمام
العريس ، فيدخل العريس ومعه لثة من
الشباب وتتم عملية غسله وسط غناء الاصحاب
والعبيث مثل :

محمد زين وذكره زين
محمد يا كحيل العين
محمد خاطبه ربه
بجمعة وليلة الاثنين
(تعاد مرتان أو أكثر)

حنن يا قرع حنن
شوف الحلوة بجنن
(وتعاد مرات)
يا ليحة يما يا ليحة
وفلان أخذ المليحة
(تكرر مرات)
وكذلك :

يا العريس لولاك منا
لانهيك وأخذ عزالك
يا جاهل دور كبارك
والخطا ما يجي منا

وبعد خروج العريس من الحمام يجلس
على كرسي في ساحة البيت أو أي ساحة
مجاورة ، فيلف الشباب من حوله متلفين
لنائلهم ورفصهم على انغام الطبله وغرب الكف
بانتظار موكب الزفة .
النفوط :

والنفوط تسمية شعبية لكل على تقديم
الهديا للعريس بهذه المناسبة . سواء كانت
هدايا مادية أو عينية .

وخلال الفترة بين خروج العريس من
الحمام وانطلاق موكب زفته يتقدم الحاضرون

شوباش تيسير محمد شناوي
عقبال عنده

زفة العريس :

ينطلق موكب الزفة واجلا يتقدمه العريس
ومن خلفه المتحورون وغالبا ما تتم زفة
العريس الى عروسه ليلا بهداية الصابيح
المرفوعة على اكتاف الرجال ، ويتأبط ذراعها
العريس الثاني من اقاربه او اخو ائمه اليه ،
ويسير وسط ساحات البلد وشوارعها .

وخلال مسيرته هذه يتوقف عدة مرات
ليتوسط المجموعة احد الشباب وهو يرقص
حائلا سيله بلوح به ويغنى السيرة على
الفناء والسحبة .

اغاني الزفة :

عندما يهم الموكب بالمسير يردد الشباب
بعض الاغاني مثل :

يا الله يوم وجه جاهدنا
يكفيننا شره ولدة النحوس
(تكرر اكثر من مرة)
صفينا لا تقربونا
وابعدو عنا وراكو
(تكرر اكثر من مرة)

وعندما يبدأ الموكب مسيرته فليست هناك
في الحقيقة الممان بلاتها يمكن ان نقول بانها
تذكر هنا او هناك فكيفما اتفق يبدأ الشباب
بالفناء على اي لحن يحضر بديهتهم . ومن
هذه الاغاني :

شد الحرايب يا حسين
لا يرتخي سمارها
وابوك من قبك ما يهاب
والكحل شبت تارها
يا سيدي ما عاد امان
الا بتقطيع روس

لتهنته العريس بزواجه وتقدم النقود له .
وقد شاعت في سنة ١٩٧٦ عرسا في القبة
لاحد ابنائها ويدعى « كمال كمال » تمت خلاله
عملية النقود ، فكان ان تقدم احد الشباب
من العريس واخرج من جيبه بعض النقود
رفعا عاليا وصاح بأعلى صوته :

وقد تبعه الحضور بذلك التقديم التهانى
للعريس واعلاء مبلغا من ثلث للرجل الذي
صاح بالشوباش . فقوم هذا بدوره يرفعه
عاليا والثناء باسم الشطش ، وفي الوقت
ذاته يكون احد الشباب قد احتل مكانه
بجانب العريس لتسجيل الاسماء وفيه المبالغ
التي تدفع .

ومما لاكره من الاسماء التي نودي بها .

شوباش راضي عبد الله ابو ارديني
عقبال عنده

شوباش لطفى عبد الهادي العبد
عقبال عنده

شوباش كمال هلاوي
عقبال عوطه

شوباش رامي كامل هلاوي
عقبال عنده

شوباش سعيد عيد سعد حمدان
عقبال عنده

شوباش علي محمود شناوي
عقبال عنده

شوباش عيد عوض احمد سعد
عقبال عنده

شوباش مجلة الفنون الشعبية
(عقبال عند اقراهم)

شوباش محمود الخواجا
عقبال عنده

شوباش صلاح شجاع الحويطات
عقبال عنده

وأصل الخيانة في خيانة

حبا دفيتا فيه سوس
سلام منك والسلام

على الديار الهاشمية
فيصل وعبدالله وزلي

كم ديرة هدوني
وحسين حاتم بالسماء

يسدور عز المسلمين
وتؤذي علم الأغنية بلن يفتها احد

التياب مقلما وبعد كل مقطع ترد المجموعة
عليه .

وكذلك وبلعن يختلف عن سابقه :

يا ولد يا حربي يا سايق الجنبية
صندوق ربابك بالذهب مطلية

(وتكرر مرات)

واسمعوا حس المسداح
والطيارة الهاشمية

(وتكرر مرات)

ول ساحة من ساحات البلد التي يمر
بها النوكب يتصدى احد التياب لفول هذه
الأغنية . بعد ان يكون قد اعطى الشارة بيده
للتوقف :

هونا واربط بالشارع

بيظا والصدر دالح

هونا واربط لا تمشيش

كرومالك يا أم الشاليش

(وتعاد أكثر من مرة)

لم يزد حماس التياب غنما يصيح :

آه من سن الذهب

وقلبي من جو التهاب

(تكرر مرات)

آه من ظرب الشباري

في العدى والدم جاري

(تكرر مرات)

آه من ظرب السيوف

في العدى والعين تشوف

(تكرر مرات)

وهناك العنان أخرى يفتها الشبيب

بعماس زائد وهي تكاد تكون مقتطعات من
أغان مختلفة مثل :

طللي علي من البلكون

بالشلمة وقميص النوم

وجوزك هون والا مش هون

جوزك راح أوصاني

وصاني ما وصاني

ومثل :

أكبر واحد دل يارمان

وام المليسي يا رمان

كله علي كيسي يا رمان

وكذلك :

يللي نوبك طرؤتيه

وحطيني البلاوي فيه

عسلي جوزك خبيتيه

لعشيقك بينتيه

ويستاف موكب الزفة مسرته وسط

خلف الرجال وحماس التياب منتقلين الى

العنان أخرى مثل :

وانا مشانك يا العريس

لضع الشموك بيدية

(أكثر من مرة)

شوفوني ديركم سالي

يا عقيد الحراميه

(أكثر من مرة)

منديرون عني بحصية

يحسبني عسي ما يشوفه

(أكثر من مرة)



↑
فريق الرفيعي
أثناء الاداء



→
عازف الطار الذي يضبط
الحركة في أغاني الرفيعي



←
الفنان الشعبي عملوان امام
« صف » الرقيعي وخلفه
فهد العليوي

سيدتان تدخان على
الارجية . وامامها ادوات
القهوة والشاي (اخذت
الصورة في منزل السيد حسن
الهلاوي في العقبة)



→
الشيخ مطر عبد السلام العسيلي
في زِي شعبي اردني من العقبة



مجموعة الرفيعي بعد ان
امامهم عازل الطار بدقات
خفيفة جعلتهم يقرقسون
على الارض ويواصلون غناءهم

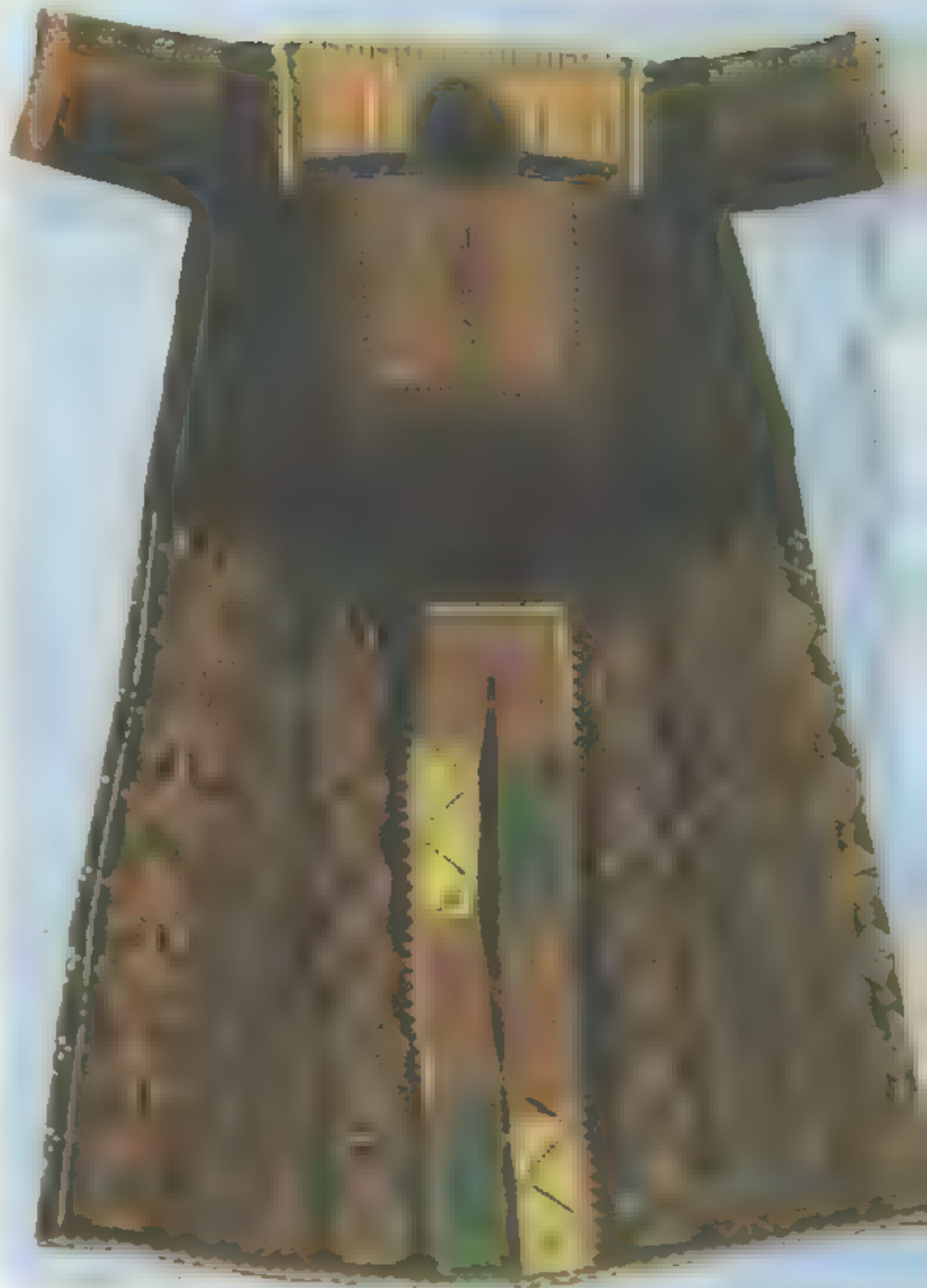




حسن الملاوي في الحلايية

خاله ابو الرب اشتهاء العمل
في زجاجات الرمل (الفطر
مقال جهاد خصاونه .
الزخرفة بالرمل)



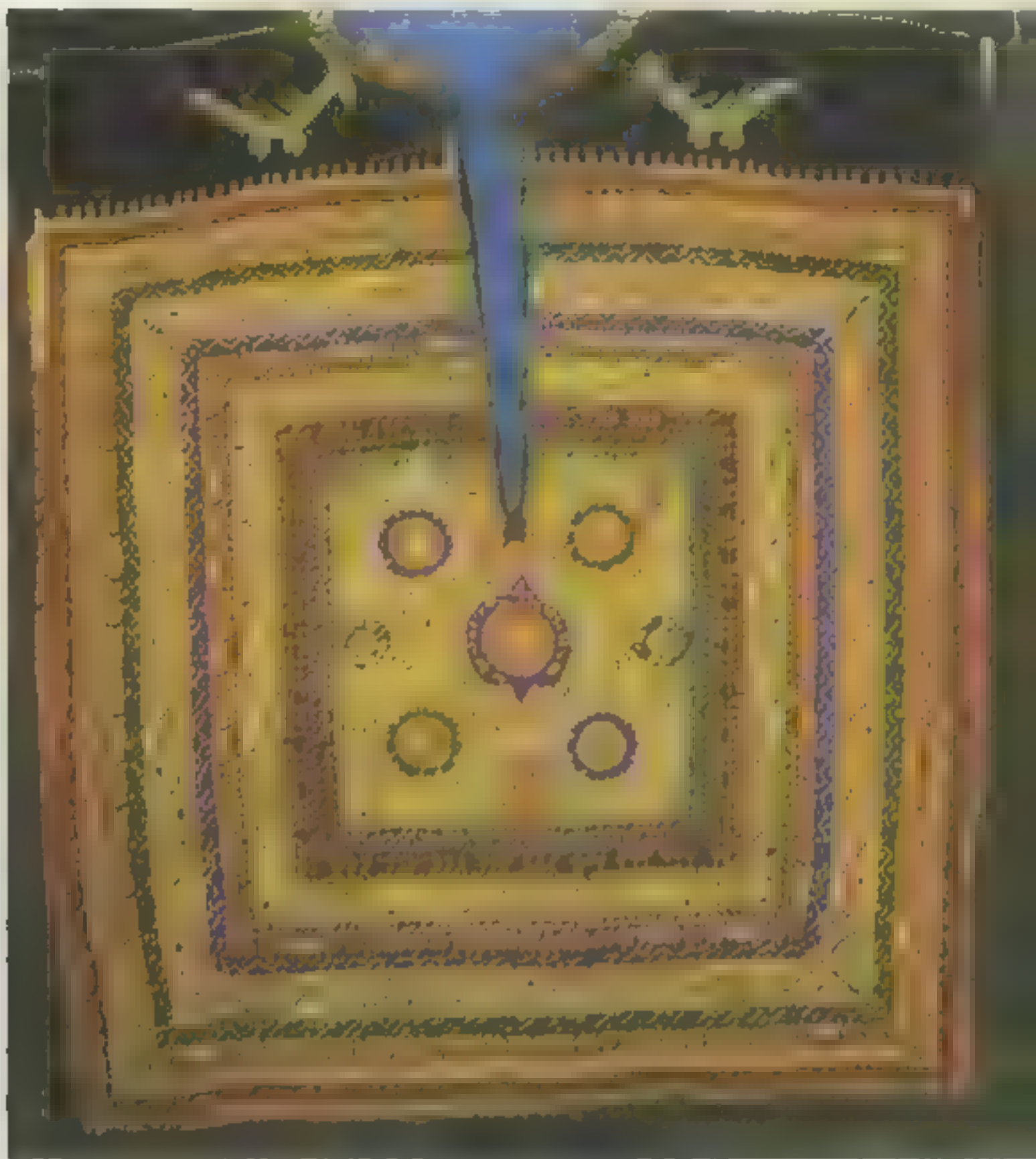


زي شعبي من بيت دجن

(انظر مقال فاروق جرار : التطريز في فلسطين)



زي شعبي من رام الله يعود لأواخر القرن التاسع عشر
(المظهر مقال فاروق جرار : التطريز في فلسطين)



قبة من ثوب ملك - بيت لحم / اواخر القرن التاسع عشر
(النظر مقال فاروق جرار : التطريز في فلسطين)



ثوب مطرز من منطقة الخليل
(القلم مقال فاروق جرار : التطريز في فلسطين)

وكذلك :

وسمعوا المرجة والمرجة ليثا

خيلك يا عريس سيقمت خيلنا

ويغني الرجال هذه الأغنية وهي على

لسان العريس وكأنه يقول :

كونوا معايا يا عزوتي ورجالي

لاحسن يقولوا ده قليل رجالي

تكرر مرتين

كونوا معايا يا عزوتي الذهبية

لاحسن يقولو ده قليل اهلية

تكرر مرتين

ويتوقف النوكب وسط احد شوارع

البلدة وبصطف الرجال على هيئة حلال نم

يبدأ احد الشباب بالرقص وسط الحلقة وهو

يتمايل بسيفه شجعا الشباب على الفناء .

اسمر غاب وجاب كحيلة

جاب عروس تخشى الليلة

(تكرر مرات)

وكذلك :

يا ام النوب كمامه زم

لاطأك بحظيني ظم

(تعاد مرات)

وايضا :

عريسنا يا ظاوي ع كل القرايا

ويستمر النوكب بالصبر وسط هذه

الديباجة الرائدة التي يصنعها اصفااء العريس

واحبائهم . وتبدل الاعلن وتغير . كل حسب

هواه :

فترى احدهم يصيح -

نخ الخيل ونخ الخيل

نخ الخيل على الصغين

(مرات)

وكذلك :

عريسنا يلي ما مثلك ولد

تهجم على الديرة وتهذ اركانها

وعند وصول الزفة الى بيت العريس تواجه

بالزغاريد من بعض النسوة ممن اجتمعن هناك

وتكون العروس قد وصلت بموكبها وهي

بانتظاره . فيدخل العريس ليحتل مكانه

بجانب عروسه على اللوج الذي اعد لهما .

ليلة الحنا :

وليلة الحنا هي اخر ليالي السهرات التي

تسبق ليلة الزفاف ففي هذه الليلة تنسم

تعزية العروس من قبل صديقاتها . فتعطر ام

العروس مائة الحنا بعد ان تكون قد جيلت

وصنعت وتمطيها للمصاييا ممن يكن في بيت

العروس . ومن الاغاني التي يسهن الغنيات

على انغامها في هذه الليلة :

باليلة الحنا يا عيدي

والشمعة من ايذك لايدي

باليلة الحنا وجلاها

والبنات الكل حباها

سمعتني حسن لفاها

حطيت انا عقلي في ايدي

باليلة الحنا والمجمع

هو يتكلم وانا اسمع

يا كلامه احلى من السكر

واحلى من الدوزخ الزبيب

ونقوم النسوة في هذه الليلة بإعطاء النقوط

لام العروس حيث يتعين على ام العروس لا على

ابنتها تسديده مستقبلا في حال زواج احدي

الفتيات . ويترأج قديما من عشرة قروش الى

دينار واحد . كل حسب امكانياته المادية .

حمام العروس وزينتها :

في مساء اليوم الذي ستزف به العروس

الى عريتها تجتمع النساء والفتيات في بيت

العروس ليفمن بزف العروس من بيت أهلها
الى بيتها الجديد ، وفي هذه الاثناء تدخل
العروس للحمام برفقة صديقاتها ممن يكن في
سنتها فيبدان يعمل شعرها على انغام :

يا شعرك اللي رماني
من فوق ظهر الحصان
لبست حليقة ولبيه
ونمانين ع المخدم
سلبت عقول المحبة
من فوق ظهر الحصان
وعند غسل العروس تفتي الفتيات :

الطشت قلى الطشت قلى
يا حلوة قومي استحمي
والله ما استحمي يا سيدي
الا تجبلي حلق جديد
والبسمة في ليالي العيد
واعلمك شغل الليالي
ونعاد الاغنية مع تبديل كلمة (حلق) :
(خاتم) .

اما بالنسبة للزينة فقد كانت تتم بطرق
بدائية وأكثر بساطة من ايامنا هذه . حيث
تتجمل العروس وتنظف بعض ما يستورد
من المظفور ان وجد ، اما بالنسبة لاجسام
الشقاء فقد كن يستعاضن عنه باحضار قطعة
من الفداس (ال) ذات لون احمر يتم بلها
بالا لكل مادة الصباغ عنها وتدهن بها
العروس شفافها وخبودها لتصبح اكثر تالفا
امام عريسها .

زفة العروس :

بعد تقديم الطعام للمعويين في بيوت
العريس - تذهب مجموعة من اهلها وليكن
والده وحمه بالاشراك مع والد العروس او
خالها لآخذ العروس الى بيت عريسها .

وحال وصولهم الى هناك تبدأ النسوة
بهذه الاغنية وهي على لسان العروس وكانها
تدخل في عدم الخروج :

سني انزلي وانا اشتريلك جارية
وحياة ابوي ما انزل ولا انا نازلة
سني انزلي يللي هواك بعمتيه
وحياة ابوي ما انزل ولا اسمع كلمته
الا يبيع امه ويرهن عمتيه
ويسوق ع ابوي مقدم عاليه
سني انزلي يللي هواك بشاله
وحياة ابوي ما انزل ولا انا بشانه
الا يبيع امه ويرهن خاله
ويسوق ع ابوي مناصب عالية
ومما يقال انشاء استعداد العروس
للخروج مع مصطحبها :

بالله يا بوي لم تفرط في
وانا منيتي في وسط بيتك غيه
وحياة ابوك لم افرط فيك
واجيبك غالي الحرير واكسيك
واربع جوار والخامسة حبشية
يا الله يا بوي لنم تفرط في
وعندما بهم بالخروج تردد النساء :

كثر الله خيرك يا ابو فلان
كثر الله خيرك
راحت ربابتك صارت ربابة غيرك
راحت ربابتك
في طبق دمياطي جينا البله

في طبق دمياطي
على البحر صابن نفضل الياقوت
على البحر صابن
واحنا انتصرنا يا عدوي موت
واحنا انتصرنا

وبعدا الموكب مسرعة مشيا على الاقدام
مغترقا الطرق والمتعطفات تصاحبه الغانسي
النساء والفتيات . اما العروس فقد كسنت
تركلي العباءة وتزفت داخل فلموسية تعمل
خصيصا لهذه المناسبة . والفلموسية عبارة
عن قطعة من القماش الشفاف (تل ابيض) يلف
على اربعة اعمتة خشبية يتولى حمل كل عموود
رجل من اطراف العروس .

ويسير الموكب وسط الزجلويد والالغاني
مثل :

يا رايح للباشا قلله
وسن البنت حليوه كله
(تعاد مرات)
يامحلا لمعة سيقانك

نص الليل مع الترقيدة
(تعاد مرات)
ياما خلق ياما صبور
كعب البنت ريال منور
(تعاد مرات)

وكذلك :
بياع الليمون يا عايق تببيع العشرة
بكلام .

(تعاد مرات)
ببيع العشرة بفندولة وعلشانك ستي
بريال

(تعاد مرات)
يامحلا المنديل . خلق ع الشجر منطور
يا سلام .

(تعاد مرات)
يا ريته جوزك يا خذني وفي بيتك أقعد
خدام .

(تعاد مرات)

وعندما يقترب الموكب من بيت العريس
تفتي النساء ويلحن سريج :

تو البيت اعمد ياغالي
(تعاد مرتان)

تو البيت اعمد صاحيته
(تعاد مرتان)

ما في الكيس ذهب غير انتي
(تعاد مرتان)

وبعد وصول الموكب الى بيت العريس ،
تدخل العروس ومعها النسوة بملان الجو
بالصباح والزجلويد . فتأخذ العروس مكانها
على التلوج الممد وتستأنف النساء الغانيهن
بانتظار وصول العريس بموكبه .

ومن الالغاني التي تفتي للعريس وهما
على المنصة :

والساقية يا يما عجيني ادوارها
والحوض فضه اما الذهب مسارها
ما قتللك يا ام المشجر عاودي
لا تعاودي لا يشيكك سوارها
حسين قاعده بسلامته
ع الكرسي بيلف عمامته
والكحل في عينه لحد قرارها
(تعاد مرتان)

وكذلك :
جانا الفرح جانا
على كيد اعداننا
(تعاد مرتان)

جانني عبد الله وقلبي
قام ربي نصرني
(تعاد مرتان)

ذهب الفرح عندي
في خزن مليان
(تعاد مرتان)

الحكايات الشعبية في العقبة

البحا يقع على بعد خمس وعشرين كيلو مترا وهي مدينة معان ، مما جعلها معزولة تقريبا حتى وقت قريب عندما تقدمت وسائل التواصلات ونحت الطريق التي تربطها مع معان وبالتالي مع بقية انحاء المملكة . وعلى هذا فاحتفظت العقبة بطابعها المميز والذي يقوم على موقعها على ساحل الخليج الذي سمي باسمها ، هذا الموقع هو الذي صيغ حياة اهل العقبة بصيغة سكان المناطق الساحلية .

وبعد جمع عدد من الحكايات الشعبية التي تناقلها الناس جيلا بعد جيل ودراسة هذه الحكايات دراسة مستفيضة وجدتها على نوعين :

١ - نوع يختص باهل العقبة واعمالهم والكفرهم .

٢ - نوع عام تشترك فيه العقبة مع غيرها من المناطق .

ان البيئات في العالم متعددة ومختلفة . فهناك البيئة الساحلية ، الجبلية ، السهلية ، والبيئة الصحراوية وغيرها ، وكما ان لكل بيئة تضاريسها وطقسها ونباتاتها وحيواناتها . كذلك فان لكل بيئة سكانها . ولأولئك السكان عادات وتقاليد وسبل عيش تختلف عن غيرهم وتصل بالبيئة اتصالا وثيقا ، كذلك لكل بيئة تراثها وحضارتها ومن انواع هذا التراث الحكايات الشعبية ، وهي مجموعة لحوادث حدثت بالفعل وتناقلها الناس بعد ذلك جيلا بعد جيل ، وكل جيل يضيف حتى لغت هذه الحكايات وكانها خرافات واساطير غير قابلة للتصديق الا نادرا ، ولكن مع هذا كله فهذه الحكايات في مجموعها مهدا زبد عليها وبولغ فيها تبقى معبرة عن طبيعة المنطقة التي انتشرت فيها هذه الحكايات وكذلك تبقى معبرة عن عادات وتقاليد واعمال سكان هذه المنطقة .

ان منطقة العقبة تعتبر منطقة متميزة في الاردن باعتبار بعدها عن المدن الاخرى ، فاقرب المدن

أولاً:

١٤ - بائية كلتوع الأول من الحكايات التي
تعمل الأرقام التالية :

رقم ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ،
١٣ ، ١٤ ، ١٥

وبعد دراسة هذه الحكايات نستنتج أن أهم
الموضوعات التي تناولتها هي :

١ - اعتماد سكان القرية على صيد الأسماك
فقد كانوا يذهبون إلى مناطق بعيدة في طلب
الأسماك وكانت وسائلهم بدائية ، فقد استعملوا
الحصان النخيل كقوارب وذلك بأن تربط ثلاث
خشب إلى بعضها ثم تستعمل خشبة أخرى
يجلس بها ، وكانوا يستعملون الصنارة للصيد
ثم استعملوا الشباك والديناميت ، وكان أحدهم
إذا اصطاد (حوتاً) سمكة كبيرة يعطيها الجيران
والأقارب ولغات هو وعائلته بالباقي حتى
تنتهي .

وكانوا إذا اصطادوا كميات كبيرة تزيد عن
حاجتهم يصيرون منها إلى معان والكرار ، وبسبب
عدم وجود الثلج الثلجات في تلك الأقسام
والصعوبة المواصلات فكانوا لا يصيرون إلا في
فصل الشتاء لأن فصل الصيف حار جداً مما
يؤثر على السمك فينتلف ، ومع تقدم الأيام وتطور
البلد جاءت شركة من حيفا في فلسطين والنشأت
أول مسمكة (محل لبيع السمك) في القرية ،
وجلبت معها قوارباً وموتورات تعمل بواسطة
البنزين وذلك من أجل توفير الثلج اللازم
للمحافظة على السمك بصل جيدة وعندما انشأ
الميناء انصرف الناس عن الصيد إلى العمل في
الميناء فقل المشتغلون في مهنة الصيد وخاصة



عندما منعت الحكومة الصيادين من النزول إلى
البحر إلا بشروط .

ومع هذا كله فلا زال هناك أناس
يستغلون بالصيد ويعتبرونها مهنتهم الدائمة
ويصلون الآن إلى شواطئ السودان واليمن طلباً
للسماك ، ومن الطريف في الأمر أن لسماك القرية
طعماً لذيذاً لا يضاهيه سمك آخر ، ومن العجائب
الطريقة التي حصلت أثناء صيد الأسماك أن
سمكة كبيرة التهمت ذراع أحد الصيادين أثناء
قبضه بصلته ، فهي حياة شاقة ولكنها لذيذة .

ويظهر هذا الكلام واضحاً في الحكايات
التي تعمل الأرقام ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ .

٢ - اعتماد السكان في الماضي على البلع أيضاً
كطعام أساسي ، حيث كانت أشجار النخيل
تتراعى على شاطئ البحر بكميات كبيرة نوعاً
ما . وعندما ينضج يقومون بقلعه ونشره على
المرجانة (تشبه العصيرة) ويتركونه حتى يصبح
تمراً . (ويظهر هذا واضحاً في الحكايات التي
تعمل الأرقام ٥ ، ١٤) .

٣ - اشتغال بعض الأفراد في زراعة الأراضي الممتدة على طول الشاطئ، حيث المياه العذبة متوفرة فيستطيع الواحد أن يحفر بئرا لا يزيد عمقه على خمسة امتار فيجده ماء العذب ، وكذلك في ظل اشجار النخيل التي تحمي المزروعات من الحر الشديد في الصيف ، فزرعوا الخضروات المختلفة وبعض اشجار الفاكهة ، وكانست النساء تسقي المزروعات بالشحوف (ينسبه الفلو) .

ويظهر هذا واضحا في الحكايات التي تحمل الارلام ١ ، ٥ ، ١٤ .

١ - كان سكان العتبة في الماضي يسكنون على الشاطئ، بين اشجار النخيل ، فاهل البلدة كانوا في الماضي يسكنون على الشاطئ، البحر حيث الماء والخضرة وكانوا يبتون بيوتهم من الطين المزوج بالرمل حيث يصبون هذا المزيج في قالب خشبي ، وكانو يستعملون سلف النخل والحصانة في سلف البيوت وعلى العموم كانت بيوتهم بسيطة وكبيرة المساحة . (ويظهر هذا واضحا في الحكايات التي تحمل الارلام ١ ، ٥)

٥ - كان سكان العتبة ينظفون من الجبال المحيطة بهم مكانا يلجأون اليه وقت الشدة وتظهر ذلك أثناء الحرب العالمية الاولى حيث كانوا يظفون من طرف الانجليز فهم . وكانوا يصنعون اباما طويلة فيبنون لهم في الجبال بيوتا صغيرة من الحجارة وكان كثرا من الناس يموت في تلك الاحوال السيئة بسبب قلة الماء والطعن ، وكانوا أثناء ذلك وفي الليل ينسلون الى الطائر (جمع حجرة وهي الاماكن الملوثة باشجار النخيل وتقع على شاطئ البحر) وذهب عند من اهل العتبة

في أثناء ذلك الى مدينة معان ثم عادوا بعد زوال الخطر .

(ويظهر ذلك واضحا في الحكايات التي تحمل الارلام ١ ، ٤) .

٦ - بعض عائلات اهل العتبة القديمة :

١ - عندما ولد لاحد منهم ولد لا يسمونه الا بعد اسبوع حيث يضعون الطفل في غربال وفي اليوم السابع لولادته يفسلونه بماء كانوا قد وضعوه في ابريق ووضعوا عليه شالا ابيض وكذلك يضعون بيضة ولادة من الذهب فوق الابريق . ويسفون الطفل من ذلك الماء ويسكبون الباقي فوق نخله وبعد ذلك يضعون الطفل في الغربال ثانية ويهزونه به ، ويقولون له اسمع كلام ابيك وامك والطريق ، وبعد ذلك يذهبون الى البنايح ويوزعون العلوى ويسمون الطفل بعد ذلك . ويعملون هذه الاعمال كلها اعتقادا منهم بان الطفل سينشأ شجاعا قويا وسيطيل امدى عمره . الحكاية رقم ٢ .

ب - كانوا يحصلون على ملح الطعام بخر حفر لم يضعون فيها ماء البحر ويتركونه حتى يجف فيبقى الملح عالقاً بارض الحفرة فيأخذ الناس .

ج - كان الناس يجلسون فوق الاماكن المرتفعة يعود لارتفاع درجة الحرارة في الاماكن المنخفضة . (الحكاية رقم ٣) .

د - من عائلات الزواج عند اهل العتبة في الماضي ان الضبيب كان لا يرى الفتاة التي خطبها الا ليلة الزفاف وعندما ياتي موعد

انتقال العروس الى بيت زوجها كان يجعلها
ابوها واخوها ومعهم النساء وتلبس العروس
في هذه العائلة عباءة . وبشكل عام فقه
كانت الفتاة لا تجلس امام الناس الذين
ياتون الى بيتهم . (الحكاية رقم ١٢) .

٨ - كانوا يعتمدون طريقة الاكل اولا
بلول أي انهم يحضرون طعام الفداء وعندما
ياتي النساء يبدأون بتطبخ طعام النساء
وهكذا . وذلك يعود لحرارة الطقس خاصة
في الصيف وحيث لا يوجد برادات فالتطعام
اذا بقي من موعد الى اخر فانه يتلف .
(الحكاية رقم ١٢) .

اما النوع الثاني فهو ما تشترك به الطبقة مع
غيرها من المناطق ويتمثل في الحكايات التي
تعمل الارغام التالية :

٢ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، الحكايات

المسجلة وبعد دراسة هذه الحكايات نستنتج
اهم الموضوعات التي تناولتها وهي :

١ - عادة الاخذ بالثأر مهما كانت
النتائج (الحكاية رقم ٩) .

٢ - تسمع الناس بالفتاة الجديدة
وتطلبها تسوخ العشائر . ويستطيع شيخ
القبيلة ان ياخذ اية فتاة يريدونها ولو لم يكن
والدها راضيا عن ذلك (الحكاية رقم ٩) .

٣ - كانت تطبخ الفتاة عندما تصل الى
سن الثياب جلوية تقوم على رعايتها والضاية
بها وترافقها حتى بعد الزواجها . (الحكايات
رقم ٦)

٤ - قوة الروابط الاجتماعية بين افراد
العائلة او القبيلة والوقوف معا في وجه
الاعطال (الحكاية رقم ٩)



٥ - طاعة الابناء للآباء وتقليد فوامرهم
مهما كانت الاسباب والنتائج . (الحكايات
رقم ٢) .

٦ - الصفاء الذهني والذكاء الفطري التي
كان يتمتع بها الناس في الماضي . وسرعة
البديهة في اعطاء جواب مناسب لكل سؤال
مباشرة . والاراء السديدة والاقتوال الحكيمه
التي كان ينطق بها كبار السن من الرجال
والنساء .

٧ - لا يجوز للشباب ان يتزوج من خارج
البلد مهما كانت الاسباب . والا ما حاول شاب
ان يتخطى هذه القاعدة فانه يواجه صعوبات
وعرائيل كثيرة وخاصة من القاريه وعمل راسهم
والله . (الحكايات رقم ٢)

٨ - الطرافة التي كان يؤمن بها الناس في
الماضي وهي وجود الحيوان الخيف الذي يسمى
الفلولة واعتقادهم ان الفول يستطيع ان يفعل
ما يشاء ولا يستطيع احد ان يقاومه مهما
كانت قوته . وقد ثبت انه لا وجود له
الحيوان . (الحكايات التي تعمل الارغام ٨٠
١١) .

هذه هي اهم الموضوعات التي تناولتها
الحكايات الشعبية التي يتناقلها الناس في القبة
وهي تمثل البيئة تمثيلا واضحا وتعطي تعريلا
كاملا لظروف الناس في القبة في الماضي وطبيعة
حياتهم واهتماماتهم المتعددة ولا بد هنا من
الاشارة الى ان الحكايات الشعبية في القبة قصيرة
العمر نوعا ما ، نظرا لان سكان القبة الاصليين
جاؤا الى القبة من مصر وفلسطين والسعودية
خلال فترات ليست بعيدة العهد نسبيا اذا ما

قيمت بسكان المناطق الأخرى ، فالحكايات
الشعبية في القبة اما ان تكون حكايات انتقلت
مع الناس عندما جاؤا الى القبة وقلل يتناقلها
الناس فهي والعائلة هذه لا تمثل بيئة القبة
تمثيلا صحيحا ولو ان بعضها تاتر بظروف
الحياة في القبة وأخذ بالتدريج يندل عليها .
واما ان يكون احداثا واخبارا تناقلها الناس
ويخلدها الخلف عن السلف فاختل مع الزمن
طابع الحكاية .

الحكاية رقم (١)

الراوي : محسن ابو العز

العمر : (٣٥) سنة

العائلة : ابو العز .

عن اهالي مدينة القبة القضاة

١ . في القديم كانوا الاهالي عندما يحدث حرب
يشردون الى اماكن صغيرة يعيشون فيها ايام
محدودة وبعد الحرب يرجعون الى اماكنهم الاصلية
مثلا عن حرب تركيا عندما قام حرب لركبنا
واصبحوا يرمون النار بالقصاصات يشردون عن
بيوتهم وذهبوا الى ام انصبلان فبنوا هناك بيوت
من الحجارة الصغيرة وصاروا يشترون قربة
الماء بربالين (٢ ريال) اي بالنقد . وجاؤا
الانجليز يضربوا بالقصاصات من البواخر التي
كانوا يتركزون فيها ومن شدة الضرب شردوا الى
الكان لير المكان الاول ذهبوا الى مكان اسمه
هويبا وبعد فترة من الزمن ذهبوا الى معان وعمل
الترها قتل اخوانهم في جرف صغير كالسوا
يعيشون فيه وقتل كثير من الناس وانتهت
الحرب ورجعوا الى مدينة القبة وصاروا يطحنون
القمح على الرحاية (الطاحون) ويخبزون الخبز
على الصاج وكانوا فقراء وعيشتهم كلها كسل

والكثر بيوتهم كانت من الطين وخلاق (سقف)
الطين .

كان في القديم اهالي الغيبة يركبون على
الجمال والحمر في يوم من الايام وقعت الناقة
فانكسر فيها واصبح يفكرون في ان يعملوا لها
شيء حتى تعيش هذه الناقة فعملوا لها طابات
من القصب وبقيت عندهم على هذا الحال سنتين
وكانوا يدقون لها نوى البلح او غيره وتأكله
الناقة وكذلك كان يبلون الشعير بلاء ويطعمونها
للمناقة ومضت ايام وهم يركبون عليها وبرعوا
بها على العمل وبعد ذلك ضاعت عند البدو ولم
يعرفوها لها الر وكانوا يشنرون الفئام ولكنها
كانت تسرق وبمضها ويبعثون عنها فلم يجدها
او يجنوا بعضها اما الآن لا يوجد الخنم عندهم .

يوجد مكان يسمى (النافعة) اي مكان عمل
يستغلون فيه . كان معاشهم في اليوم ١٠ قروش
اما في الشهر ثلاثة دنانج ويشنرون كل شيء لا
ينقصهم ولا يزيد هذه النقود فكانوا يقولون ان
هذه النقود فيها بركة اي خير ويزق امسا
اليوم لا يوجد فيها بركة واي لا يشنرون شيء .
بهذه الثلاث دنانج .

وكانوا في القديم يسمون الفرفة - منقرة ،
والطبخ - خزنة ، قميص النوم - ملكوف .

الحكاية رقم (٢) .

العصر : (٩٠) سنة .

الراوي : هضر عبد السلام .

العائلة : عبد السلام العسيلي .

كان في واحد غني له ولد واحد مسنحى
ومتعلم وصاحب ابو الولد قال للولد ليس ابوك

ما يزوجك استنحى الولد وقال له على كيلة راح
ولا روح الولد قال له ابوه انت بدلا تتزوج قال
لا قال انت قابل لصاحبتنا قال والله يا ابي انا ما
قلت له . ابوه مع زعمته اعطاه دينار ذهب وقال
هات خروف وهات رطل لحم وهات رطل عظم
ورطل صوف وجيب الدينار بطله وانا ازوجك .

الولد اخذ العينة وطس في هالنديا وكيف
يده يدبر حالة بصب الانبياء والعجينة بعائلة .

ومشى في الطريق لعاله لقاء واحد خنير ولي
ابنه عصاينه وعاشي في الطريق ومشى هو
واياه مع بعضي . في الطريق قال له الشايب
تسبلي والا اشيلك قال الولد يا عمي انا ان
ركبت عليك يقولوا الناس الشايب حبل الولد
لا اشيلك ولا تسبلي . وصلوا عند الجبانة في
واحد ميت بدهم يدفنوه قال الخنير هو مات
والا ما مات قال الولد يا عمي مات مشبوا في
الطريق لقوا ناس فلاحين في وقت حصاد الشعير
والتبين ويقول الخنير هما زرعوا ولا زرعوا قال
له الولد يا عمي زرعوا وعبو التبين لعاله والشعر
لعاله في الكيس . لقوا نهر فيه سبل حاشسي
الشايب قطع حذاءه والولد لبس حذاءه وطربوا
الولد والخنير عنده بنت متعلمة وفهامة وقبل
ما يمشوا البلد قال له العم عند هالشجرة يا
ابني عبال ما اجيب لك حذاء . الخنير روح
عند بنته وقالت له بنته اهلا يا ابوي عسى لقاك
رفيق بسليك قال واله يا بنتي كفاي ولد ومشى
ممايه عطفه خفيف شوية قالت له له يا ابي
كان طول الطريق ماشي حافي وفي النهر لبس
حذاءه وجينا عند الجبانة ولبنا ميت وقال هذا
مات والا ما مات وهو قال جينا عند ناس فلاحين
حاصدين ومعين التبين والشعر وقال ياترى هما
زرعوا والا ما زرعوا قال له يا عمي زرعوا قالت

البنيت طيب انت عين خليته قال خليته بره البلد
 قالت له طيب وبعتت مع ابوها ٣٠ بيضة وشربة
 فيه و ١٢ رغيف خبز للولد ثقي واحد فقير وقال
 له اعطيني بيضة وشربة فيه واعطاه المختار
 وراح على الولد ولما اخذ الاغراض قال له
 الشهر نالني يوم والساعة نالصة شهر والسيل
 ناقص فراط روح الى بنته وقال لها انا ما بقولك
 يا بنتي انه عقله خليف قالت له ليه قال لها هو
 قال لي كذا وكذا قالت له انا اخر لك كل
 ما قال لك ولما حط الحذاء في رجله عند النهر
 خاف ان رجلة يصيبها مسمار والا شي ويغرب
 الحذاء ولا رجلة تنجرح واما البنت فوله والا ما
 مات يعني كان عقب وولد فهو خلف وان كان
 ما عقب فهو ما خلف يعني راح وانقطعت ذريته
 واما زرع الفلاحين ان كان عليه دين والزرعه
 يسدها فلداين كانه ما زرع وان ما كان عليه
 دين ياخذ الزروعات على اهله واما في الشهر
 نالني يوم يعني ان البني نالني واحد انت
 اعطيت ناس شي قال لها لقائي واحد ففهم
 انت واخذ من الشربة فيه وقالت له هذا يا
 واعطته واما قوله ان الستة ناقصة فراط يعني
 ابي واحد متعلم وروح ناديه وخليه عندنا في
 الدار واجي على البيت وحطته في غرفة لعاله ولا
 خرج ابوها قالت كيفك يا شاب ايش المي جايك
 من البلاد وانت شب متعلم قال لها ابوي اعطاني
 جنيه وقال لي جيب رطل من اللحم والصوف
 والعظم وهات الجنيه حتى ازوجك قالست
 له طيب بكره تطلب السوق وتجييب خروف كه
 قرون طويلة وشعر طويل جاب الولد الخروف
 وعلبت قطعت الصوف والفرون وقصت الشعر
 وربطت كل واحد كعالة راحت البنت صابغة
 الصوف واستغلته وباعته وجايت صوف ثاني

والخروف والعظم وجايت الجنيه من ثمن اللي
 باعتته بشرط انك تتزوجني وروح الولد على
 ابوه قاله اطلب اي بنت وانا اخطبها لك قال
 انا بدي بنت من بره البلد قال يا ابني بنات
 الزلة قال لا ابو الولد انت كيش ما تزوج ولدا
 وهو وجداني قال له الابو هو ابني حكى لك
 البلد كلهم مش عاجبينك حتى تجيب وحده
 غريبة واعطاه فلوس وفاله روح تعرف وتزوج
 انا لا احضرك زينة روح لبنت وخطبها وبدي
 اخداها عند اهلها وروح فيها على بيت ابوه ولما
 روح ابوه زعل عليه حطه في غرفة لعاله وهما
 الغلبة تتزوجها والصبح العروسة تجيب ولد
 والولد الصبح يصبح عليه وزعميل العريس
 سافته زوجته زعلان قال واحد كذا وكذا قالت
 له طيب وطمنته والصبح ليست وراحت للقاضي
 وقالت له قالت يا سيدي القاضي الطريقة كذا
 كذا قالت له انا سمعت تغليبي القعد في الجلسة
 عاذية وتخذ زي ما يدك وتلبس ملابس القاضي
 وتطلب ابو زوجها يعني ابنك تطلب ان ابنك
 تزوج البارحة والصبح يكون مطلق ولد
 ويصبح على جده وليست ملابس القاضي
 وقالت للجنتي روح جيب ابو الولد راح
 الجنتي وقال للختيار ابو زوجها كلم
 القاضي والجنتي ما يعرفش انها ست وجيه
 ابو الولد فراح على القاضي وسلم عليه وقال
 له كيف حالك قال انت انت النهر اللي ماشي
 بينك وبينه بدك تنزحه وتعرته وتبلره قمع
 وفي ثلاثة ايام يكون القمع معصود والخامس
 وقال طيب ياسيدي مقول هذا الشي قالت
 له مقول تحكم على ابنك بنام مع اهله
 وتحمل زوجته ويصبح ابنك الصبح يصبح
 عليك قال له نسمح عن هالولد قال لها

طبيب انا اسمع له يس هو ما خلتش زوجه
من بنات البلد وانا امتحت امتحان وروح
المختار ولا يعرف القاضي ست على البيت
وبارك لولد ابته بالمروسة قالت البنت
ما روحت على البيت وهي قاعدة مع زوجها
وابوه قال ما القاضي ما استظره قالت طبيب
وان كان هالقاضي يكون انا قال بته عليك
هو انت قال طبيب الله يوفقكم وبارك لهم
بالزواج .

الحكاية رقم (٣)

الراوي : خليل الهلاوي

العمر : ٥٥ سنة

العائلة : الهلاوي

كانت يا بنتي ايامنا حلوة انهم الجيران
حويطات ونفعد على كلة نشرب قهوة بالليل
عالمهم ولا كان قهو ولا شي. وهره يا بنتي
رحت على البيت احضره المشاء وكنا ساكتين
عند البحر وكان في العتبة انجليز وانا في
الفرقة دخل انجليزي على وصرت اصرخ وهو
يضحك لانه يعرف ان احنا بنخاف منه وكانوا
الانجليز يفتونون اي بيت كان وكان اتا جيران
جوز جيرانا ذهب للصيد وكان يجي بالسماك
يستنوا الانجليز عالسط واغلوا منه السمك
اكن في يوم رمى عليهم الديناميت اصيب منهم
الذين وجات لذيقة عليه فمات الصبي
واصبحت زوجته تصرخ واولاده تصرخ .

الحكاية رقم (٤)

الراوي : خليل الهلاوي

العمر : ٥٥ سنة

العائلة : الهلاوي .

امضت زمان الاتراك مدة قديمة كانت

الاتراك تجيب البغال وتجبر عليها القضيصة
واسسوا على البريج استقامات ويقصوا فيها
عسكر تركية ويستنوا بواخر الانجليز
ويخربوها وكانت تركيا قد غرقت بالخرة عند
البناء التي فيها الزوارق حاليا والباخرة
موجودة لينا الان وبطين اهل العقبة
الموجودين في البلد كان ما تيجي الباخرة
تبعث الانجليز كعرب البلد يهملوا على الجبال
بالليل وكانوا الرجال ينزلوا بالليل يجيوا
ميه من البيارة وهما نازلين معاهم قرب الميه
يضرب عليهم الكشاف وكلهم ينطعوا على
الارض وحين ما يروح الكشاف يجيوا ميه
من البيارة الطاهر ويعودوا الى اهلهم في
الجبال وحين طوال ٢٠ يوم وهما يجيوا ميه
وطعام من البلد وبطين ما خشوا الانجليز
في البلد وذهبت تركيا الى عمان ولي من اهل
البلد تموا في الجبال ولي اهل البلد رجعوا
الى عمان وبمدها خشي الاشراف الى العقبة
ولجئوا في وحيمة وصاروا يهملوا الاذواق من
وحيمة الى العقبة وبمدها اهل العقبة الموجودين
في عمان ذهبوا من عمان الى التفت التركيه
واستقبلونا بالاذواق واسطونا وجابوا الى
العقبة وبعد مدة ابجي (الملك حسين) وخيم في
حطبة احد عشائر العقبة وعياله في الجمره
الموجودة حيه في العقبة وبمدها ابعت باخرة
فبرصية ذهبت لسيدنا نبعت سيدنا ما سلم
فلسطين ولا سلم البلاد العربية .

الحكاية رقم (٥)

الراوي : خليل الهلاوي

العمر : ٥٥ سنة

العائلة : الهلاوي .

مكان البناء كانت بها جور يهملوا من
البحر ميه بصير ملح يروحوا الحرير يفتلوا

في المكافئ الزعف بسر ملح العاده يملحوا
بي العظام كانت الحرير تطحن عالرحابة قمحا
مع شعير بفربلوه بالتخل وكانت الحرير
يسكنوا بالخرية ويسقوا الزرع بالشحوف
(الدلو) ويظلموا البلح وينثروه بالسطاح
(حصيرة) ويبنوا بيوتهم من قلاب من خشب
يصبوا فيه طين السيل ودمل .

الحكاية رقم (٦)

الراوي : أم مصطفى

العمر : ٥٥ سنة .

العائلة : عبيد درويش

١ - وحيد الله والي عليه ذاتي يقول استغفر
الله (.

كانت هنا وحدة والوحدة دية ما بنجيش
اولاد قالت المرة يا دوي ترزقتي بنت ونسبر
عليه ■ تعطيني بنت لاسمها جينا . دينا
سبحانه وتعالى سمع منها واعطاه بنت .
البنت دية كانت حلوة وكبرت البنت دية
وسمعت بها العربان واجا شيخ العربيان
بخطبها لولده .

وابوها من كثر ما يحبها من قدام
يطلعها . راح شيخ العربان لللان وقالوا ان
عندي بنت حلوة اسمها جينا . قال : ابدا
انا معنديش بنت خالص .

قالوا شيخ العربان : ابدا غير اطلعها
ولا تقطع راسك .

قال : امري واخرتي بي .

طلعها وكتب الكتاب وعلوا الجواب .

قالوا : خلوا ابوها وامها . قال شيخ
العرب : ابدا .

ومرضيوش يوصلوا حد ممها . واخذتها
الطيرة ممها على اليهودج لعريها من بلد
بلد .

قالت امها : انا مفترش على فراقك يا بنتي
اسحرتني ابرة وحطيتي في صندوق حتى
اسمع واشوف الناس بنها تمل فيك ايه .
سحرتها ابرة وحطتها العبد على اليهودج ولا
وصلت اليه فالت البنت (جينا) للعبد بدي
اشرب انا عطشانه .

قالت العبد : وطي واشربي . العبد
دية بنت حلال . امسكي الابرة وجريهاولعبيها
في البحر العبد مشيت ومشيت لنا قطعت
البلاد وبلاد . قالت البنت للعبد : انا عطشانه
قالت العبد للبنت انزلي وحطيني اركسب
مطرحك . قالت جينا : كيف يا عبد يا
زوده كيف تركبي مطرحي قالت اذا مسك
نزلتني وركبتي مطرحك لاموتك .

نزلت جينا وركبت العبد هيه العبد
هيه العروسة والقبورة جينا هيه العبد
مشيت جينا بشوق الجمل . وامسكي
وامسديها ولا وصلت للقبيلة لقوا الفرح
والزماير والزيطة عثمان يستقبلوا العروسة
ولا بصوا كده لقوها عيدة وجينا هيه العبد
مركونة على جنب قال شيخ العرب ديه الذي
جابوها من بلد بلد . قدمت اسبوع مسع
العريس وهو هو هنا مش يحبها وفي يوم
قالت العبد لجينا روي اسرحي بالفتيم
قالت جينا : انا مبرفش اسرح بالفتيم اجا

شيخ العرب ولها أنت باعده يا كلبه هذا
بتعرفيش تسرحي بالفتم وانتي طول عمسرك
بتسرحي بالفتم قلت جينة بكيت ولما مسحت
دموعها بان لون وجهها الابيض ولاحت
شيخ العرب بي متكلمش فلها خلني الفتم
تاكل اكلت الفتم وراحت وراح الشيخ
دكن حالوا وري السموس .

وسمع الشيخ جينة وهية بتفني يطبور
طابرة يا ليور غايرة سلمولى على امي وابوي
وقولي جينته الغالية صارت جلوية قام هو
سمعا ولها يا بنت غولي ليه الكلام الي
للتيه قالت انا مبرغشي فلها لازم نصبري
وقلتوا الكلام الي غنته وعرفها وراح جبلها
ميه وظلاها تفسل وشها وعمل فرح ثاني قال
مين يجيب حطب ونار عشان نغرق اعيال
الكفار .

وجابوا الحطب وحطوا العبدة في التمار
وخرقوها .

وتوته توته خلصت العنوته

الحكاية رقم (٧)

الراوية : أم راضي .

العمر : (٥٠) سنة .

العشيرة : ياسين .

لما يجي الواد (الولد) يتقصوا اسبوع مش
مسمينو لما يطبق الاسبوع نعط الواد بقلب
الغريال عشان بطلع شاطر يعني شجاع
ونهايش الاسبوع يفسلوا الواد ويعطوا اليه
في الابريق ونعط عليه شال حرير وبطرين
نجيب اليفضة ونعطها فوق الابريق ونجيب
الخلق ونلبسوا لابريق ونجيب الكرندال
(يعني الذهب) عشان الله يطول عمره وبعدين
ثاني يوم يقوموا يشربوا من المية ويكبوها فوق
النفخة عشان بيلى مترعرع ويبقى قلبه
مرعرع والله يطول عمره وبعدين يعطوا الواد
في الغريال ويهزولوا ويلولوا اسمع كلام امك
يا واد اسمع كلام ابوك يا واد اسمع كلام
ستك يا واد وبعدين يفرقوا الملبس ويذهبوا
خرفان ويسمو الواد في يوم الاسبوع .

الحكاية رقم (٨) .

الراوي : أم فؤاد الهلاوي .

العمر : ٦٥ سنة .

العائلة : الهلاوي .

النص الاول :

كان واحد صياد حوت^(١) يقيم بالبحر
١٥ يوم ببجر^(٢) من البحر ها ليلة وجاب^(٣)
حوت وفرق^(٤) عالبحران وحط^(٥) راسه ونام
وهو نايم اجا^(٦) شي في عقله وقام لمب في
المليك^(٧) وولاه نايمة وهما نايمين وايجت
وعيه^(٨) منهم غاصوت المليك وفرغوا^(٩)

(١) يجي .

(٢) وزع واعطى .

(٣) جاء .

(٤) نوع من المخلوقات التي تشتمل في صيد السمك .

(٥) خبروا .

(٦) سمك .

(٧) اتي بشي .

(٨) وضع .

(٩) اي استيقظوا من النوم .

العمر : ٦٠ سنة

العائلة : ياسين .

كان في يوم من الايام رجل يدعى كليب متزوجا من امرأة من الاكراد وكان له اخا هادئا جدا حتى انه يوحى للناس انه اهل . وفي ذات يوم من الايام وجريا على عادات الناس كانت امرة كليب تفتح بالرمل او الحصى فتري ان لا احد سوف يقضي على عائلتها الا هذا الرجل الاهل اخ زوجها كليب فكانت دائما تامر زوجها على ان يتخلص من اخيه باي طريقة كانت مدعية انه عارا له وكان زوجها يرفض ذلك وظلت تلح عليه اطلب وهو دائما يرفض وذات يوم ذهب كليب الى عجوز في القرية فقال لها : ان زوجتي تريدني ان اتخلص من اخ لي يدعى (الزير) مدعية انه اهل وهو عار لنا فقلت له العجوز : خذ اخاك في مكان يخلو عن الناس واتلي به هناك واختبيء في مكان حتى لا يراك احد وراقبه فلما رايت الهواء ياخذ بصره ويلقيه الى الورا . فانه سيج ولا تقتله واذا اخذ الهواء والظلم امامه فانه اهل وتخلص منه .

فعل كليب ما امرته المرأة العجوز فرأى ان الهواء ياخذ شعره ويلقيه الى الورا . فعزم على ان لا يقتله ولا يمس به بسوء فاحله وذهب به الى بيته فدهشت زوجته من ذلك فلما نمت أصبحت تحاول التخلص منه بنفسها ففى كل يوم ترسله لينقل لها الماء من مكان

الجيران والمليك لفظ^(١١) فيهم وبطين تلح الحي من الميت الام والاب ما توا وبنت وولد منظم التراب وحفروا عليهم وطمعواهم الحكومة وسحقوا الله كيف فرق الحي من الميت ظلموا الولدين من وسط الفرقة لانها طاحت^(١٢) عنهم ومن التوقت جد والاولاد عايشين وتزوجوا وعقبوا^(١٣) اولاد وكما اولادهم عقبوا اولاد .

القصة الثانية :

كان في واحد حوت يسطح عيلفته^(١٤) ورا ظهره يسطاد على خنبات ثلاثة يربطهم بالحبل ويسوى له خشبة يجرف بها مشا من تحتي ولا يجيب شوية حوت يبيها ما يكلش بيها يجيب بيها سكر ولا ■ يجيش يفعد عند النار يدلي ولاني يوم بروج عالبهر يسطاد وبروح من غير عشاء ان جات نسي اكل وان ما جاب يسلم امره له وبغديس يجيب شوية شعر ويلقيها وكان بايها الهللة^(١٥) يجيب شوية ذهب مصري وشوية كمون بالهللة ويسرم بهتديل وبروح على مرته^(١٦) ولا يكون عيش زيت يجيب حوته ويسلقها بالية^(١٧) وياكلها هو ومرته واولاده وكان يجيب بلح ياس من النخل وياكلوه وشوية ذرة يطحنونها ويكيزوها وياكلوها . .

الحكاية رقم (٩)

الراوي : أم عبد خالد .

(١١) سقطت

(١٢) تفجر

(١٣) سلة من النخل

(١٤) انجبوا اولاد

(١٥) زوجته

(١٦) نوع من النقره اي الملين

(١٧) الماء

تكثر به الوحوش ولكنه يذهب ويأتي بالاء
 ولم يمض بسوء وفي ذات يوم قالت الزوجة
 لزوجها كليب عندي اخ مثل اخيك اقبل
 وضمنه في غرفة مكيا بالحديد ونلقي له
 الطعام والشراب فادخل اخاك عنده ونزح
 جميعا ففعل ما امرته به زوجته وادخل
 اخاه عند اخ زوجته فتمسك الزير واخ زوجته
 اخيه وعهد كل منهما على ان يخبر كل منهما
 الاخر بما عنده .

وفي احدى المرات كالعادة ذهب اخ زوجته
 كليب ليتناول الطعام من الحارس فلما سمع
 يطبل الحديث معه فلما عاد بالطعام الى الزير
 قال له الزير في صوت هادي : ام اتسم
 في حديث وفي مقالتي وانا من بينكم رجل
 غريب . فقال له الرجل : والله ما نحن في
 حديث ولا في مقالتي ولا انت من بيننا رجل

غريب ولكن جعلنا قتل جملتك وجعل دمه على
 العيطان صيب .

فاستشاط الزير غضبا وقال له : لاذا قتلتم
 اخي كليب فرد عليه : قتلوه عثشان نالة .

اقتلني بدلا منه واخلوا النار مني .

فقال له : والله لا انت مثل كليب ولا انت
 ذرية ولا تسوي خنصر كليب القصر . فخرج
 الزير بعد تكسح الحديد وقام بسيفه فلم
 يجهل رجلا في القرية الا وقتله ولم يترك
 سوى النساء والاطفال الصغار ومنهم امرأة
 كليب وبناتها السبع وقد تركها زوجها حامل
 وبعد ما انتهى من قتل الرجال قال لجميع
 النساء : من قتل زوجها او ابنها او اي
 انسان من الدواب فلتاتي واخذ النار مني
 فجات النساء جميعهن يقتلونه ويغريونه
 بشدة حتى انتهين من حربه تركنه يتخط



بمائه وبعد ذلك حملته ووضعته في صندوق
ولمعه بالبحر .

وكانت يوم ذهب بعض الفرسان بصيادون
البحر فنزل احد الفرسان في البحر والتفت
الصندوق وحمله الى الشاطئ وفتحه فرأى
الرجل فاذا به ملتحق بالنساء وجسمه قد ابتلاه
الجروح فهبوا لاسعائه ويدخلون جسمه بالقوا
حتى اصبح جسمه تقريبا سليما . فطلب الزير
من البحر فاذا بهم يروا الصندوق يعود في
منهم فرسا فاعطوه ما طلب ودركه وتوجه نحو
قرينته فلما رايت النساء اخلوا يتصارعون
الزير . الزير فاذا بالاطفال كبروا والنساء
ولدت اطفالا واصبحوا شبابا فهبوا عليه
يحملون السيوف ويضربونه فبنجاته وقوته
لم يترك احدا ■ وضربه ضربا حتى الموت فلم
يبق منهم ■ شابا كلما قبل عليه ليقتله
تعجز يده عن رفع السلاح وكلما قبل الشاب
لقتل الزير تعجز يده عن رفع السلاح فنظر
اليه الزير وقال : انا اخذ بشار ابيك وانت
تقتلني وانا عمك . فتعانقا وذهب الشاب الى
امه بسرعة ولهلة وقال لها بصوت غائب :

(قلتي لي بريك يا اماء من هو ابي واين
ذهب والا ضربت عنقك بالسيف) فقالت الام :
ان اباك كليب قتله خالك وهذا الزير
عمك فخص على جميع عائلتي لرا لايبك .

وصافح الشاب عمه مرة اخرى واخذ
اخواته السبع وامر بجلاء جميع عائلة امه .

تدل هذه القصة على :

١ - حرص الناس قديما على الاخسار
بالتار .

٢ - قوى الترابط الاسرية .

٣ - حب الاخ لآخيه .

الحكاية رقم (١٠) .

الراوي : حسن صالح .

العمر : ٥٠ سنة .

العائلة : عشيرة ابو عبد الله .

مرة من المرات ايام ما كنت في الجيش ،
الحكومة جمعت العرب والطبليوية حتى يكافحوا
الجراد (في وادي ام نعيمة) وقيل ما تطلع
لكافة الجراد زعلت انا وجندي من الجنود
ودرجت على البيت وعندما وصلت الى نصي
وادي ام نعيمة شلت امرأه نازلة من الشجيرة
الى الطريق وعندما قربت مني جسمي قشر
وشعر راسي وقف . وصفد وقع نظري على
رجليها فكانت رجليها مثل حوافر الحمار وفتحة
عيونها بالطول وعندها تذكرت الكلام الذي
كنت اسمعه عن الفولة .

وشردت من بحر غل . وتمت تصبرخ
وتنادي يا فلان يا فلان وانا لم ارد عليها ولم
على حالي الا في اليوم الثاني وانا عرمي بسين
ابوية وزملاء في المجلس .

الحكاية رقم (١١) .

الراوي : ام عبد الله .

العمر : ٥٥ سنة .

العائلة : ابو العز .

كان ياما كان في وحدة اسمها بديعة كانت
 ما فيش غيرها لابوها وامها وكانت بديعة
 بنت حنوة كثير وكان ابوها وامها يحبوها
 كثير وكانت كل يوم تروح تحطب هي وبنات
 عمها في يوم من الايام وهما يعطوا لقيت
 ابدية عظيمة متفرشة عجبت العظيمة ابدية
 وحملتها مع حطبائها فكانت كل حشيت
 شوية وقعدوا الحطبات منها وبنات عمها يقولوا
 لها يا الله يا ابدية امشي احنا تاخرنا وتلم
 ابدية عالطبات ونمشي ويقعدوا عندها
 ثاني مرة وثالث مرة حتى غابت الشمس عليهم
 ومشوا بنات عم ابدية وبعثوا عنها وهي ما
 قدرت التحصلهم وهما وصلوا البيت وبعدين
 ما شافت ابدية الا العظيمة قلبت لول وابدية
 خافت فقال لها الفول انا مش رايج اكلك
 ولكن ابشر ما قلت لك بدك تمشي ومشيت
 هي والفول واخدها الفول على بيته فكان
 بيته قصر كبير وبعثت ابدية مع الفول
 وكانت تشتغل للفول وتطبخ له وكانت اية ما
 يقول كانت نسوي له فكانت ترعى بفنجات
 الفول وتكطب وتكطب وبس كانت حزينة
 وتكطب ولما سمعت امها وابوها ان ابدية
 ضاعت صاروا يعطوا حتى عيون امها وابوها
 انعمت وكان لابدية عترة والعترة لها داعي
 وفي يوم من الايام كان داعي برعى بعسرة
 ابدية عندها قربت العترة عند قصر الفول
 بطلت تمشي فقال لها امشي يا عترة ابدية
 جنتيني فقالت ابدية يارب بعيد وقال ثاني
 مرة امشي يا عترة ابدية جنتيني فقالت يا
 رب يقولها ثاني مرة فقال امشي يا عترة
 ابدية جنتيني فرددت ابدية عليه وقالت يا

عبد ابوي يا عبد ابوي سلملي على امي وابوي
 كانت ابدية القالية صاروا ابدية الجارية
 ترعى القم حتى الجبال العالية فسمع
 الراعي وقال يارب اتعبد ثاني مرة فصادت
 ثاني مرة وثالث مرة فتأكد انها هي ابدية
 عند الفول فقالوا ان الفول زمان اكلها وصاروا
 يعطوا وقالوا له انه يروح الى ابن عمها محمد
 الشاطر وقالوا الراعي اني سمعوا من ابدية
 فقال محمد الشاطر للراعي انك انت كذاب
 فقال الراعي انا اوديك هناك عند بيت الفول
 فقال له محمد انا كنت كذاب رايج تاكل البيض
 وان كنت صادق رايج تاكل التمر فقبل الراعي
 واخذ محمد الشاطر عترة ومشي هو وابني
 عم ابدية فلما وصلوا القصر قال الراعي امشي
 يا عترة ابدية جنتيني فسمعت ابدية
 وقالت يا عبد ابوي يا عبد ابوي سلملي على
 امي وابوي كانت ابدية القالية صاروا ابدية
 الجارية سرعى القم ترعى البقر حتى الجبال
 العالية فرح ابن عم ابدية وعطى التمر للراعي
 وقال روح بشر امراة عمي وعمي اني رايج
 اجيب ابدية وصار محمد يدبر حيلة حتى
 يدخل القصر وبس ما كانت ولا حيلة يقدر
 محمد يدخل فيها القصر وفي يوم قال الفول
 لابدية انا يا ابدية يدى اروح اليوم وارجع
 اخر النهار وانت خلتي سبع حبات في الغرفة
 السابعة اصحك انك تفتحها فكانت تفتح القرف
 كل غرفة احل من الثانية وشيها لولو ومرجان
 وسجاد وحرير وذهب والغرفة السابعة كانت
 ما بدحا تفتحها بس فتعنتها فشافت عظام
 ناس ياكلهم الفول ويعط عظامهم في الغرفة
 فطقت ان الفول يعمل فيها زي ما يعمل
 في الناس ولكن بعد عدة حيل دخل ابن عمها

الحكاية رقم (١٢)

الراوي : ام فؤاد الهالوي .

العمر : ٦٥ سنة .

المأزلة : الهالوي .

كانوا في قديم الزمان عاداتهم في العرس عندما الشخص يطلب يد العروسة يبعث امه تنوي العروسة وهو لا يعرفها ابد الا ليلة العرس اذا كانت عوجة او لوجة او عوجة، فهو يخلعها وكان مهرها (٢٠) ليرة او ١٥ ليرة وكل شيء يشتروه من ال ٢٠ ليرة الجهاز والاثاث كان ابو العروسة او اخوها هو اي يعملها ويؤديها لبيت العريس كانوا النسوان هم الى يزفوها على النكس ما كان كهريسا، وكان عمر العروسة ١٢ سنة او ١٣ سنة وكانت العروسة تقعد على تنكة او عتبة بدل اللوح والعروسة لا تطلع الا عندما تعقب ولد او بنت حتى لو تقعد سبع سنين او العمر كله وكانت عندما تروح لبيت العريس تنطقس بالمباية وكانت تلبس بلباس اسود وعصبة مقبلة راسها فيها وكانوا يلبسوا البشبكة ليلة الحنة وكانوا يعضروا الحنة واللحان والقهوة والنسي والذبيحة وعند حمام العروسة تقعد في الطشت ويقبلوا النسوان يخنسوا ويظفوا وكانوا اقبالها يعطوها الصابونة .

عند ما يهوا ناس عند امها لا تقعد معاهم ولا صوتها يطلع عندما تعصر القهوة لامها تنق على الباب وتعطي القهوة لامها ما تبين ايها وكانوا يلعبوا السحجة والذبيحة يوم العرس حتى الفجر اما عن الطعام فكانوا الطحين يطحنوا على الطاحونة كل شيء في

عليها فقال لها ياخذ ابدية حضري ما لك انا يدي اخلدك عند بيتك فاخلد جملين وحملهم بالذهب والفضة وصارت ابدية اتحنى بالليفة ابدية ابن عمها وشيوا ولا جاء القول هو فسأل الليفة فقال اليفة وابن ابدية يتليف وسأل الطشت فقال بتحمل وسأل الكنيسة فقالت بتكنس وسأل المسحة فقالت بتمسح وابدية نسبت اتحنى الطار فقال القول الطار فقال يا طار وابن راحت ابدية فقال القلب يا طار القلب يا طار اخذها ابن عمها وطار فقال الفور عملتها ابدية فامسك اصبعه وفلقه ولحق ابدية وابن عمها فلمحت ابدية القول هو والقلب فقالت لابن عمها والله يا ابن عمي هبهم ورائنا فقال يا رب نجعل بيننا وبينهم نازر الذي تلهيهم عنا فهبت نازر وصار القول يطفي في النار ولحقهم فلمحت ابدية القول وقالت والله يا ابن عمي ورائنا فقال يساروب والصابون والطشت والكنيسة والمسحة واخذ وكنبه ودخل على البيت وفتش على ابدية الجبل ولحق وراهم ولحت ابدية القول فقالت نجعل بيننا وبينهم جبل عالي ولكن القول عسى يا رب نجعل بيننا وبينهم بحر مالح الى يشربوا نضلة ويموتوا فصار بينهم بحر مالح وشرب القول هو وكنبه فمات القول هو والقلب فقال ابن عمها اه يا ابدية فقالت والله يا ابن عمي امين عليهم ماتوا وصليت ابدية وسلمت على امها وابوها وصحت على عيوتهم فشغيت امها وابوها وقال ابوها لازم ازوج ابدية محمد ونهباو سبع ليالي فرح وضوا كل البلد وعاشوا في ثبات وثبات وخلفوا صبيان وبسات .

وقته وقت الفدى او الفشى يخبزوا ويأكلوا
ما كانوا يقولوا نطعن اليوم ونغلي لا اليوم
الثاني يمكن الواحد ما يضمن انوا يعيش
لثاني يوم وكانوا يأكلوا لحم الصيد والماء
كانوا يحملوا في قنكة كانوا يخبزوا على
الحطب لا يوجد عندهم بابور او غلظ .

■ التعليم فكان اهل صيد الرابح
الابتدائي والى بنو يروح لصفوف اهل كان
يروح على مكان وكان عدد الطلاب ١٥٠ طالب
وكان الاستاذ بطلنة ثلاث اشهر يدرس طلاب
كل طالب كان يدفع في الشهر خمس قروش .

الحكاية رقم (١٣) .

الراوي : محمد حسن وضوان .

العمر : ٤٠ سنة .

العائلة : وضوان .

بالنسبة للصيد والبحر في قديم الزمان .
كنا زمان نركز على الصيد ونعتمد على صيد
البحر يعني نعش على الحوت . ما كانش في
عنا سفارين كنا نجمع الغصان النخيل ونعمله
سفارين وكنا ننزل نصيد في البحر ننزل
نصيد ساعتين نجيب المصوم على الاقل كنا
نطلع حق الطحين والسكر بعد اشوية انحسن
العال صرنا نجيب خشبة عرضها متر وطولها
حوالي ٤ متر اسمها في الوقت العالي زورق
وفي القديم اسمه هور . تطور الصيد بعد
قليل ازداد السمك صاروا يصيدوا الى الخارج
الى معان وعمان والكرك من دون وجود فليج
في داخله ما كانش يصيدو في الصيد . كنا
نصيدو في الشتاء زمان كنا نجيب سمكوا

شراعية من فلسطين واول من جابها جندك
اتبعنت العالة انتشر الصيد وكان بعد اجت
شركا من حيفا انتات مسكة في القبة صارت
نزودهم في الثلج واحضر قوارب حتى يصيدون
الى فلسطين . بعد قليل جابوا متورات من
الطارج تشتغل على اليزين . وقبل كبلو
الحوت حوالي ٢٧ قرش وقيل نظوره كان يباع
في ٥ قروش . كان حرية كبيرة في الصيد
للصيادين وقت ما يريد يا بوي يذهب عكس
الان بعد تطور الصيد استعمالوا المتجترات وصل
القوارب في القبة حوالي (٤٠) قارب سنة
٦٧ بدأت تقل بسبب الصعوبات صار مسامك
وهم الذين كانوا يهتمون كثيرا في الحوت
صار معظم الصيادين في البحر يشتغلون
في المصانع والانشغال لانه نص واعم وجود
طريق سهلة للصيد كنا نعش على البلج
والحوت وكان الحوت اكلة رئيسية والاكلة
الشعبية في القبة هي الصيادية المشهورة فيها
وبعد ذلك ترك الصيادين المهنة الرئيسية بعد
فتح الميناء صاروا يشتغلون في البناء . لم
يبقى الا قليل من الصيادين مع انه لازم انه
تطور اكثر لانه خليج بلاد الاجانب تطور بسبب
توفر المادة اما نحن لازم نكون احسن فتنمنا
بسبب قلة المادة . ولانه لا يوجد حدود تصمن
الصيد كنا نصيد عن طريق السمودية . حتى
الان كنا نصيد عن طريق مصر حتى احتلت
اسرائيل ترم النسيج في مصر هذا اسباب ادت
الى قلة السمك والتجارت القبة الى الاستيراد
من الخارج مع انه ظم سمك القبة كان
احسن من المستورد بول كان اهدى بال وبركة
موجودة بسم الانسان بحدوة اليال مع انه
لا يتوفر له كل شيء اما الان كل شيء متوفر

ولكن يختلف عن القديم بالنسبة لنا نحن من القدماء احسن وتنمى هذه الايام مع اننا الان ايضا مبوطين كنا نجيب زمان الاكل على الجمال ويعتبروها قوائل على زمن تركية وكانت المواصلات صعبة . كنا في القديم احسن مهنة هي الصيد الوسيلة الوحيدة بعد الميثاء ما فتحت غروب الصيد بسبب منجج الصيد من النزول الى البحر الا بالشروط . صارت حادثة لأول مرة في البحر مع صياد وهو يصطاد ضرب دهنك في ماء البحر نزل عثمان بطوله بعد ما مات السمك جت سمكة كبيرة مسكته واكلت ذواته ولا يزال حتى الان يده مأكولة وسبب عمل في ذواته وهي اول حادثة انه صياد تاكل يده سمكة . حياة شاقة ومريضة في نفس الوقت ...

الحكاية رقم (١٤) *

الراوي : ام عبد الله الجارحي *

العمر : ٧٠ سنة *

العائلة : عبد السلام الصليلي

كنا عايشين في فنزيرة ونعمة وكانوا يروحوا رجالتنا بالخميس ليام والسنة وكانوا يجيبوا الحوت ويبيعوا في السوق وكانت حياتنا رخيصة وكانوا يجروا اكياس الطحين وكياس السكر مش زي ديه الايام كلها لحرفة ووكسة وكنا احنا يا التسوان نزرع ففوس وثوم وبندورة وبطيخ وناكل ونشتري ونبيع من محصولنا برخص واللعن لا كنا بنشتمه يجيب الجدي ونذبحوا بالقرذانه وناكل منه لا نشبع ويزيد منه ويعزق على الجيران مش زي ديه الايام البركة طايبة من ابدعين الناس وكان في زماننا لا يتوزن لبنا سكر ولا ملح ولا طحين كنا

دائما نلاقي الاكياس مركزة في البيوت لان الدنيا رخيصة ولانه كانت الدنيا نعمة وخير كثير وكنا لانزرع ناكل ونشرب في بيوتنا من زرعنا من غير ما حد يروح ولا يجي على السوق والحوت كانوا يجيبوا رجالاتنا رديوخ رديوخ والتخل كان يرمي بلح من السنة الى السنة ونقطعوا ونعملو فحلل ونعملوا معش في الاكياس ونبيعها وكنا نبيعوا ونجيب يحقوا غربكة وطمح وبرغل وشعرية وكنا نبيعوا في سوق معان وكنا عايشين كل غلبه بعيلتها وكان عايشين في وفق وعايشين في نعممة وبغير ونا كنا نزهق من اللحمة العادية نجبتا لعمة الصيد من البروكنا عايشين بغير مش زي الايام (وغير ونقر وبين ونلي) *

وبالنسبة للبنا كان لبنا طويل

ومجرب وكانت قماشهم من معش الى بيسموه العين كرتبه وجدتي لبنا زي ما هو في الزمان القديم طويل وواي وبتلبس ملايسة وطرحه لف مع جرجيت من فوقها وكنا لما نرشح نطر حاتنا يبطور اهل زمان اللي هو سكر ونسكنوا على النار ونعمن صلواتنا بالمتولاتم مش زي دي الايام كل ما يصبك حاجة والا معناجة قومي وروحي الدكتور اللي لا منها فايقة ولا مستطاد *

الحكاية رقم ١ :

تصور حياة الناس في الطبقة ايام الحروب وخاصة الحرب العالمية الاول عندما كان الناس يهربون الى الجبال خوفا من ضرب الانجليز لهم وكانوا يمكثون اياما طويلة فيبنون لهم بيوتا صغيرة من العجبرة وكان كثير منهم يموتون تلك الاحوال السيئة من قلة ماء الشرب وقلة الطحين *

اما بالنسبة لاهوالهم في العقبة فكانت
ايضا سيئة جدا فالبيوت من الطين وسقف
الطين وكانوا يطحنون القمح على الرحايا
جمع رحي حجر الطاحون .

الحكاية رقم ٢ :

تبين لنا الطاعة المطلقة من الابناء للاباء
وتفليذا اوامرهم مهما كانت الاسباب والنتائج
كما تبين لنا الصفاء الذهني والذكاء الفطري
الذي يتمتع بهما الناس في الماضي وسرعة
البديهة في اعطاء جواب مناسب لكل سؤال .
كذلك تبين لنا هذه الحكاية عمادة كانت
شائعة بينهم وهي الآن في طريقها الى الزوال
وهي انه لا يجوز للشباب ان يتزوج من خارج
البلد مهما كانت الاسباب . واذا ما حاول
الشباب ان يتخطى هذه القاعدة فانه يواجه
صعوبات وعراقيل كثيرة وخاصة من القرية
وعلى راسهم والده .

الحكاية رقم ٣ :

تبين حلاوة العيش وسهولة الحياة في
الماضي حيث كان الناس يجلسون على مكاف
مرتفع يتساقطون ويشربون القهوة ، وكان
معظم اهل العقبة يسكنون على (النبط)
ويعيشون في الغالب على السمك حيث يذهب
بعضهم للصيد ويعودون حاملين السمك
فيقتاتون عليه فترة من الزمن لم يعودوا
للصيد بعد ذلك وهكذا ...

الحكاية رقم ٤ :

تبين لنا الوضع في العقبة ايام الاتراك
عندما كان الاتراك يضربون بواخر الانجليز
التي تصل الى العقبة وكذلك تصور الحكاية

الوضع في العقبة عندما كانت تأتي بواخر
الانجليز الى العقبة فيهرب الناس الى الجبال
ويبقون هناك مدة من الزمان يتسللون خلالها
الى (الخطار) جمع خطرة وهي اماكن على
الشاطئ . البحر تملؤها اشجار الخشب وتصلح
للزراعة واذا حفر الانسان على عمق خمسة
امتر فانه يجد ماء عذبا وذهب عند من
اهالي العقبة في الماء ذلك الى عمان وطلبوا
هناك حتى علاوا مع الشريف حسين بن علي
الى العقبة .

الحكاية رقم ٥ :

تبين لنا عادات اهل العقبة القديمة .
١ - كانوا يطربون جودا (خسافق)
وذلك مكان البناء العالي فيضضوا فيها ماء
البحر ويتركونه حتى يجف ويبقى الملح
عائلا في الجور فيأخذونه ويستعملونه في
طعامهم .

٢ - كانت النساء تطحن القمح والشعير
بواسطة (الرحي) بعد ان يكونوا قد غربلوه
بالغربال .

٣ - كانت النساء تقي الزرع بالشدوف
(يشبه القلو) .

٤ - كانوا يقطعون البلح وينشرونه على
(السطح) او (الترجونة) وكلاهما يشبه
(الحصيرة) ويبقى عليها البلح حتى يصبح
تمرا .

٥ - كانوا يبنون بيوتهم من طين السيل
ممزوجا بالزمل ويعبونه في قالب من خشب .

الحكاية رقم ٦ :

تبين لنا كيف ان الفتاة الجميلة يسمع بها
الناس ويطلبها نيوخ العشائر ويستطيع شيخ

القبيلة ان يأخذ اية فتاة يريدتها ، ولو لم يكن والدها راضيا عن ذلك . كما تبين انه كان للفتاة الشابة جارية تقوم على رعايتها والعناية بها وترافقها حتى بعد زواجها .

الحكاية رقم ٧ :

تبين لنا احدى عادات اهل الطبقة القديمة وهي انه اذا ولد طفل جديد لا يسمونه الا بعد اسبوع . حيث يسمون الطفل في غربال اعتقادا منهم انه بذلك سيكون شجاعا قويا في المستقبل وفي اليوم السابع من ولادته يغسلونه من ماء يكونون قد وضعوه في ابريق ووضعوا عليه شالا ابيض وكذلك يصفون بيضة وقلاعة من الذهب فوق الابريق اعتقادا منهم بان ذلك سيطيل من عمر الطفل وفي اليوم الثاني يكون الطفل من ذلك الماء .

ويسكنون الباقي فوق نخلة وذلك حتى يبنى الطفل مترعرا كما كانوا يعتقدون . وبعد ذلك يسمون الطفل في الغربال ثانية ويهزونه به ويقولون ■ اسمع كلام امك وابيك وجدتك وجدك وهكذا . وبعد ذلك يذهبون الذبائح ويوزعون الحلوى ويسمون الطفل .

الحكاية رقم ٨ :

تبين لنا انهم كانوا يستعملون الدنيمت في صيد الاسماك وكان احدهم اذا اصطاد حوتا (سمكة كبيرة) يوزع عنها على الجيران ويقنات عنها مدة من الزمن حتى تنتهي . وكان يستعمل في الصيد قارب بلاني يصنعونه بربط ثلاث خشبات مع بعضها ثم يستعمل خشبة اخرى يحدف بها لیسر قاربه في البحر وكان اذا اصطاد اكل من صيده ويبيع بعضه ويشترى حاجياته اللازمة . وكانت الهللة في

تلك الايام يمكن ان يشتري بها صاحبها زيبا وكهوتا ، واذا لم يكن في البيت زيت لا يخلطوا الزبيب والكهون اتي بسمكة وسلقها بلاء واكلها مع اولاده وكان يأتي الواحد منهم بالبلح اليابس ويأكله مع اولاده .

الحكاية رقم ٩ :

تبين هذه الحكاية مقدار اهتمام الناس في الماضي بأخذ النار مهما كانت النتائج كما تبين قوة الروابط الاجتماعية بين افراد العائلة او القبيلة والوقوف معا للاخذ بشار فتيهم وخاصة علاقة الاخ مع اخيه . وكذلك تبين هذه الحكاية الاقوال السديدة والاراء الحكيمة التي كان ينطق بها كبار السن من الرجال والنساء .

الحكاية رقم ١٠ :

تبين الطريقة التي كان الناس يؤمنون بها في الماضي وهي وجود الحيوان الخيف الذي يسمونه الفول . والذي ثبت انه لا وجود له . كما توضح ان الجراد في الماضي كان يهاجم المنطقة بكثرة فيهب الناس لمكافحته .

الحكاية رقم ١١ :

ايضا تبين اعتقاد الناس في الفول وخوفهم منه واعتقادهم ان الفول يقدر ان يفعل ما يشاء ولا يستطيع احدا ان يقاومه مهما كانت قوته .

الحكاية رقم ١٢ :

تصور لنا عادات اهل الطبقة في الاعراس وما يسبقها من خطبة وكان الكريس لا يرى عروسه الا ليلة الزفاف . ومهر الفتاة عندهم

كان أقل من عشرين ليلة ويشترون كل ما يلزم من هذا المبلغ ، وعندما يأتي موعد انتقال العروس الى بيت عريسها كان يحملها ابوها واخوها ومعهم النساء ويسرون عمل ضوء (الكس) وتلبس العروس في هذه الحالة عباءة وكانت الفتاة لا تجلس امام الناس الذين ياتون الى بيتهم .

اما بالنسبة لعاداتهم الاخرى فمما انهم كانوا يعتمدون طريقة الاكل اولا ياول اي انهم يحضرون طعام الفداء من خبزه وغیره وعندما يعين موعد العشاء يهاون بتخصير طعام العشاء وهكذا . وكانوا يخبزون باستعمال العطب اما التعلم فكان اقل صلب هو الرابع الابتدائي والذي كان يريد ان يكمل بعد ذلك فكان يذهب الى بلد اخر .

الحكاية رقم ١٣ :

لبن لنا اعتماد سكان اهل العقة على صيد الاسماك فكانوا يقومون بعمليات الصيد بأنهم الوسائل واشفها وهي ان ياتوا بالحصان النظيل ويضعوها الى بعضها وبعد ذلك تطورت وسائل الصيد فكانوا ياتون بطنشبة عرسها متر تقريبا وطولها حوالي اربعة امتار وكانوا اذا اصطادوا كميات كبيرة من السمك يصنعون الى ععان والكرك دون الاستعانة بالثلج لانه لم يكن موجودا . لذلك لم يكن باستطاعتهم التصدير بالصيف بسبب الحر الشديد وبعد ذلك اخلوا يشترون فودريا من فلسطين لاستعمالها في الصيد وبعضها جاءت شركة من حيفا وانشأت اول مسكة في العقة وبعد ذلك استوردت الشركة مآتودات تشتغل بواسطة البنزين وذلك من اجل توفير الثلج

اللازم للحفاظ على السمك بحالة جيدة . ثم تطور الحال فاصبحو يستعملون المتفجرات في صيد الاسماك فكثرت الاسماك وكانت هي والبلح الفداء الرئيسى لاهل العقة واكثرهم المشهوده والتي تقوم على السمك هي (الصيادية) . وعندما انشئ الماء انصرف الناس عن الصيد الى العمل في الميناء فقل المستقلون في مهنة الصيد وخاصة عندما منعت الحكومة الصيادين من النزول الى البحر ■ بشروط ومع هذا كله فلا زال هناك اناس يشتغلون بالصيد ويحضرونه مهتهم الدائمة والناشئة . ويذهبون الآن في طلب السمك الى شواطئ السعودية واليمن . ومن الطريف في الامر ان لسمك العقة طعم لذيذ ولا يضاهيه سمك اخر ومن الحوادث الطريفة التي حصلت اثنا صيد الاسماك ان سمكة كبيرة التهمت ذراع احد الصيادين النساء فبانه بصله . انها حياة شاقة ولكنها مريحة .

الحكاية رقم ١٤ :

تصف لنا حياة اهل العقة قديما حيث كانوا يعيشون على لحم السمك المسمى عنهم (بالعوت) الذي كان يصيدونه الرجال الناء رحلالهم للصيد . وكذلك كانوا يزرعون بعض الخضروات ويأكلون من نتائجها . وكذلك كانوا يعتمدون في غذائهم على النخيل . وكل شيء كان عندهم رخيصا فلما اشتهاوا اللحم ذبحوا ذبحة واكثوها . وبالنسبة للباس فكان لباسهم طويلا فضفاضا . ويسمى عندهم (اللاء) (طرحه) وكان لما يصاب احدهم بالرنج يضعون بعض السكر على التار ويحصلون المصاب يستشفى الرائحة .

تَقَالِيدُ الصَّيْدِ فِي الْعُقْبَةِ

والتراث الشعبي لمدينة العقبة لا يمكن فصله عن البيئة الساحلية، التي تميزت باعتماد سكان العقبة على البحر كمصدر رئيسي للرزق وكسب لليلة العيش . فالبحر وطبق الإنسان في حياته منذ أن وجد على وجه البسيطة حتى أصبح جزءا منه .

بواجه الصيادون كثيرا من المشاكل التي أصبحت شغلهم الشاغل فبعد أن كان الصيد متوقفا أصبح صعب المآل . وصعوبة الحياة ونخبعتها جعلت الكثير من السكان يتركون هذه المهنة ليجتروا عن وسائل أخرى لكسب الرزق وليلة توفر الثروة السمكية .

وقال السيد عبد الله تكتلا رئيس جمعية الصيادين بالإضافة إلى أنه صياد قديم اعطى أكثر من خمسة وفلاين علما في مهنة الصيد . كنا زمان نعتمد على صيد البحر ونعيش على العوت . لم يكن عندنا سفن كنا نجتمع

يعتمد سكان مدينة العقبة في حياتهم المعاشية على موردين أساسيين هما زراعة النخيل وصيد السمك ، ويعتبر صيد السمك مصدرا أساسيا من مصادر الدخل العام لجميع سكان العقبة وهو المصدر الوحيد الذي كانت تعيش عليه هذه المدينة منذ عشرات السنين . بالإضافة إلى مصادر أخرى تعتبر ثانوية بجانب صيد السمك مثل تجارة الأبل وزراعة النخيل وعملهم كادلاء للوافل الطجاج القادمة من مصر وبيع الشام . إلا كانت العقبة خلال الحكم الإسلامي ملتقى للطجاج من كافة بلاد الشام ومصر والمغرب .

ويعتبر صيد السمك الحرفة الأولى لعظم السكان . ونادرا ما نجد أحدا لا يتقن مهنة الصيد باعتبارها المورد الرئيسي لحياتهم المعاشية . والصيد في العقبة مهنة قديمة قدم المدينة نفسها ومع ذلك لا تزال المراكب الشراعية هي المستعملة مع تطور ببطء على عليها . وأول من اعتمد فيها، العقبة في الملاحة هم الأندلسيون ونجحوا في تحويل معظم ملاحه البحر الأحمر من الموانئ المصرية إلى العقبة .



المصان النخيل وتعمل منه سفن وتصيد عليه
في البحر وكنا ننزل البحر لمدة ساعة ونأثري
بالفسوم ونكسب لمن الطحين والسكر .
بعدها تطورت الامور . وصرنا نحضر خشبة
طولها ٤ م وعرضها ١ م اسمها هور وحالها
تسمى زورقي .

بعدها صرنا نصيد اكثر واصبحت تصدر
المطارج الى عمان وعمان والكرك .

وكان يصدر دون نلج في داخله الحظف
من التلب . ومعلم تصديرنا كان في فصل
الشتاء . وكنا كذلك ناتي بالفوارب الترابية
من فلسطين واول من احضرها حسن دسوقي
وبعدها اصبح هناك شركة انت من جلبها
وانشأت مسمكة في العقبة وصارت تزود
الصيدان بالثلج في قوارب . وكان معظم
السماك يصدر الى فلسطين . وكان السماك
متوفر بكثرة وكان يجري على الشاطئ وكنا
عندنا نذهب في المباح الى الشاطئ نجد
اكواما كبيرة قد تراكت على الشاطئ ويمكنه
البعض راسا . وكان السماك باسعار زهيدة
جدا . حيث السماك كنز ونصريفه قليل اما
اليوم فالسماك قليل والمطلب عليه كثير .

وكان للصيد حرية كبيرة عكس اليوم
وقد وصل عدد الفوارب في العقبة حوالي ٤٠
قارباً سنة ١٩٦٧ وبعدها اصبح عدد الصيدان
يقل بسبب الصعوبات وعدم حرية الصيد في
ممارسة مهنته ، وتوجيه معظم الصيدان الى
العمل في الموانئ والشركات .

واصبحت رحلة الصيد طويلة تستمر
عشرة ايام واحيانا تستغرق شهرا كاملا
دون الحصول على الكثير من السمك . وذلك
لقلة توفر السمك . وما سبب فقدان السمك
هو ان البواخر والسطح جعلت السمك يهرب
بعيدا عن الشاطئ . وكذلك خفي المتطفة التي
يمكن ان يصاد فيها السمك وخاصة بعد
ذهاب البحر المصري ونرم الشيخ سنة
١٩٦٧ ولم يبق لنا الا البحر الشرقي وهذه
اصبحت منطقة صيد لنا وللحويدين واصبح
كل فلوكتين او ثلاثة (قارب صيد) يعملوا
لمصلحة مسمكة واحدة حتى يستطيعوا توفير
السماك . اما البنسية الى قانون الصيد . فكل
صيد يأخذ حسب عمله في القارب وعند جمع
السماك يباع ويوزع لئلا يتعدى ويكون الرئيس
اكثر قليلا وذلك لخبرته الطويلة ونوايته
بالبحر ومخاطرة .

بلد الرحلة :

وعناك على شواطئنا مع الصيدان في رحلة

الحياة المليئة بالمخاطر والتي يتوارثها الابناء
عن الآباء كالقصر المحنوم .

وقد جرت العادة على ان يصعد الى القارب
اولا اكبر الصيادين سنا وغاليا ما يكون
الرئيس او قائد الرحلة . ومن خلفه مجموعة
الصيادين .

وحينئذ يبدأ العمل ويتهكم كل بعمله
ونجد رئيس المركب يقود العمل والفناء ايضا

ومجموعة الصيادين تزد الفناء في ارتفاع
متلطم ويختلف اللحن وسرعته . فاجابا يكون
سربا نشطا فتحت الجهد والنشاط وذلك
الناء دفع الشراع او جذب الشباك وهي
مملوكة بالصيد الطويل . واجابا بطينا عادت
حينما يركب البحر . والرحلة طويلة وشاقة
ولا بد من وسائل للتسلية حتى تصبح الرحلة
غير مملة لذا نجد جماعة الصيادين وهم
يرتدون لباسهم التقليدي .

يقومون بالغناء الجماعي واجابا الفردي .
ومن غنائهم عند بدء الرحلة . الفناء مفرد .
ويرد عليه المجموعة .

صلي يا مصلي صلي

على نبينا صلي

على نبينا صلي

يشفع بيننا صلي

يشفع بيننا صلي

يوم الزحام صلي

والكل يحامي صلي
واللي ما يصلي صلي
أيوه روملي صلي
وامه يهودية صلي
صلي يا مصلي صلي
على نبينا صلي

ومن الجدير بالذكر ان هذه الأغنية
تردد عندما يركب الصيادون البحر وتبدأ
رحلة الصيد .

ولصيد السمك تقاليد خاصة يعتز بها
كل صياد مارس هذه المهنة لفترة طويلة او
من امضوا في الصيد فترة حياتهم رغم ما
بالصيد نفسه من صعوبات ومشقة . وقبل
الانطلاق في الرحلة لا بد للصيادين من تجهيز
انفسهم من مؤن وتصنيع قواربهم واعداد ما
يلزم للرحلة . والصيادون يعرضون على
قواربهم ويعتنون بها عناية كبيرة فترى الصياد
دائم الاهتمام بمركبه . يعمل باستمرار على
اصلاحه وطلاته بالالوان الزاهية . ولا ينسى
ان يطلق عليه اسما خاصا به ينير في نفسه
ذكرى عزيزة على قلبه .

ونجد ان مجتمع الصيادين متعاونين فيما
بينهم . فلما كان اصلاح مركب يحتاج تعاون
الاخرين فانهم لا يبخلون على بعضهم في مثل
هذه الامور . والتعاون تتجلى صوره في عملية
سحب المركب من البحر فترى جماعة يمسكون
بالحبال المربوطة بالمركب من طرف ومن طرف
اخر بلوتاد خربت في اليابسة . وكذلك في
عملية ازالة المركب الى البحر نجدهم يتعاونون



أنا وسط المية يا ريس
والبحر عزيز يا ريس
قطع جنازير يا ريس
جوزني فلانة يا ريس
ما تخافش عليها يا ريس
قلبي هام فيها ياريس
والبحر اكويس يا ريس

ومن الجدير بالذكر ان هذه الاغنية
الجماعية تردد عند هبوط البحر بعكس ما
تجد في حالة غزو البحر ، للاختلاف واضح
في اللحن واللاتا .

في دفع المركب بروافع خاصة ليصلوا به الى
داخل البحر .

وخلال هذه العملية يقومون بالغناء الجماعي
ومن الجدير بالذكر ان صوت الغنى المنفرد

عندك بحرية يا ريس
والبحر اكويس يا ريس
قطع الحبال يا ريس
وارسي المراسي يا ريس
وزنود قوية يا ريس
عندك بحرية يا ريس

دوبلي والريح طايب
دوبلي وري العجايب
طعام الصيادين :

غذاء الصيادين الرئيسى هو التمر والخبز
والزيت والسك بالاضافة الى الزيتون والخرب
وكذلك القهوة والشاي . وعادة عند ما تقطع
السفينة من مرساها ، يقوم الصيادون بوضع
مقايير كبير من المؤن تكفيهم طيلة ايام
الرحلة . وقديما كان الصياد يأخذ الطحين
فقط لان السمك متوفر بكثرة ، ومظم طعام
الصيادين بجهد داخل القارب . وعندما
تشتد الرياح يخرج الصيادون الى البر من
اجل صنع طعامهم ، ويقومون بجمع القود من
البر . ومظمه من الحطب اليابس . اى ان
الصياد يستطيع ان ياكل ويشرب وينام في
المركب نفسه . وكذلك يستطيع ان يولد
النار اذا شعر بالبرد ، ولا يظنون ان اذكر
ان عدد القوارىء رحلة الصيد يتجاوز العشرين او
اكثر حسب حجم القارب حيث ان هناك
قوارىء تسوعب اكثر من ستة اشخاص .
ان طول المسافة بين مكان الاقلاع وبين الصيد
يضاير الصيادين الى تزجية الوقت . فبعض
هؤلاء وقتهم بالغناء الفردي واحيانا لجماعي .
والرد على بعضهم البعض بالواويل .

يا رئيس البحر خذني معاك
في البحر احسن لي

اتعلم الكار قبل العار يوصلني
اول طلوعي معاك قال لى اطلع الساري
وفكك الحبال بطولة بالي

أنا طلعت ع الساري يا ناس افكك الحبال
لقيت الحبال اطول من الساري
قلت لالا أنا قلت لالا
يا رئيس البحر احسن لي

وباتي دور المجموعة للرد على المفنسى
بقولهم .

يا غاييتي يا مرادي
وين العهد الجميل
جرحتني في فؤادي
خليت روحي عليه
أنا الى دايم بنادي
وقلبي تاء عن دايمة
خلى الزعل والعناد
ما دام اليد حليمة
عمت الحضر والبوادي
والحب أصبح فضيلة
والحب هو الودادي
ما بيني خل وخليمة
هنا معاك يا سندباد
يا بو العيون الكحيله
من شدتك افقد ودادي
ايام واشهر طوياسة

أدوات الصيد :

التلج : التلج ضروري جدا لتسهيل
عملية صيد السمك وحفظه لمدة طويلة خوفا
عليه من التلف وقد حدثني السيد عبد الله
تكلا رئيس جمعية الصيادين :

• كنا نعانى الكثير من قلة التلج - وكان التلج الذي كنا نعمله بلوب بعد ثلاثة ايام حيث ان نجاح الرحلة مرتبط بالطقس . لذا صلح الطقس نستطيع ان نميد وشكل جيد ويبقى التلج لمدة اطول . اما اذا كان الطقس رديا والرياح قوية والامواج عالية فلا نستطيع القيام بعملیات صيد ناجحة فيلوب التلج وناكل المؤن ونذهب وقتنا بدون فائدة وكثيرا ما كنا ننتظر حتى يصل التلج من عمان اذا كان هناك معمل واحد لشخص اسمه وديع اسعد . وكانت الرحلة بين عمان والعيبة تستمر خمسة ايام وكثيرا ما كانت تتعطل السيارة فيطرب معها التلج والسماك . وكان هذا في عهد الامارة . بعدما بدا ووديع في فتح معمل جديد واصبح يزودنا بالتلج مطابقا لما نطلبه من السمك . من هنا نجد ان توفر التلج لي تشر او يراد ضروري جدا لنجاح الصيد .

الشبكة :

الشبكة صنفان :

شوار : عبارة عن شبكة من الاسلاك المعدنية ، بها فتحة مخروطية في احد جوانبها لدخول السمك . وباب في الجانب الاخر لاجراج السمك منه

الناموسية :

الناموسية : تشبه الناموسية بنفوسها الواسعة . تربط باطراف الشبكة قطع من الرصاص لتثقلها وتكون اكثر من مئة قطعة

وتستعمل الناموسية لصيد السمك الكبير الحجم وتسمى (شاعة) .

الخيوط :

كانت الخيوط المستعملة قديما من الخيف اما اليوم فتستعمل خيوط النايلون لمئاتها ونوعيتها ويكون طول الخط او العجل بين ١٥٠ - ٢٠٠ قلعة (القائمة ٥٠م) .

المنظار :

المنظار قديما كان عبارة عن نكة (سطل) يوضع في قمرها زجاجة لرؤية قاع البحر والماكن تجمع السمك وتستعمل لاستخراج النصف (الصف - اللؤلؤ) . وكذلك لاستخراج اليسر (اليسر : عبارة عن شجرة صفيرة في داخل البحر تستخرج وتقطع الى قطع صفيرة وهي قطع دائرية وثمانية ومباركة ايضا) .

السنارة :

تربط بها الخيوط . بعض الخيوط تعمل من ٨ - ١٠ سنارات تستعمل هذه السنارات للمياة العميقة ويربط باطراف السنارات خيوط من الحرير تعمل سنارتين او ثلاثة للمياة السطحية ويوضع فيها الطعم للسمك . ولهذا الطعم رائحة جيدة بحيث تستطيع جلب السمك والاقتراب من الشبكة وعندها لا يجد السمك الا الرائحة الطيبة التي استطاعت جلبه والسنارة التي تنتظر اصطباذه .

لباس الصيادين :

الثوب التقليدي الخاكي او الابيض والشروال بالاضافة الى المنديل (او العظية)

التي يلف على الطريقة الصيدية . واحيانا كثيرة يستبدل المتدبل بلبس طافية على الراس ، وقد اختلف اللباس واصبح المل كلفة والى تفيلا . فاصبح يقتصر على البطلون وفوقه القميص ويكون عادة من الخاكسي الاخضر . وعلى متدبل او طافية .

طرق الصيد :

اما طرق الصيد فهي كثيرة . منها ما يقتصر على الشواطىء ذات الاعماق الضحلة ومنها من كان اكثر تطورا حيث استعمل المياه العميقة . واول طريقة استعملت كانت بدائية نوعا ما رغم انها لم تكن شائعة .

١ - الصيد بالديناميت : هذه الطريقة بدائية وتقتضى على الذوبة بالاضافة الى ان

الصيد بالديناميت ممنوع في انحاء العالم لانه من اضرار جسيمة . ويقول تولا ان هذه الطريقة شاعتها في فلسطين سنة ١٩٣٦ في يافا . ولم يكن اهل العقبة قد عرفوها وهي ضارة جدا تجعل السمك يهرب بعيدا عن منطقة الصيد . بالاضافة الى الاضرار الجسيمة التي تجلبها على الصيادين انفسهم . وقد شاهد كاتب هذه السطور رجلا كبير السن قد قطع يده من جراء الصيد بالديناميت .

٢ - الصيد بالخط والسنارة : وهذه الطريقة تستعمل على الشواطىء ذات الاعماق الضحلة . تربط عدد كبير من السنائر بخط طويل من النايلون ، ويوضع بكل سنارة طعم او طعنة له رائحة خاصة تجذب السمك ، وتنتقل كل سنارة بالقطعة من الرصاص لم يلقى الخط الى قعر البحر فتلحق السنارة .



وثاني الاسماك على رائحة الطعم فتعلق
بالمناير . ويسحب الخيط مربوط بالمركب
وتنتزع الاسماك .

٣ - الصيد بالشبالا . تلعب فتحات
الشبالا دورا رئيسا في الصيد . وهذه الفتحات
اما ان تكون غيقة واما ان تكون واسعة
كالناموسية . وكل نوع مخصص لمناطق معينة
حسب نوعية السمك وعمق المياه ويكون
بنهاية كل شبكة قطعة صغيرة من الرصاص
ومن اقل قطعة من الفلين وتكون الشبكة من
اكثر من حدة قطعة طول كل قطعة عشرة
قدمان ، والصيد بطريقة الشبالا يحتاج الى
عمل جماعي ، ذلك ان سحب الشبكة المملوءة
بالسمك من البحر يحتاج الى اكثر من ثلاثة
اشخاص ، ويرافق ذلك الفناء الجماعي الذي
يشير الغماس لدى الصيادين .

يا مركب الهندي يا بو دقلين
يا ليتني كنت ركبائك
واكتب على دفتك سطرين
اسم حبيبي وعنوانه

طال انتظاري وقلبي جزع
يا مركب الشوق مينى يليح
طال انتظاري وقلبي جريع
نملا السحاري

والله ياربى واهلى وناسى
مشناق قلبى لخلانه
يا بحر موجك على عالى

طيف حبيبي على بالى
والجرح قاسى
وحبيبي ناسى

والله ياربى واهلى وناسى
مشناق قلبى لخلانه
لى فى محبتكم شهر اربعة
وشهور كل نظية اثنان
خفان قلبى واقتراپ جوانحى
ونحول جسمى وانعقاد لسانى

١ - قارب النخيل : وهو عبارة عن ثلاثة
عبدان من جلود النخيل ، ونصف هذا العبدان
يغاطب بعضها البصر جيدا ومن مميزات هذا
القارب انه لا يعمل سوى شخص واحد ولا
يستطيع ان يذهب الى مسافة طويلة داخل
البحر .

٥ - قارب الهوى : وهو قارب صغير لا
يستطيع ان يعمل اكثر من ثلاثة اشخاص
ويبلغ طوله من ٤ - ٥ م وعرضه ٨٠ سم ،
وهو يشبه الحسكة .

٦ - قارب غلابيك او لنشى (خطيرة
شراعية) .

كان فى العبة ثلاثة لنشات شراعية فقط
وكان احمد القري وحسن رضوان وصالح
عبد الله يملكون هذه القوارب الثلاثة ، وتسبح
هذه القوارب بواسطة القلح او الشراع .

واصبحت هذه الفوارب مع تطور وسائل الصيد
تسير بواسطة «الكاتور» - ورغم ذلك فإن
الصيد لا يستطيع ان يستغنى عن القوس
وخاصة عندما يصيب القوس عطل . وهناك
سميات خاصة للسفن مثل : طابور وهي
عبارة عن مجموعة من السفن وتسمى طائفة .
ويلعب الغناء والطرب دورا كبيرا في رحلة
الصيد الطويلة . وان كل ما يؤدي من غناء
ثناء الصيد ليس بغناء صيد او عمل بل
كثيرا ما يتطرق الصيد الى ذكر حبيبته
وخاصة وهو في الرحلة الشاقة ويستمر في
مناجاة حبيبته . وهذا لا يحول بينه وبين
مواصلة عمله سواء في ادارة زورقة او جذب
الشباك فيخالط في غناء المواويل .

الله مع البيض لو خطفوا ع المكتشوف
يسوحوا الشباب لو كان له نظر
ويشوف
البيض سكر ممسك في الورك ملفوف
والسمر عطر الفتاتي في الجمال
موصوف

يا ربني يا الـ أنت عالم وبتعلم وبتشوف
كل من لام أهل المحبة يبتلي ويشوف

بالمساء بالسحيمي

شفت هذا الجميل

صرت هاريم بحبه

في غرامه عليل

كل ما مر واحد

عابر في سبيل

فلت هذا حبيبي

والجيب النحيل

فلت هذي الحكاية

هي والله بلاية

وبعد الانتهاء من الموال تأخذ المجموعة
بالرد على الفتي المنفرد .

وبلخ الصائدون لي توجه الاسئلة الى
الرئيس ليرد عليها بشكل غناء .

يا عمنا الرئيس أنا لي مسألة عندك

عشق الجمال حلال ولا حرام عندك

قال لي ان كان معك مال

عشق الجمال حلال عندي

وان كان ما فيش مال

عشق البنية حرام عندي

انواع السمك :

في خليج القبة ما يزيد على اربعين نوعا

من السمك اهمها الفارسي الاحمر والصرع

والعطب . بودي كوين يليها الريم والتحود

وسلطان ابراهيم والعربي والسيفان والفريدي

ومن انواع الصنف الثالث الباقلة والمليط وكلبي

البحر (القرش) والعريد الابيض وشراري .

اما بالنسبة لسكان القبة يفضلون الفارس

او السمكة الحمراء ويعتبرونها اطيب انواع

السمك . رغم قسوتها وقلة لحمها لكنها

خالية من السمك ونتيجة لفئة السمك في خليج العقبة فقد أصبح سعر جميع انواع السمك واحدا تقريبا رغم الفارق في جودتها فسر سمك الفارس أصبح بسعر كلب البحر ونجد ان كل نوع من انواع السمك يتمركز في منطقة معينة ونجد كذلك ان السمك له اوقات معينة ياكل فيها واوقات اخرى لا ياكل فيها .

وتقع منطقة الصيد الوفير في الجزء الشمالي من البحر الاحمر . ويظهر الصيادون اكثر من اسبوعين في رحلة الصيد . حيث انهم يقطعون اكثر من للاثمانه ميل بحري في في الذهب والاياب ومن السمك ما يصل وزنه الى ثلث طن . وقبل فترة من الزمن وجد ان هناك سمكة على الشاطئ . يدعى الخليج بلسع وزنها سبعة اطنان وروي السيد صالح ابا العز رئيس البلدية السابق ان رجلا ولفد بن فكي السمكة .

واي جانب الاسماك يستخرج الاصناف والصفور المرجانية التي تباع بعد تنظيفها كمنافس للسجائر او للزينة . وهناك من يستخرج الكثير من حيوانات البحر لتحفيها ويبيعها بأسعار طائلة . وبالنسبة للصيادين فانهم يبيعون صيدهم لشركة الاسماك الاردنية التي تساهم الحكومة بثلث واسعارها .

ويتم تحديد أسعار السمك واضافته بالاطلاق مع الشركة والصيادين وتتدرج أسعار السمك حسب نوعية وجودة السمك .

ينقسم الصيادون في مركب الصيد حسب وظائفهم الى اربعة أقسام :

١ - رئيس المركب : ومهمته توجيه السفينة وقيادتها وكذلك الهر على هذه القادة بدقة ليجتباها مواطن الزلل ويصير بها في طريق البحر الامنة بلا اذى الى خبرته بطرق البحر واتجاهات الرياح واعمال البحار، كما انه عارف بمواقع الاسماك وهو كذلك شارك زملاء في العمل .

٢ - القواصون : وهم الذين يقطعون في فاع البحر ويصطادون الاسماك والمحار ويخرجون بها الى ظهر القارب . ولا يستطيع القواص ان يمسك داخل البحر اكثر من ثلاثة دقائق .

٣ - الجذافون : وهم قادة المركب فلذا كان القارب يسير بقوة الشراع ■ القلج فانه يحتاج الى اثنين ليكون هناك توازن في سيره وان كانت السفينة او القارب تسير على ماتور فانه بحاجة الى واحد فقط . ومهمة الجذافون القيادة فقط .

٤ - العمال ويقوم هؤلاء بسحب الشباك المملوء بالسمك كما ويقومون كذلك بإعطاء الرئيس والجنابين ما يحتاجونه من اغراض . بالإضافة الى عملهم بإعداد الطعام الى طاقم السفينة .

اغاني البحر في الحقبة

ومن هنا ، نجد أن الصييد
والقطيرة (المركب الصغير) والبروسي
(المرسى) والطعم والمقس (الغطس)
والحوت ... هي الالفاظ التي تتردد
في أحاديث الرجال السمر الذين
لوحتهم شمس البحر الحارقة ، وهم
يسعون الى رزقهم غير مباليين بكل
المخاطر التي تعنيها كلمة البحر ..
منهم من أكثر الناس احساسا
بمشكلات الحياة ، وضربات القدر ،
وهم في نفس الوقت من أكثرهم
تحملا لها وصبرا عليها .. فقد
تحالفوا مع الصعاب ، وصادقوا
المخاطر ، وتعاملوا مع أقسى مظاهر
الطبيعة .. ولذلك نجد مساحة الحزن
تطغى على معظم أغانيهم ... فكثيرا
ما يبكي القلب ، وتدمع العين ..
فينطلق صوت من هنا أو من هناك
أما على حافة مركب أو في زاوية عمل
الشاطي .. يفتي كلمات حزينة
على نغم موسيقى جميل :

تختلف نظرة الناس السمر
يعيشون بالقرب من البحر عن نظرة
غيرهم اليه . فهو بالنسبة اليهم .
يمثل صحبة العمر . ومصدر الرزق
بل أنه على حد قول (الموال) الذي
يغنيه هؤلاء الرجال السمر ممن
يسمون بالصيادين - باني البيت
(البحر مرقدي .. والموج بنالي دار)
فهو كل شيء بالنسبة لهم .. اليه
هروبهم من صوم الحياة وقسوة
العيش .. وفي احضانه يعبرون عن
فرحتهم اذا ما جد في الافق حادث
سار يبدل من الروتين وشغافة
العيش ..



يا عيني لا تبكي يا عين

قلبك بكينا

حتى السمك والموج يا عين

شاهد علينا

وكثيرا ما يرى هؤلاء البحارة ،
وبخاصة أولئك الذين يذهبون في
رحلات طويلة للصيد ، تستغرق
أحيانا بضعة أسابيع .. كثيرا مما
يرى هؤلاء من الأهوال والأعاصير
والبحر .. ما يجعلهم يستهينون
بالموت ، ويحتقرون الأخطار ...
فقد علمتهم مهنتهم تجربة صاغوها
في قول أخلوا يتناقلونه فيما بينهم
بنوء على المعرفة .. فكان يقينها
يعترف به .. ولسان حال ينطق
عنهم .. هذا القول هو (التي طالع
من البلد مفقود - والتي راجع ليها
مولود) ... فعناد الحياة لهم
أمواج تعالت وعنادهم فيها ، اللهم
رزق أولادي وسرهم ، ... ولذا
فيوم رحيل المراكب يوم وداع وحزن
ويوم قدومها يوم فرح وسرور .

وإذا ما حاولنا أن نواكب رحلة
من تلك الرحلات ، فأنشأ نرى في
البداية تلك القوارب الصغيرة
(القطاير) وقد اصطفت بجانب
بعضها ، والبحارة يتهاون للانطلاق
يلبس بعضهم الثوب التقليدي ،
وبعضهم ، الشروال ، الشامي ،

ويضع على رأسه منديلا يلفه على
الطريقة الصعيدية .. وبعد أن
يكونوا قد انتهوا من وضع (الزوادة)
المؤن الذي يلزمهم طول مدة الرحلة ،
تبدأ المراكب بالسير .. فيتوكل
البحارة على الله .. ويأمر « الرئيس »
في كل مركب برفع الشراع على
الدجل (السارية) ثم يجلس في
مؤخرة المركب يمسك بالسكان
(محرك يوضع في مؤخرة السفينة
لتغيير اتجاهها) .. وتبدأ الرحلة
.. فتري ، القطاير ، تسير خلف
بعضها كالجمائم البيضاء .. وقبل
أن تبعد يلوح البحارة بأيديهم
لبعض الواقفين على الشاطئ ممن
جاءوا للوداع من الأهل والأصحاب
وبعد دقائق تكون القوارب قد
غابت في قلب البحر .. فيجلس
البحارة حول (الرئيس) ويأخذون في
المسامرة والاحاديث لينسوا همومهم
وخوفهم من المجهول .. فهم الآن
بين السماء والماء أما البر فلا يبدوا
إلا من بعيد .. فهنا يحار يجلس
على الزور (مقدمة المركب) ليرصد
« الرئيس » ويبعد عن الهرف (الصخور
الضخمة التي تكون في قاع البحر) ..
وهناك يحار آخر يجلس على أحد
جانبي المركب صعب عليه فراق الأهل
والأولاد فيسكب تلك المشاعر في
موال ويطلق لعقيرة الفنان :

بينى وبين الحبايب جبل عالي وبعد
بلاد

وبحر جاري وشوقي عالجباب زاد
يا كاتبين الورق لا تكتبوا شيء عاد
دحنا افترقنا وسبحان المجمع عاد
والمسافة طويلة بين مكان الاقلاع

وبين مكان الصيد ، ففيما يضيح
البحارة هذا الوقت الطويل فقد
تستغرق الرحلة أحيانا يومين
كاملين . . فيقضي هؤلاء وقتهم بالرد
على بعضهم بالموابل من كل حدب
وصوب . . فينبغي بحار آخر يشرح
حكايته مع البحر ومع الرئيس
ومعاملته له في موال قصير يقول :

أول طلوعى معاه قلبي اطلع الساري
وفك الحبال بطولة بالي على الساري
لقيت الحبال أطول من الساري

سبت الحبال وقلت البر أحسن بي
وياتي دور الغزل . . فالبيضة
شاقة والنفوس بحاجة الى شيء من
الترويح والطرب . . وفيملو صوت
آخر :

يا عمنا الشيخ أنا لي مسألة عندك
عشق البنية حلال والاحرام عندك
قلبي ان كان معك مال عشق البنية
حلال عندي .

وان كان معاكش مال عشق البنية
حرام عندي

وهنا يدب الحماس في البحارة .
فتبدأ الاصوات ترفد بعضها بعضا .
في اغنية جماعية . .

يا بنت يا ام الدبل
والكف متحنى

قومي اقلعي الدبل
واللا ابعدى عنى
آ يا وعدي يا بوي
آ يا ناري يا بوي

وطلمت فوق السطوح
كل السطوح مالمست
لحد بيت الحبيب

يا دمعتي سالت
آ يا ناري يا بوي
آ يا ناري يا بوي

طلعت من داركم
مندبل طرف عينى

طلعت فوق السطح
والسطح وقعنى
آ يا ناري يا بوي
آ يا ناري يا بوي

انكسر ذراعى اليمين
والثانى بيوجعنى
قالوا حبيبك عيان

قلت هاتوه عندي
آ يا ناري يا بوي
آ يا ناري يا بوي

يا مخدكو ريش نعام
ومسندو قلبى

مررت من باب داركم
عطشان سقيتوني

آ يا ناري يا بوي
آ يا وعدي يا بوي

يا سقوة الشوم يا للي
اتلو سقيتونسي
مريت من باب داركم
عطشان يدي اشرب
آ يا وعدي يابوي
آ يا وعدي يابوي

طلعت باب داركم
مقروص أنا بعقرب
آ يا وعدي يابوي
آ يا وعدي يابوي

وهنا تبع الاصوات .. فيعود
بعضهم الى الموال .. فهذا آخر يقول :
يا بدر تم الصباح واطلع لنا بدري
أسالك يارب العباد بالي انت بالعباد
تدري

لم شلمي عالمحبوب برضة .. حولها
من التعيم جنات كنا بدري
هكذا حتى فصل المراكب الى
مكان الصيد . فهناك ينزلون الفد
(حجر كبير) ويربطونه بالـسـبـدة
(الحبل الطويل) ثم يرمونه في قاع
البحر ليمنع القارب من الحركة ..
ويبدأ الصيد بنفوس مرحة ، وهنا
يرمي بسنارقه أو شباكه .. وترفع
اصواتهم فرحة بما تصطاد ..

طل من الطاقة والمين عشاقة
الخير يا بابا
وشوشمني وقللي ليرة عسلي
الخير يا بابا
لوشفتو طولو عود الريحان
الخير يا بابا
لوشفتو ساقو مسبحان خلاقر
الخير يا بابا

وقد ينتقل البعارة من مكانهم
ذاك فيما اذا لم يجدوا بفيتهم من
السماك الكثير ، فيبدأون بسحب
المدمة (الحبل) وهم يفتنون بحماس
، وباصوات م مقطعة من التعب :

صلي يا صلي صلي
علي نينا صلي
واللي ما يصلي صلي
أمه يهودية صلي
وهناك أغنية أخرى تدل على
أن أهل العقبة قديما كانوا يسافرون
الى غزة ، للتسوق من اسواقها ..
فلنقرأ هذه الأبيات :

ما قتللك يا هاني
لا تنزل القيمانسي
لا تنزل الا غزة
في سوقها التحتاني

وعندما تبدأ رحلة العودة ، تكون
النفوس متلهفة للقاء ، وقاعادوا يحملون
صيدهم الثمين .. فيخني أحدهم هذا
الموال :

يا رب غمر بتنا .. يا رب ودينا
نحو البلاد يارشاد ونشوف أهالينا
وان كان يا رب الريح لم تقدر تودينا
شكوى الى الله بللي فعلو الزامن فينا

وهنا يبدو الخوف من العواصف
والرياح ، وبأنهم قد لا يعودون الى
بلدهم فيرجون الله مقدما ألا يريهم من
من هذا شيئا ليلتقوا بالاجنحة ممن
تركوهم قبل أسابيع .

من الاكلات الشعبية

العقباوية

غازية الكباريتي

بعض المواد منها اللحم ، والرز ،
والبصل يضاف الى ما ذكر الثوم
بكمية مقبولة ويضاف ايضا السمن
والمالح ، والبهارات ومن هذه
البهارات الفلفل وبهار الفلفل ،
وبهار القهوة ، وجوزة الطيب
والقرنفل ، والقرقة ، والجوزبيل
بكميات متساوية من كل نوع ومقبولة
كما ويضاف العصفر احيانا .

بعد ان تحضر جميع المواد
المطلوبة كما اسلفنا ناتي الى طريقة
العمل يقطع اللحم قطعاً كبيرة ويساق
بالماء وكمية الماء هنا يجب ان تكون
كافية لفلفلة الرز ، وترفع الزفرة
ساعة الفليان ، ويعدّها تدق جميع
البهارات نصف دقة وتصر في شاشة
نظيفة بدون حبق لتبقى رخسوة ،
وتساعد على نفاذ طعم البهارات في
اللحم ، والمرق وبعد الصر توضع
الصرة على اللحم ، والمرق بعد رفع
الزفرة مباشرة وبعد ان ينضج
اللحم تماما ينزل عن النار ويحصر
البصل ويقطع الى قطع كبيرة ويقل
بالسمن لدرجة الاحمرار ويوضع
معه الثوم المدقوق نصف دقة .

ان الانسان منذ وجد على
البسيطة كان ولا يزال يعمل من اجل
ان يعيش ولقد كانت حالته المعيشية
في بادئ الامر تسودها البساطة
فاكله عبارة عن اشياء توجد بها
الطبيعة مما لا يتطلب الجهد الكبير
للمهم الا جهد الجمع فقط .

ولقد تطور الانسان وحاول
الوصول الى ما هو احسن وافضل
ولقد اصبح الانسان يحاول جاهدا
الى تحسين وضعه الاجتماعي
والحياتي بتحسين طرق غذائه
 واصبح بعد مدة يتقن بصناعة
غذائه وحاول قصارى جهده بان
يجعل له اكلات مميزة ومفضلة عن
بقية اكلاته اليومية يستطيع بها
بعض الاحيان .

واصبحت للشعوب بعد تفاوت
السنين بعض الاكلات الشعبية المميزة
 ويعود التمايز هنا بين الاكلات
الشعبية الموجودة في اجزاء الوطن
العربي ومنها اكلة شعبية تدعى
البخاري وهي اكلة تشتهر بها مدينة
العقبة وطريقة عمل البخاري يتطلب

وطريقة عمل الصيادية تتطلب
بعض المواد وهي السمك ، والبصل
والرز ، وزيت القلي ، والثوم ،
والسمنة البلدية ، والملح بالاضافة
الى البهارات وهي الفلفل الاسود ،
وبهار الفلفل ، وجوزة الطيب ،
وكمون ، وقرفة بكميات متساوية
من كل نوع .

وطريقة العمل هنا تتطلب
نقشير السمك وتنظيفه تنظيفا جيدا
يقسله عدة مرات ويقطع الى قطع
كبيرة ، ويمكن ازالة الدم المتجمد
والموجود في سلسلة الظهر بين
الفقرات بالسكين ويترك على طبق
لمدة من الوقت وذلك لتصفية الماء
ومن ثم يتبل بالبهارات بعد خلطها
قطعة قطعة على الوجهين ثم يندق
الثوم دقا ناعما ، ويتبل به السمك
قطعة قطعة ويلاحظ هنا انه عند

وبعد ذلك ينشل اللحم من
المرق ويضاف الى البصل والثوم
ويحمر الجميع مع بعض ويضاف
اليه بعد التحمير المرق وصبرة
البهارات ويضاف اليه كمية من
الملح اللازم وبعد ذلك يضاف الرز
بعد غسله وتصويله الى اللحم والرق
والبصل والثوم ويقلب جميعا بحيث
يختلط ادرز مع اللحم والبصل
وتخفف درجة الحرارة لتتم فلفلة
الرز ويحمر الصنوبر واللوز ويزين
بها السدر بعد عملية السكب ويقوم
معهما السلطات والبن والفجل
والبصل .

وقد تستعمل هذه الاكلة
الشعبية في الولائم الكبيرة كالأفراح
والاحزان .

ومن الاكلات الشعبية المشهورة
بها مدينة العقبة الصيادية المصرية .



الشعبية البسيطة التي تشتهر بها
مدينة العقبة منها :

الكشري :

وهي عبارة عن عدس مجروش
بالإضافة الى الرز كذلك هناك اكلة
شعبية تدعى عدس حبيب وتسمى
عدس بحبه بالإضافة الى ما ذكر
هناك اكلة شعبية تسمى بصارة
وتكون من الملوخية والفول المجروش
اما بالنسبة للحلويات التي
تشتهر بصناعتها مدينة العقبة
على نطاق شعبي نوع من الحلوى
يدعى الحوج ويطلق عليه اسم
رضى الوالدين ، وهناك انواع
اخرى من الحلويات التي تشتهر
بها مدينة العقبة منها : المفروكة ،
وهي تستعمل عادة كقطور للمروس
يوم الصباحية وتكون من السمن
البلدي والخبز الغير مخمر ،
والسكر .

بالإضافة للحلويات التي ذكرت
هناك نوع اخر من الحلويات يدعى
فطير مطبق ، وهو عبارة عن عجين
جامد مدقوق بحشى بالتمر او الجوز
والسكر ويطبق بشكل مربع وتقل
بالسمن وينزل في القطر او يرش
عليه السكر الناعم .

بالإضافة الى الفطير المطبق هناك
نوع اخر يسمى الفطير العادي وطريقة
عمله يعجن الطحين بالسمن مع التمر
واليانسون والكركم والحبة السوداء
ومن ثم يدق ويخبز .

ويؤكل عادة مع الشاي ويستعمل
في الاعياد ويوزع عن ارواح الموتى
بالإضافة الى المعول والغريبة .

تنبيل السمك بالبهارات تكون كمية
الملح اكثر من العادي ليتشربه
السمك وبعد ذلك يقطع البصل الى
قطع عادية ويقل بالزيت الى درجة
الاحمرار الفائق ، مع التحريك
المواصل وبعد التحمير ينشمل
بواسطة الكفكير الى معصرة البندورة
واتناء الهرس يضاف اليه الماء المغلي
الى ان يذوب كليا ويضاف اليه
قليلا من الزيت وبعد ذلك يضاف
اليه باقى الماء المغلي وذلك من اجل
الرز .

يقل السمك بنفس الزيت الذي
استعملناه في قلى البصل المهروس
ليصفى لونه ، وبعد ذلك توضع
الطنجرة التي تحوي البصل
المهروس والماء على النار وبعد
الغليان يوضع فيه السمك المغلي
ويترك حتى يغلي لمدة ويضاف اليه
قليلا من الملح وتحضر طنجرة ويؤخذ
من الشراب ما يكفي لفلة الرز
ويبقى السمك والشراب المتبقى في
نفس الطنجرة .

يتم بعد ذلك فلة الرز
ويقدح السمن ويضاف الى الرز
وبعدها يسكب الرز في السندر ،
ويرتب السمك على وجهه حتى يغطي
الرز تقريبا واخيرا يشرب بالشوربة
مضاف اليه قليلا من السمن البلدي
ويحمر اللوز ، والصنوبر
ويضاف الى السندر حسب الرغبة
ويقدم بجانب السندر ، بعض
السلطات والفجل والبصل .

وهناك ايضا بعض الاكلات

الزخرفة بالرمل

ونتيجة لهذا الاقبال تحسن دخل
محترفي فن الزخرفة .

وفي زيارة فست بها لمدينة العقبة
التقيت بفنانين ممن يشتغلون بهذا
الفن الجميل وهما الفنان خالد ابو
الرب والفنان الياس ابراهيم الخطيب
وقد ابتدا الفنان خالد الحديث فقال
ان الرمل يحضر من منطقتين هما
راس النقب والبشراء والرمل في
الاصل ابيض اللون فيعالج بالصبغات
المختلفة الالوان .

ومضى يقول انه يستعمل أدوات
مختلفة تساعد في عملية الزخرفة مثل
١ - محقن ويكون طويل يصل
الى آخر الزجاج ويستعمل لوضع

الزخرفة من الفنون اليدوية
الشهيرة في العقبة ، وهذه الحرفة
تعتمد اعتمادا كبيرا على المهارة اليدوية
وقد بدأت هذه الحرفة قبل حوالي
سنتين عاما على يدي شخص معانسي
يلقب بـ (ابو سرحان) وقد اتخذ
من البشراء مركزا لعمله نظرا لطبيعة
رمالها الملونة ، ولكونها منطقة يؤمها
السياح من مختلف انحاء العالم .

في بداية عمله كان يضع الرمل
بطريقة غير منظمة ، وبعد ذلك طور
الفنانون الذين تعلموا الزخرفة عنه
فاصبحوا يرسمون اشكالا مختلفة
بالوان زاهية .

وفي بداية عهد هذه الحرفة لم
يصل مردودها الى المستوى السنوي
يمكن الاعتماد عليه من ناحية معيشة
اما في الوقت الحاضر فقد انتشرت
هذه الحرفة واصبحت من المظاهر
التي تتميز بها المدينة وصار هنالك
اقبال شديد على هذا الفن من قبل
السواح الذين يقدون الى المدينة ،



الرميل بواسطة في الزجاجية ويستطيع
الفنان بواسطة المحقق ان يتحكم
بالاشكال الفنية التي يريد رسمها .

٢ - ملعقة صغيرة يتناول بها
الرميل .

٣ - سلك متوسط الحجم
يستعمل لادخال الصور والصاقها
داخل الزجاجية .

وبالنسبة لكيفية وضع الصورة
في الزجاجية قال الفنان خالد :

تحضر الصورة المراد وضعها في
الزجاجية وتوضع في الماء لمدة ثلاث
دقائق . وبعدها تستخرج الصورة
ويطلى وجهها بمادة لزجة وبعد ذلك
تلف الصورة وتعالج بواسطة سلك
من الحديد فنحن من الامام قليلا حتى
تثبت على الوجه الداخلي للزجاجية .

وقد وصف الفنان خالد كيفية
عمل الزخرفة فقال : نبدأ أولا بوضع
محقق داخل الزجاجية ويدا المحقق
بالرميل بواسطة ملعقة صغيرة . ثم
تقوم برسم مثلثات متلاصقة بجانب
بعضها البعض وهذا هو بداية العمل
بين المثلثات المتكونة يكون الفراغ
على شكل ٧٠ من هذا الشكل المتكون
يستطيع الفنان ان يرسم الشكل

الذي يريد . وقد اعطى مثالا على
ذلك رسم الزهرة اذ يضع الفنان
اللون الأخضر وهو المعبر عن ورقة
الزهرة ويكون بنفس تدرج المثلثات .
وبعدها يضع اللون الابيض فيتكون
عنده مثلثات أخرى . ومرة ثانية
يضع اللون الاخضر كما في المرة الاولى
ويستمر في هذه العملية أربع مرات
متعاقبة ثم بعد ذلك وبواسطة سلك
رفيع يوصل الفنان الاشكال المتكونة
السابقة فيصبح عنده وبعد الوصول
فجوة في الاعلى فيضع في هذه الفجوة
لونا زهريا وهو عن الزهرة ذاتها
وبهذا تكون الزهرة قد اكملت .
وجدير بالذكر ان الفنان يستطيع ان
يرسم اشكالا متعددة وبألوان زاهية

وبعد ذلك انتحلت لي رؤية فنان
آخر اسمه الياس ابراهيم الخطيب
الذي ولد في العيزرية - القدس سنة
١٩٣٥ وقدم الى العقبة سنة ١٩٥١
وقد تعلم هذا الفنان الزخرفة عن
الفنان (ابو سرحان) سالف الذكر
ويقول الفنان الياس ان السواح
القادمين الى العقبة أخذوا يهتمون
بهذه الحرفة اليدوية . ويعتقد الفنان
الياس أن هذه الحرفة هي حرفة
اردنية بحتة وغير موجود من نوعها في
الدول الأخرى . وفي النهاية نأمل من
فنانينا ان يعملوا جادين على نشر هذه
ان يعملوا جادين على نشر هذه
الزخرفة في مختلف أرجاء العالم .



بيركهاردت

و

قائمين

يتحدثان

عن

العقبة . بميزتها . هي نقطة الالتقاء بين
القائمين ثلاث . من الوطن العربي . قال الجنوب
منها . ارض نهضة والعجاز . وال الغرب
منها سيناء . بيرة وجبل . اما الى شمالها
وعلى مختلف الانعراقات . فارض النمام
عده الاقاليم التي قدسها الله جميعا . وبارك
حولها .

ومند خروج الهكوس من مصر . واستيلاء
القائمة على ارض سيناء . انتقل المقدسون
السبيون الذين كانوا يتجرون - بنحاس

الحياة الشعبية في العقبة

مناجمهم . مع سوريا وبقية بلدان الشرق .
الى سهل العقبة الحالي . حيث مناجم النحاس
في واد عربة . وغير القرون التي تلت
ذلك . قامت عدة مدن في نقاط مختلفة . حول
قوس نهاية الخليج . حيث اليمت الران صهر
وتنمية النحاس والعديد . والكن او التجمعات
السكنية التي اليمت . في على التعاقب . عيصون
وعيصون جاء . وذلك في الفترة التي سبقت ولدت
الخروج اليهودي من مصر وعيصون جابر هذه
كانت حيث تقوم حاليا تل الخليج على بعد
١٥٠ مترا من مياه الشاطئ . وعلى الر

تعتبر العقبة ذات موقع جغرافي فريد .
فضلا عن كونها نهاية القسم اليابس من
الاخدود العظيم . الذي يبدأ من مشايف
مدينة الطائفة شمال النمام . ويمر بسهل
الغاب لم واد العاصي حتى منابه في سهل
البقاع لينحدر الى سهل الهولة والتربية
فقطريا البهرة . ثم الفور الشمالي فالبحر
الميت . والاعوار الجنوبية ووادي العربة ليتتهي
بسفلى العقبة . حيث يبدأ القسم الأطول من
هنا الاخدود . المنحور بلباء . مكونا البحر
الاحمر . حتى باب المندب - غدا عن هنا -

الاتفاقيات التي أبرمها سليمان مع حرام ملك صور أرسل الآخر عمالا واختصاصا بنو الهيكل الاول المعروف باسم هيكل سليمان . وكذلك أرسل خشبا وعمالا وملاحين انشأوا مرسى في المياه امام عيصون جابر ، وبناوا كذلك سفنا للتجارة ، مستفيدا بالاقصا للخطب الذي جلبوه معهم من اخشاب الاجمة التي تفصل بين عيصون جابر ومياه الخليج ، والتي كانت اشجارها من اليوط والذي اسمه بالذهبة الكنعانية . ايلات . وهكذا بدأت ليحررها بعد حقبة من الزمن لا تتجاوز ٧١

٨٠ عاما الملك الارامي (٧٠٠ ق.م) . ولا ساد الاقباط في المنطقة تحول اسمها حسب لهجتهم وبفس المعنى الى . ايلة . ونشأت على مقربة منها الى الشرق عند الجرف الجبلي (العقب) عقب ايلة . ونمت كمينا ، توطئه خلط من سكان المشرق . كما سباني معنا في عهد النبي لادها بوحن . الذي خرج يستقبل النبي حينما وصل الى الجوار في غزوة تبوك حيث كتب له (صلعم) هذا الميثاق :

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ائمة من الله ومحمد رسول الله لبعثة بن رؤبة واهل ايله : سلفتهم وسيارتهم في البر والبحر . لهم ذمة الله وذمة النبي . ومن كان معهم من اهل الشام واليمن واهل البحر فمن احلث فهم حدثا فانه لا يحول ماله دون نفسه . وانه طيب لمن اخذه من الناس . وانه لا يحل أن يمتوا ما يريدونه ولا طريقا يريدونه من بر أو بحر .

وقد ظلت عقب ايلة مزدهرة عامرة حتى نهاية الحروب الصليبية فعنت عليها الحاديث التي امت بالشرق كله خلال فترة الممصار

التتري والكابوس العثماني . وكانت طوال هذه الفترة مسكنا لفئة من المزارعين . وصيادي السمك . وغلبة تسمية . الحويطات . وهي جمع التسمية الى . حيط . وهو الاسم الذي شاع انطلاقه منذ قبيل الاسلام على البستان المزروع بالتخيل والرمال . ونحوهما من النمار . وتنشا حول جدران من اللبن لحمايته من الرمال والعايرين من انسان وحيوان ، وان هذا الاسم . حويطات . اطلق على عزادعسي البساتين كما قلنا . ولا غرو فان المنطقة كلها حولهم عمرها الاقباط . وهو الاسم المشتق من التيت وانبات التيت . وهو اسم ظل يطلق على المزارعين في العراق ايضا حتى سقوط بغداد والتتير التتري . والمطراهم للانتقال بعد تدمير القول التتر لنظام الري الذي لم انبأه غير الالف السنين فلما تدمرت زراعتهم واضطروا للتنقل طلبا للماء والخصب صار يطلق عليهم اسم «الحشار» . وصار يلقبهم من ذلك انهم بداءة . كذلك الامر مع مزارعي منطقة القبة .

وقد ظلت المنطقة والمدينة يسكنها بضمة الالف من الحويطات منذ نهاية الحروب الصليبية كما قلنا ولغاية ثكنة فلسطين . حيث بدأ في بناء عرقا لها وابعيد تعميرها . وعندما حرر الجيش العربي بقيادة فيصل (الملك فيصل الاول) مدينة القبة سنة ١٩١٧ . واتخذها جيش الثورة قاعدة له . كان الفصاح الذي وجهه الاسطول البريطاني الى العاصمة التركية فيها قد ادى الى تدمير كافة مساكنها القليلة وهي كلها من اللبن . وكذلك فان سكانها الذين لجأوا الى الجوار ما كانوا يريدون عن مئات قليلة .

اما من ناحية موضوعنا عن الحياة الشعبية في القبة فان من الطاف ما تحدثنا به كتب

الاخبار العربية القديمة فهي قصة ارتحال ابنها
الفتي - سحر - الى دمشق العاصمة حيث نزل
في بيت الخليفة يقع على مفرة من قصر
الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان . ول
الليلة التالية لوصوله اجتمع عليه الناس
من مدعي مضيعة ، ورفع عقبرته بالقتاء بصوته
الشجي المطرب ، في وقت دخل فيه الخليفة
الى احدى عليات القصر المشرقة التواقد تجنيا
للحر ، حيث كانت على السرير جارية حديثة
السن جلبت لجواردي القصر مؤخرًا واعادت
ليدخل عليها الخليفة لأول مرة ليلته هذه
وكان ان استلقى الخليفة بجانبها .

لكنها ظلت وراسها على الوسادة تعلق بلا
هدف ساردة اللب . ولما طال حالتها والتبه
الخليفة الى ان الذي اخلد بلبها هو صوت الفتي
الاني من خلال النافذة . ظن انهما متحابان
وانهما قد احضرت اليه وهذا حالها . ولد
امر الخليفة باحضار الفتي ولما حضر امامه
تبين للخليفة بانه وانها لم يسمع احدهما
بالآخر من قبل هذه اللحظة . وان صوت
سحر الطرب الاسر هو الذي خمرها وازاح
بصرها .

بركهات وفالن

ان بركهات قد قام برحلته في اعقاب
عزرو نابليون للمنطقة . اي صيف عام ١٨١٢
اما جورج اوغست فالن الفلندي . فقد قام
برحلته عام ١٨٤٥ وعام ١٨٤٨ على التوالي
وقد وصف العبة ومتنقنها وكل منحصات
من السويس عبر سيناء . ويقول بركهات
انه اطل على سهل العقبة من المرتفعات التي
تكتف من الغرب من سيناء . وانه استطاع
ان يرى اكمة التخييل التي تميز شاطئ

العقبة وهو على حافة هذه المرتفعات وعمل
سيرة خمس ساعات الى الغرب منها . ثم
يقدر عرض سهل العقبة بانه قطعه راكبا
جذلة بجوالي اربع ساعات . كذلك بعد ان
طرد منطقة العقبة يقول ان الحويطات هم
سكانها وان موطن الحويطات يمتد الشوبك
شمالا وحتى المويج عند مدخل خليج العقبة
ويزيد فالن على ذلك بان عند المويج عسى
نهاية المنطقة الزراعية المكثفة وان ما يليها الى
الجنود من نهامه العجاز وحتى جدة ارض غير
منبتة ولا شجراء . سوى شجرات او لبست
قليل غير ذي قيمة ولي اماكن متفرقة ومتباعدة
جدا .

ويقول بركهات ان الحويطات اكثر
سيرة من بقية سكان سوريا . كما ان نساءهم
اكثر طولاً ونحافة مما جعله يلتزم ان ذلك
يرجع لاختلاط قديم مع المصريين . اما فالن
فهو يرى ان ملائمتهم العرب للمصريين .
ومن السمرة والاختلاف اليسير في الملامح يرجع
الى اصولهم النبطية . بل يقول (فالن)
ان صيادي السمك من الحويطات يقولون عن
الناحية الغربية من شاطئ خليج العقبة
- بر العجم . بينما يسمون ناحيتهم الشرقية
- بر العرب . كما يقول ان الحويطات الذين
اعطاهم محمد علي الكبير بانها مصر . الناء
حروبه مع الوهابيين ضياعا وارض زراعية
واسعة في شرق الدلتا . مما يتاحم سيناء . كان
يصادف الكثير من ابناتهم الشباب وهم في
طريق عودتهم الى ديارهم . غير راضين بما
استبدلهم عنها في مصر . ومن بطون
الحويطات الرئيسية الخيمة هنا : الطيقات .
المهرات والعمران .

الحياة الاقتصادية :

يجمع الرحالون على أن الحياة العيشية في منطقة الحويطات حول العفة . هي أحسن منها في المناطق المجاورة . فعدا عن النخل فإن المياه الكثيرة المتواجدة في المنطقة عيوننا . فإن الفيت يصيبهم أكثر مما في الجوار ، لذلك تبهم يزرعون الكرمة والزمان واستنك أخرى من الفواكه . وكذلك أنواع الحبوب من قمح وذرة . ونوع آخر من الحبوب وهو (السمج) ويسمى أيضا «دعاج» وهو نبت لا يذهب صمغا كالقمح والذرة مثلا . بل انه ينسطح الأرض تسطحا . وإذا لم يس جمع الزارعون لدره (حبوبه) وهي حبوب القرب الى اللون الاسود تطحن ويصنع دلبها خبزا . ويقول فالتين انه اكل من هذا الخبز ووصفه بأنه ضارب الحمرة لذيذ الطعم كما قال انه يصنع منه ضروبا أخرى من الطعام ذكر عنها انهم يضمون معه التمر في نوع من الحلوى . اما بيركهاتوت فيصف لنا نوعا آخر من الخبز اكل منه . وهو أكثر شيوعا بالمنطقة فقد وصف لنا الخبز الذي يصنع غالبا من دقيق القمح او مقلطا بالذرة . ثم يخبز في الرماد ، حيث بعد نضجه لا يطلق الرماد به ووصفه بأنه لذيذ . كما اضاف بيركهاتوت ان مراقبيه الذين دعاهم فالتين . ذكروا الطريق . بأن طعمهم التاء الرحلة لا يزيد عن مقدار كيلو غرام واحد في اليوم من هذا الخبز وبلا ادم .

ويزيد فالتين أن الماء بينهم وبين البدو في الجوار هو الماء بين الزارعين والبدو هؤلاء الذين يعايرونهم بنحتهم . بالحيط نطقت الحيط . اما الحويطات يقول فالتين فهم كلما كانوا في بيوتهم لم يجلسوا كسالى بل انهم يقومون باصلاح منازلهم وما حولها

ويصنون بانفسهم بعض المات بيوتهم ، بل وادوات عملهم . ويصنف بيركهاتوت وصفه لكيفية عملهم عطب الصوفان . وهي فطر يعرف باسم الصوفان رخوي بيوسته نبت على ساق الشجر . يجمعونه ويوقنون قطعة من القماش القطني فيها بعض من هذه القطرة ، ثم بعد انقضاء النار تكون الصوفانات في داخله صالحة كـ «عطية» تأخذ النار من صغار الشرر وهكذا . قبل صنع الثياب كانت الصوفانة تسهم في الحصول على النار .

وكذلك يقول بيركهاتوت انه شاهد الكثير منهم وهم يصنعون من الخصال شجر البلوط الذي يكثر هناك . فطما تياتيا . يصرون ما يزيد عن حاجتهم منه الى السويس . حيث يباع في القاهرة كوقود متروك يستعمل في الطبخ عليه واصطلاحا الدف . منه .

كما انه راعم هو وكذلك فالتين ، يجمعون من سيقان الشجر المختلف . صمغا يصدر كذلك الى مصر وينتظ لبنان يمسح ويضاف للماكولات . ولو انهم لم يستسيقوه ، ووصف اردا من الانواع العربية الاخرى ويقول فالتين انهم كرماء مع البدو فالرغم من حملات السطى والفرو المتكررة من هؤلاء ، فانهم كلما اتت بأحد منهم نازلة اودت بقمحه وابله لجبا اليهم وسمح له باصطياد السمك الوافر جدا في مياه الخليج انذاك . ويرجع بيركهاتوت نظافة الحويطات الى انه بالإضافة للمياه الكثيرة في المنطقة . فانهم يستعملون في مياه الخليج . الذي خبره بنفسه ، حيث يقول انه حينما نهرى ونزل الماء ليستحم بالليل وجد الماء ادفا من العراء مما زاد متعته بهذا الاستحمام واجمع الرحالون على جودة ماكلهم . فهم يقايطون البدو في الجوار على سمعهم ومشيتهم

بالتدابير والتمتع والبن والسكر والبارود .
والبن كان مع الرز قد حرمة الوهابيون في
المنطقة . لكنهم في زمن المرحلة (التعسف
الاول من القرن التاسع عشر) كانوا قد
تراجعوا اما جيش محمد علي الكبير وهدمت
البرقية . وكان الطوبقات يحصلون على الرز
من مصر غالبا وكذلك السكر الذي اندهش
فالن لكثرة عندهم . ويذكر فالن الصنف
الكثير الذي رآه في بعض الاودية هناك .
واستنتج ان البحر كان في عصور ما قبل
التاريخ يغطي المنطقة لكنه لم يذكر عن
توريده الى القدس وبنت لهم حيث يصنع
في حدائق تذكارية .

المرأة :

يقول بركهارت ان الزبي الشائع بين نساء
المنطقة هو ان يتعجبن على وجوههن . بلثام
هو الحرب ما يكون شيئا بالبرقع المصري .
لكن بالرغم من هذا فسان المرأة هناك
تستقبل الضيوف والنزلاء من الرجال في
منزلها وحيدة او مع رفيقات . واذا انه
كان يدعي بانه تاجر دمشق فبعد لبثه
الاول حيث اكثر مستضيفوه الرجال من
استفادته في امور دينية ، جعلته يتمتع
بتدبيرهم وتعاونهم . اجتمعت عليه في صبيحة
اليوم التالي نساء الديرة . وقد ذهب رجالهم
في قافلة تجارية الى الضليل وغزة ، واخذوا
بمطرحته الحديث الذي كان في الغلبه استفسرا
عن ملابس نساء المدن وخاصة دمشق ، والازياء
الشائعة فيها . هذا كان المصري اهتمامهن
ليعلمنه من رجل اتى من المدينة . خصوصا
دمشق . لكن بعد الظهر وطيلة اليوم الذي
تلا ، زار منزلهن كلها وتطالب الحديث

معهن جميعا . ووصفهن بالهسن ودودات
الحيات . وقد اجتمعن على تحذيره من دليقة
ووصفته بانه مضاع بل انهن نصرته على
الدليل حينما اشتد الجدل بينهما قبل مفودته
السفر . وقال في موضع آخر ان المرأة اذا
اشتد بها الحزن والشوق لزوجها او ابن لها
حال غيابه . فانها تغد السفر اليه لو كان على
بعد مئة كيلو متر . تسر شيئا على الاقدام
خطبة تم مزودة بشيء فهي تعرف متاهل
الماء . ومنزل الجوار تستقي الماء من سيارة
المرتجلين . وتطلبه . دونما تهيب او قلق ،
فهي شديدة الثقة بنفسها . بل سمع
بعض النساء يعانن ادلاء المرتجلين على
نهائهم او نفاقهم . اذا حصل . وهذا لم
يتهدد بركهارت في اي من النواحي الاخرى

صيد السمك :

في الاسبوع الذي قفاه فالن (عبد الولي)
مع صيادي سواحل الطبقة نراه يستخلص ما
يلقي : ان السمك والمر جدا في مياه الخليج ،
تناوله بشكل وجبة متكررة وياكلونه في اكثر
الاحيان اما مع الخبز او الرز الذي كثر
في تلك الطبقة . ولا تشمل السفن في صيده
فقال ان تدخل سفينة الى الخليج فغالبية
الراكب الكبيرة والمتوسطة الحجم تتكون بالاء
والاكولات من مدخل الخليج عند المويج ولا
يدخل الى شاطئ الطبقة ذاتها من هذه المراكب
والسفن الا تلك التي تحمل اللد او المؤن
الى حلبية فلعنتها . اما ما يستعمله الصيادون
فهو القوارب الرفيعة الطويلة ، وحيث ينحصر
استعمالها في التنقل عبر الخليج والى جزره
وشواطئه ، ويستطيع شطى او شخصان
تسيرون بالجهد او المرأة ، وكذلك جره
الى اليابس (نصبه) كما يستعمل الصيادون

هناك العنابر (الشعوص) فكثافة السمك بالنسبة للاستهلاك تدفعهم الى استعمال وسائل الصيد الاخرى ، خصوصا وهم مهرة في عمل الشعوص بسهولة من اية قطع حديدية يحصلون عليها بالحجم اللائم لهذا الغرض . اما الضيوط الحقيقية البنية التي يربطون مجموعات العنابر فيها فيحصلون عليها بالمقايسة مع المراكب التي تطف او تمر بهم .

القصة :

تروج بين السكان في الطبقة ومنظمتها لصي طريقة يتبعها بها الرجال في مجالسهم وفي محطات ترحالهم كلما تعلفوا حول النيران وقيل النوم . وشهرة هذه القصة انتشارا والتصالا بالنظرة للرجة ان اوردتها الجغرافيون والعلماء الذين صنفوا الحيوان ووصفوه كالنفسى والفرولي القصة التي تقول ان فئة من سكان ايلة الاقدمين ، وكانوا من اليهود حينما راوا وفرة السمك عصوا ربهم اذا منهم عن العمل يوم السبت واذاغ الطمع قلوبهم ، فخرجوا للصيد وهنا تعدد الروايات فمنها القائل انه ما ان وصلوا الى الماء حتى مسطوا لقودا . ومنها ما يقول انهم ما ان اتوا البحر حتى حاصرهم الله فارتدوا فزعين يتسور في المحيطان . وكلما اعلى احداهم حالط مسخ على القود قرنا او خنزيرا .

اما القصة الثانية التي يرويها يبركهاات فقولها : انه كلما اناخوا للحيث في احدى المراحل ، وبعد الضاء بتسامر الرجال بروايات عن صاداتهم ، القول التي يقال انها اناث الطاريت ، وهي تظهر للرجال الذين يسرون الفيافي وحدهم . ومنهم من يزخرق

القصة بين القول تظهر الشبق وتعايق حسن تصادفه وتقبله ، وغير ذلك من التفاصيل .

وقبل اختتام ايجازي لبركهاات وطالعين هذا . اود ان اشير الى الخلفية الميثولوجية لهاتين الاسطورتين المتعلقتين بتراث السكان في المنطقة : لا شك ان الفراعنة قد اتوا القرد ضخم الجسم من فصيلة القرد وسموه الاله تحوت وما زالت اللفة العجبية تسمى هذا القرد طوت وتغيرنا التوراة ان اليهود في تيهتهم من مصر . وحينما اتروا ايلات وارخص مدين فتموا الذبائح الى ، السعيرم . وهي تعريف للسلطة الذي يطلق في الميثولوجيا العجائية عند العرب على نفس النوع من القرد هذا ما يظنم بالقولة العاشقة .

اما مسوخ اليهود ، كما جاء في الاسطورة الاولى . فالتقود ان سلاسل الجبال التي تبدأ من جبل الشفا عند الطبقة وننتهي عند عين جنوب اليمن هي موطن للقليل من فصيلة القود المذكورة ، والكثير الكثير من فصيلة القود الصغيرة حمراء المؤخرة . وهذه الأخيرة لصاله اجسامها وضف مقاومتها ، كثيرا اصطيدت وجرى ترويضها ليتمتع برؤية حرة كانها ورددود فعلها الصغار والكبار على السواء . وصارت الاجابة على تساؤلات الاطفال : لماذا وجهه صغير وديم ؟ . نعم صارت الاجابة على ذلك لانه عصى الوالدين او ذوي الامر مسخه الاله هكذا . لكن مع هذا ومع ان مواجهة المخاطب بالقول له او عنه : قرد هي مية من نوع اللعين ، لكن يدوا ان التمتع واللهو بمرالية ومداعبة القود الصغيرة جعلت تسمية هذا النوع من القود اسما استلطافية في مختلف البلاد العربية . فاسمه في الجزيرة العربية : «رباج» وفي الديار الشامية «سحنة» وفي مصر والعراق «ميجونه» .

الحكاية الشعبية والأرض

قبضة لرابية ليكون منها المادة الأولى لتخلق
هذا الإنسان ، وحينئذ يكت الأرض ، وحاولت
أن ترفض ، ورجت جبريل إلا يفعل شيئا
يستخرج منها شيئا يفتض الله فيها بعد :

ويستطيع الباحث أن يجد في هذا
في بلادنا عن الأرض ، تؤيدها الأقوال ومواقف
ومضامين معبرة في الحكاية الشعبية والحياة
الشعبية التي يعيشها أهلنا .

ورد في أعمال الباحثة الفلكلورية هيلما
جراتكفست التي زارت بلادنا قبل حوالي
الأربعين عاما ، أن الناس في فلسطين يعتقدون
بأن المرء لا بد أن يدفن في الأرض التي ولد
فيها ، وهي الأرض التي أخذ منها ترابها
فكون الله منه جسده ، وإن هذا الموضع من
الأرض يقسم أنه لن يسمى إلى الذي خلق منه
بل على المتوفي أن يسمى إليه ويدفن فيه .

ويشرح ذلك مثل شعبي يعود بين الناس
اليوم في مجتمعاتنا المحلية ، وهو أنهم
يقولون (ترابه حياه) ، حينما يتوفي امرؤ
في الأرض التي ولد منها ، وكان قد اتسبى
إليها قبل وفاته بفترة بسيطة ، وأكثر من
حياته كان قد قضاه في بطن المهاجر
البعيد عن وطنه .

وربما كان ذلك القول وهو المثل يرددان
بقايا أسطورة تعيش بين الناس في مجتمعاتنا
إلى اليوم ، وهي تذكر أن الله سبحانه -
حينما أراد أن يخلق الإنسان أرسل جبريل -
عليه السلام - إلى الأرض ليحضر منها



لها من حكاية تعدت عن عقل بفرج من
قبيلة ويصيب نجاحا خارجها الا بفسر
المودة اليها مهما كتب له من استقرار مادي
ومعنى انه بعد مدة من غيابه وحينها تظهر
بالنجاح بجمع اموره ومثاقه ويعود الى بلده
فانثلا . . البلاد طفت اهلها ، وهي عبارة
ثرية بقيمة الوطن وحب الوطن .

ولد يصادف اليفل الوانا من النجاح
يستطيع بها ان يلوذ بقلب احلى الفتيات
حتى يتعلقن به تعلقا شديدا ، وتنهى له
الاصهار المنة رغبة بينهم ويعطونه بانهم
سيقيمون لزواجه الافراح والليالي الملاح .
ولكن يرفض الا ان يعود لبلده ويعيم الافراح
بين اهله وكويه . وتصف بعض الحكايات ان
هذا الرجل قد يختار ملكا في ارض القربة ،
ولكنه يفضل على ذلك بلده واهله .

وفي حالات الاغتراب . فان شخص
الحكاية يظلون محافظين على تقاليد بلادهم
وعاداتها ، واذا سئلوا عن مخالفتهم لعادات
القوم الذين يعنون بينهم قالوا بمنتهى الظفر
والاعتزاز ، بعبارة لا تحتمل التأويل وعلى
عادتنا في بلادنا .

حتى اذا سمعها السالون في بلاد الغربة
حملتهم على احترام قائلها وقبولها ولو كانت
بالتسبة اليهم مستغربة .

وقد يعود الغالب الى بلده ، بعد مدة
سنين ، فيجد ان اهله قد ارتحلوا عن المكان
لاسيب لا يعرفها ، فيردد او يردد راوي

الحكاية على لسانه الحكاية على لسانه ، المار
فرا والمزار بعيد . وتتردد هذه الشطورة من
الشعر الشعبي في الحياة ايضا . ولا يظن ما
في هذه العبارة ايضا من دلالات الاصرار على
العودة الى المار التي بمنزلة المزار .

فلما حملت ظروف فاسية بعض المالكين على
الارتحال عن داره . وانفق له ان عائد اليها
وهي خالية من الناس او حلها اناس اخرون
فان بقاطبها بنفحة من الحزن تذكرنا بصحب
العربي ومنذ القديم للاطلاع :

يا دار يدار ان عدنا كما كنا
لاظنك يا دار بعد الشيد بالعدنا
الى غير ذلك من الازجال التي تنبئ
بتعلق العربي في مجتمعا بارضه .

واذا انتظر الفلاحون فيما بينهم فالما
بتلاخرون بتلاوت ملكياتهم للأراضي ، ويكون
الجد والكلمة الموعمة اولا لصاحب
الطادين الاكثر . والفرق كبير في نظر
الفلاحين بين من يشتري الارض فيهم وبين
من يبيع له .^(١)

وقد لا تكفي هذه الممارات تعيش بها
صعود دواة الحكاية او شطوصها ، لا تكفي
دليلا على التعبير عن الانسان في بلادنا بارضه ،
لذا نبهت عن هذا التعبير في اشكال من
الحكاية والحياة اشد ابطاء وصراحة .

فالحكاية الشعبية ترسم لدى الباحث
فيها والمستمع لها صورة من الحياة الاجتماعية

(١) من اقوالهم : « ارض يتلفوها السباع ويضمونها الضباع » .

في الريف وفي البادية تتحدث بوضوح عن
التفاعل البين بين الفلاح والأرض .

فتروي هذه الحكاية ان الفلاح يهبها عليه
وكل معبته ، ويتلقى منها كل ما يحمله من
الثمار والخصب والنماء ، انه يتفاعل مع
حقله وهو يحرقه ويغني وراء محراثه البسيط
او وهو يحصد بمناجل النشاط والتعب
ومن حوله زوجته تساعده او ذويه ، او هو
يلبس الحبوب على العرج (البندر) ويصلب
صلائب الفمخ او الشعير او الليرة وتقسيم
الفلل على اصحاب الانصب . انه يتفاعل مع
ارض حينما يسوق امامه بقراته الى المرعى
او غنماته الى الجبل او القابة ويعمل في
جرايه رغيفين من الشعير او الليرة . ولا يعود
بها الا بعد الماء ، تتفاعل معها حطابا يضرب
بلحاة الارض وتطليح الاشجار البايضة فينتزع
بها رزق يومه . فيوفر السعادة لزوجته التي
تنتظره في الماء بالابريق والتدليل ، يتفاعل
معهما يقضي سحابة يومه على جداول
الانهار او على شواطئ البحر يحلم بطائم
سليمان وبالمرد في القلم ، ويعود اخر
النهار الى عياله بقوتهم اليومي الذي
نرغبهم ونسندهم . هذا التفاعل الذي
يجعل تسيجا في بعض الحكايات يعود ميانرة
الى حقله بعد غيبة استمرت سبعة عشر عاما
قبل ان يعود الى بيته . فيدخل الى حقله
البشر والسعادة حينما يرى شيايا يهركون لا
يلبث ان يعرف فيهم احفاده الذين رحل قبل
ان يراهم .

وفي مجتمع البادية ايضا تفاعل مع
الأرض والقبيلة وولا . فقيم يمثل المفهوم القديم
للوطنية ، حيث هي الملاح عنهم عن القبيلة

وحرما وعيونها وسمتها لما غزيت قبيلة ،
وكان من شيايا ساعة الغزو غائبين . الا
احركت اسلابها قبل ان توزع ، واذا وزعت
احركت بها لرحا ، وهذا المعنى يفكر بمثلته الغزاة
قبل ان يفتروا : اذا سيفعلون حينما تلحق بهم
القبيلة المغزوة ترد اسلابها .

واذا غزي قوم بكثافة كبيرة ليس له بهما
قبل استئانة بجزائه او حتى يضيوفه في رد
الغزاة المعتدين . واكثر الحكايات التي
تتحدث عن مجتمع البادية تروي لك مدى
محافظة على حياتها من الماء والخصاب
والهوى .

وبالإضافة الى ما نرسمه الحكاية من
تفاعل بين الإنسان والأرض فانها تقوم
بوظيفة ليست الا شانا . وذلك في تكريس
نضاريس الارض التي تقوم عليها وتقليدها في
الذهن الشعبي الذي يرجدها عمل مر المصور
اذ انها قد تعدتنا الكثر عن جبال بلادنا
في فلسطين والاردن التي طالما كانت كهولا او
غاباتا وبراغيا واشجارها العريضة ميادين
لحدث هذه الحكايات . وحدثتنا ايضا عن
نضاريس ووديانها ومياه الامطار التي تسرع
بالخصب والوعود الغيرة سهولها المسبحة التي
طالما شغها محرات الللاح . وحدثتنا عن
انهارها وبحرها وما تم حولها من حكايات
صبايين برية وبحرية . وحدثتنا عن انواع
الاشجار المستمرة والدائمة الطفرة والمزروعات
المسقية والنتوية . حدثتنا الحكاية عن هذا
كله وحدثتنا بشكل مقتضب عن مدن بلادنا
المحتلة وقررها وما بين القرى والمدن من ابعاد

وبينها ، وفي انشاء علاقات حسن الجوار ورد
المعروف بين الاخوة المتجولين .

اما الحجاز فلان السفر لتأدية فريضة
الحج فله كان واصحا في الحكاية الى حد بعيد
ومن النتائج الطبيعية لهذا كله ان تتردد
اصناء الحكاية الواحدة في الاقطار العربية
المختلفة .

ولا ننسى ان لبلادنا موقعا دينيا جعل
مركز الديانات السماوية الثلاث الامر الذي
جمع فيها حكايات دينية مستوحاة من هذه
الديانات ولا ننسى كذلك . ان كوفهمها
الميلاد الى عصر الحملات الصليبية والمتصح
التوركي والاحتلال الاستعماري ولا بد ان يكون
تأريخيا حافلا بفرو الامم منذ عصور ما قبل
التاريخ لهذه المهد في الارض على الحكاية الخدا
وتطأ منها واليها .

كل هذا يمكن دراسته في الحكاية الشعبية
مما له علاقة بالارض التي نبتت منها . وهو
استيعابات عامة من الحكاية بوجه عام .
نحاول بعد ان نستقري حكايات متعددة ومواقف
شعبية واضحة .

ففي حكاية قصيرة جدا حدثني بها شيخ
اكبت الحياة خيرة عميقة بالدنيا وبالناس
فيها حوار بين الملاح وكرم العنب . يقول فيها
الملاح للكرم في احى زيارته له : انني لن
اعتي بك بعد اليوم . فرد الكرم ببرود لا
باس . ان تكن العناية اليوم فستكون غدا او
بعد غدا فيضيف الملاح : انني لن اسقي عروني
الشجر فبك : فرد الكرم : لا باس ، لسم
يقول الملاح : ولئن القم الاغصان الطويلة في
اشجارك . فيقول الكرم : لا خير علي منها ،

في المسافات يقطعها السائرون في الليل او في
النهار فهي تقول عن محمد الشاطر مسافة
ما بين القدس ويافا وسار الرجلان مسافة
ما بين يافا وعكا او ان الفتى العاشق تبع
فتاته من منطقة بشر السبع الى منطقة الرملة .
وهكذا حتى تؤدي الحكاية وقلبها لكبار
الناس في مجتمعنا ومخلوهم ، للكبار تفصل
منهم فعل الحنين والذكرى للوطن المحتل
لا تبرج الاغانى وذكرياته . وللصغار تلهب
فيهم الشوق والخيال لهذه الجنة التي اخرج
منها اصحابها .

ولا تفل الحكاية عند هذه الوظيفة في
حفظ صورة الارض التي نبتت فيها . وانما
تصلها الى الر جغرافية مكان بلادنا المتوسط
بين البلدان العربية عند القديم . الامر الذي
ينتج عنه انفتاح اعثها على اخوانهم العرب
منذ القدم الازمنة .

فهي تذكر ان القوافل التجارية قد عبرت
الطريق بين مصر وفلسطين . وقد عبرت معها
العائلات الطيبة بين الناس في البلديسن .
لأنضت صداقات فردية وجماعية ابدتها
علاقات الاخوة والجنس وقد ظهرت هذه العلامات
واضحة في الحكم .

وكذلك بين بلادنا وبلاد الشام (سورية)
قامت علامات تجارية بحكم الجوار منذ القديم
زدتها الحكاية ونقلت عن خلالها النائر بين
الحكاية هنا وهناك .

وبينها وبين العراق عن طريق الشام
قامت علامات مثل هذه تحدثت عنها الحكاية .
وكذلك بين فلسطين وشرق الاردن نفسيهما
رددت الحكاية علامات الجوار التي يكون منها
التعاون والتعامل الاقتصادي في شراء الحبوب

لم يقول الفلاح اننى لن ازورك بعد اليوم .
وهنا يرد الزكـم بـعدة : اياك ، اياك ، تستطيع
ان تقول كل شيء الا ان تمتنع عن زيارتي .

ليس هذا هو العنق الابدي بين الارض
والفلاح ؟

ولقد رجعت الى هذا الشيخ ان يحدثني
اكثر . حينما رايت بلاغة ما يحدث فكان
ان حدثني عن بلد فلسطين ويسمى الـردن
حكايات كثيرة ولفت انتباهي مغفرة بين شباب
اليوم ورجالهم الذين لا يـكـادون يعرفون اراضيهم
وعن عادات الناس . بلادهم شيئا وبين الناس
من زملته كما يقول :

في القديم كانت ثلاث اشياء مع ثلاث .
وسقطت الثلاثة الاولى بقيت الثلاثة الاخرى :
كان الرجال ومعهم المروءة . وسقطت المروءة
وظل الرجال بلا مروءة وكانت الارض والبركة
نسيان مما . وسقطت البركة وظلت الارض
بلا بركة . وكانت النساء بمشيق ومعهن
الحياء . وسقط عن النساء الحياء فعهن
بمشيق بلا حياء .

وعن الرجال والنساء لم اناخه . لان
١٠ قال فيهم يختلف من كثير من الناس بين
مواظف ومخالف . لكنني سألته عن الارض :
كيف سقطت البركة عن الارض ؟ قال : لم

يعد احد من الشباب او الرجال بهم بها
الا القليل . لم يعد يقبل عليها الناس كما
كانوا من قبل تعد تفل لهم خيرات وبركة
ورغم ان هذه الارض تعرت بالآلات الزراعية
الحديثة وتعد بالآلات وتدرس الا ان المروءة
لا يشعر ببركتها . ولا يحس بثلة التعصب
والاوتياح فيها . فقلت له : ألا يكون خروج

قسم كبير من هؤلاء الناس من اراضيهم سببا
كثيرا في ذلك ؟ فاجاب : انظر الى اهالي
القرى اليوم انهم هجروها وهجروا ارضها
وسكنوا المدن .

ونعود الى بعض نصوص في الحكايات ،
نبحث عن هذه العلاقة بين الارض والناس .
فتروي حكاية رويت عن اناس في شمالي
الاردن :

في العهد العثماني فرغت غرائب عمل
جميع بلاد الشام بمدنها وقراها . وشعر اهل
احدى القرى بضخامة كمية ما يطلب منهم
من هذه الغرائب التي ربما زادت عن
استطاعتهم . ويستطيع احد رجال القرية
ووجهائها واسمه « الزكـم » ان يصل الى جدار
باشا الوالي التركي على بلاد الشام ، ليطلبه
من دلع ما عليه من هذه الغرائب ، حيث
نجم خصومات بين الزكـم هذا وبين رجال
قرية . ويهددهم بـجـدار باشا ويستطيع ان
يؤثر في منوباتهم اول الامر . ولكنهم
يشجعون وتزيدهم نـسـاؤهم حماسة فـرحـمـون
الطريق على الزكـم فيقتلونه :

ويصل النبا الى جدار باشا فيهدد بقتل
رجال القرية وسيئ نـسـالها . وعن طريق
احد الرجال الاجانب الذين يترددون على
هذه القرية يصل هذا التهديد الى اهل
القرية . فيستعملون للطاع عن كرامتهم
وكرامة اعراسهم وارضيتهم .

ويرسل جدار باشا سرية من الجنود تزيد
على ثلثة . ويحدث الاشتباك المسلح . يسين
هؤلاء الجنود بأسلحة القولة وبين اهالي
القرية بأسلحتهم الفردية التي تطلق طلقة
الا تحتاج الى تنظيف جديد ، وكانت النتيجة

في مجتمعنا ان اكثر المشكلات الناجمة بين
الناس منه تقوم على . الارض والعرض .

ثالثا -

استغلال النساء في العمل على التحرير .

رابعا -

الزعماء في القرية لها معنى وطني جماعي
وان كان المختار متآمرا مع الدولة كان غير
محبوب ولا يحبه من يقدره .

خامسا -

اهم ما في الدفاع عن الارض والعرض
اتفاق القلوب بشكل جماعي بين المواطنين ، وما
عدا ذلك من مثل السلاح والخبرة فانه
سينوفر حتما .

يمثل هذه النسيبات حيث في بلادنا
انتفاضات وثورات ضد حكومة الانتداب
المتحيزة ولحد عصايات الصهاينة المتآمرة
عنها . فكان من هذه الثورات بطولات فردية
سارت اكثرها في حكايات شعبية نطقها
الدهن الشعبي وزاد فيها الطبال الشعبي
واصبحت حكايات عبرة ممتدة .

وتختتم المقال بكلمات سجلتها الباحثة
الفلسطينية . التي ذكرت اوله . من السواء
بسطاء الفلاحين في منطقة بيت لحم وهم
يقولون : ان فلسطين هي واسطة الدنيا . كما
ان العرب هم نور الدنيا . هم سور الدنيا .
وليس عناهم . وهم يحيطون بها كما يحيط
سور القدس بالقدس :

ان قتل من الجيش قسم كبير فطلب قائد
السرية وقف القتال وتقدم من المختار واجبا
منه ذلك بلهلة فقال المختار : انتظر حتى
اشاور نجمة . وغاب عن الساحة قليلا ، وجعل
يشم بندقيته . ثم عاد يقول : لم
تشبع نجمة من اللحم ، ونجمة اسم بنتليته
ويظن الناس انها زوجته وعاد القتال من
جديد ، حتى انظر قائد السرية ان يتعهد
بمن بقي من رجاله من وسط القرية طالبا
الهدنة ، حيث قبل المختار والديين معه
ذلك .

ثم اقام عادية لحسا . ودعا اليها القائد
وكان مما قاله له على الطعام . القتال بيننا
استمر ، فاما الهلاك واما الموت : وبذلك
لم يجد العسكري الا ان ينسحب بمن معه
وتهددت القرية في للال الاحتلال العسكري .

اننا نستنتج من هذه الحكاية اكثر من
معنى من معاني الدفاع عن الارض وعن
الكرامة :

فاولا -

لا مكان بين المواطنين المتضامنين لرجل
يبحث عن متاعه الفردية ويحصل على اعطاه
من الضرائب ويتجسس على اهل بلده .

ثانيا -

ان اصعب ما يتصوره الفلاح في مجتمعنا
وطء ارض من قبل اجنبي متعبرف بهمدد
باللثة وهتك امراض نسااته . وقد قيل

المراجع :

(١) و(٢) Grangvist, Child problems; Birth and childhood

٣ - فايز القبول . مجموعة الدنيا حكايات .

٤ - الدكتور بيلة ابراهيم . اشكال التمير في الادب الشعبي

عادات وتقاليد عند قبائل دخب

١ - السبب الاول لانها سهل
فسيح لين التربة ، وهذا ما ذكره ابن
منظور .

٢ - والسبب الثاني لان رجل
الجراد الذي لم تنبت له اجنحة بعد ،
كان ينتشر في سهولها ، اذ كانت
سحب الجراد تهر باراضيتها ، وتلقي
بيوضها ، ويوم يخرج من تلك البيوض
الجراد الذي يسميه الارادنة (ابو
زبله) . كانت اسرابه تغطي الارض (١)

وقد كانت دبي مركزا من اهم
المراكز لتجارة البحر ما بين امية
واودية .

وعلى الرغم من ان الفرس حكموا
دبي الا ان السيطرة الحقيقية كانت
لاهل هذه الديار ، المروغين
بالقواسم .

اما في الداخل ، فقد سادت قبيلة
(بني ياس) . وكان سكان هذه

دبي اسمها ، موقعها مناخها :

دبي مدينة ساحلية ، واقعة على
الساحل الغربي لشبه جزيرة (مستدم)
تبلغ مساحتها (١٤٥٠) ميلا مربعا
يمتد ساحلها (٤٥) ميلا على الخليج
العربي وقد نالت اسمها هذا لسببين :



الديار يمارسون (القرصنة) ايضاً
كانت القرصنة قتل على البطولية
والشجاعة .

من قبائل دبي :

من قبائل دبي :

١ - بنو ياس . ومن فروع بني
ياس :

أ - آل فلاس او بو فلاسة

ب - آل فلاح .

ج - الشامسي .

د - العامري .

هـ - المري .

و - والظاهري

ي - الماصرة .

٢ - قبيلة الحيدر ابادية

٤ - قبيلة البحارنة

٥ - بنو نعيم .

حكم دبي :

امير امارة دبي . هو الشيخ
راشد بن سعيد بن مكتوم . وآل
مكتوم من عشيرة الفلاس او بنو
فلاسة .

عاداتهم في التحية :

اذا اراد رئيس القبيلة الذي
يسمى في عريان دبي بـ (قبيل
العشيرة) ان يحيي الامير . فيله على
انفه ثلاث مرات . اما الاقارب
فيقبلون الامير على خديه . وقبيلة اليد
للتكريم غير معروفة .

اما قبيلة الجبين فتكون الميتم
والتيمة ايتاسا لهما !

عاداتهم في استقبال الضيف :

اذا قرع الضيف بابهم . رحب
به الموجود في البيت . سواء كان
الموجود رجلاً ام امرأة . ام فتى ام
فتاة فيستقبل . الى ان يحضر صاحب
الدار وان كان صاحب الدار غائبا .
تقدم للضيف القهوة العربية المرة .
فاذا كان قادماً للضيافة شرب ثلاثة
فناجين متتالية . اما اذا كان دخيلاً .
او محتاجاً الى مساعدة . فانه يشرب
اربعة فناجين . فيفهم من هذا انه
قصد القوم لغرض معين . ويعتبر
عدم قضاء حاجة هذا الضيف عاراً
لذا يبذل المضيف كل ما في وسعه
لمساعدة ضيفه .

عاداتهم في الزواج :

تختلف هذه العادات بين قبيلة
وقبيلة . لكننا نذكر ما كانت تشترك
فيه القبائل قديماً من عادات . اخذت
تفوزها الحضارة فنحن نسرع الى
تسجيلها . قبل انقراضها .

كيف يختار الشاب عروسه :

تقام عند اهل دبي حفلات
تعرف الواحدة منها بـ (العرضة)
ترقص فيها الفتيات بالسيوف .
ويحضر الشباب وينظرون الى الفتيات
وهن يرقصن بالسيوف . فاذا اعجب
شاب بفتاة . طلب الى ابيه ان يخطب

له ، فيذهب والد الشاب الى والد الفتاة ، او الى ولي امرها ، فيخطبها لابنه ، فاذا قبل والد الفتاة ، عين المهر اولا ، وقد كان قديما اقله ثلاثة آلاف درهم واقصاه عشرين الفا . اما اليوم فقد ارتفعت المهور ارتفاعا شديدا (٢١)

وعند تعيين المهر يشترط وائد العروس ان تكون لوازم العرس من ذبائح وكل انواع الطعام من العريس . وهناك من يرضى بان يحسب ذلك كله ، ويخفض من اصل المهر المسمى .

حفلة العرس في قبيلة بني ياس :

تبدأ حفلة العرس بحفلة راقصة يسمونها (الرزيق) عند دار العروس - يسمونها العريسة - ومسيبة (الرزيق) هذه ثلاث ليال ، ليلتان عند دار العروس ، وليلة الدخلة عند دار العريس . تفرغ فيها الطبول والدفوف . ويلعب العريس مع اللاعبين بالسيوف وبعد وجبة العشاء ترف العروس . ويدبحون الذبائح تحت قبعة من القماش الذي يستعملونه شراعا للسفن وتدعى هذه القبعة (المكسار) . هذه في قبيلة بني ياس .

حفلة العرس في قبيلة المناصر :

اما قبيلة المناصر ، فترقص فيها الفتيات مع الفتيان حاسرات الرؤوس

نانرات الشهور . لابسات حلي الذهب . والملابس الحرير المطرز بالقصب . فاذا اعجب احد الشبان بفتاة واعجبت به رقصا معا ، وكل منهما معه سيف ، وقبول الفتاة الرقص مع فتى . دليل على انها تقبل به ان يكون زوجها لها . وبعد الرقص يذهب الشاب ويطلب من ابيه ان يخطب له تلك الفتاة - اذا كانت من قبيلته - اما ان كانت من قبيلة ثانية فهي اغلب الاحيان بمنع الاب من تزويج ابنته لان الزواج خارج القبيلة لا ينظر اليه بعين الرضى وقد كان يتم الزفاف قديما في المضارب ، اما اليوم ففي البيوت وتذبح الذبائح على مدى ثلاثة ايام !

الزواج في قبيلة الحيدر ابادية :

يبدو من اسم هذه القبيلة ، انها قدمت اصلا من الهند . من حيدر اباد كانت وتنية واسلمت بعد ان قدمت الى الخليج ، وهي لا تسمح بتزويج بناتها من العرب ، وان كانت تزوج منهم ، وحفلات الزواج عندهم شبيهة بها عند العرب . لكن لهذه القبيلة عادة خاصة بها - تقريبا - فعندما تقدم الهديا النقدية للعريس توضع في غلافات وقد كتب عليها اسم مقدم الهدية . يضعونها في صينية - يسمونها الصدر - فيقرأ احد الحضور تلك الغلافات ، ويسجل احد الحضور ، اسم مقدم

المال ومقداره ، والناس يسمعون القراءة بصوت عال ، ويجب ان يعاد للمهدي نقوط مضاعفا عند زواج ابنه .

الزواج عند قبيلة البحارنة :

هذه القبيلة - كما يبدو من اسمها قدمت من البحرين ، وهي من الشيعة الامامية ، كانت الخطبة عند هذه القبيلة - في الماضي - تتم من غير ان يرى الخطيب خطيبته ، وكانت الام او الخالة او العمة او الاخت ، هي التي تتولى انتقاء العروس ، وبعد ان تعطي الموكلة بانتقاء العروس رايتها ، لا يحق للعريس ان يرفض الزواج والا عد رفضه اهانة لنفوس التي طلب منها ان تنتقي له العروس وليس بعيدا ان نسمع الاب في هذه القبيلة يقول للعروس : خذ عروسك ، لبها عباثها . وخذها !

حفلات الزواج العامة :

تقام حفلة الزواج العامة سبعة

ايام :

أ - اربعة ايام عند العروس - التي يسمونها العريسة - وهي حفلة خاصة بالاناث فقط ، ولا يجوز لاي غريب ان يشترك في هذه الاحتفالات

ب - وثلاثة ايام عند العريس وهي احتفالات خاصة بالذكور ، ولا يشترك فيها غريب ايضا .

وفي نهاية الحفلة - أي ثالث يوم - يقام مولد عند العريس ،

ويحضرون الحلاق ليقص شعر العريس ، وينظف ذقنه ، وتدعى هذه الحفلة التي تدعى في الاردن (حلاقة العريس) تدعى في هذه القبائل (التحسونة) وتنتشر في هذه الحفلة النقود واصناف من الحلوى على رأس العريس ، الذي يكون جالسا على احد كرسيين احضرا قبل البدء بالمولد .

وبعد ان تتم حلاقة العريس ، يوضع كرسيان عند النسوة ويدخل العريس ويجلس على احد الكرسيين فتتولى احدى قريباته تخضيب يده اليمنى من ظاهرها بخضاب بني ، ضارب الى السواد ، وتنتشر عليه الدراهم واصنافا من الحلوى . وبعد الخضاب ، يتوجه العريس الى الماء ويفسل يده ، مع المدعوين الذين لا يقل عددهم عن المائة في كل وجبة من وجبات الليالي الثلاث .

زينة العروس - العريسة -

تزين اصابع يسدي العروس بالحناء والمجني المتخذ من طحين القمح وتزخرف راحة يدها بنقوش الحناء ، واخص قدمها واصابع قدمها بالحناء .

يقام مولد يستمر حتى الساعة العاشرة ليلا ، وفي هذه الاثناء يخرج العريس ويستحم والمولد مستمر ، وبعد الاستحمام يلبس ملابس العرس ، وكلها ملابس جديدة

ويفضل اللون الأبيض للرجال .
ويعطر بدهن العود . وهو افضل
انواع الطيوب . ويقلدونه سيفيا
مذهبا ويمطونه سبحة من الكهرز .
ويسمون (الكهرم) ويلبس كساء
ابيض منهم من يسميه (ايزار) ومنهم
من يسميه (كندورة) ومنهم من يدعو
(دشدشة) ثم يتوجه الى مكان اجتماع
المحتفين بالعرس - ويسمون دخوله
يستقبله كل الحاضرين . ويجلسونه
في مكان مین . وهم يغنون :

يا ليالي الوصالی . عودي زمانی

واذا كان المسجد قريبا ذهب
العريس . ومعه هيئة المولد . الى
المسجد . وصلى ركعتي الزواج قرية
الى الله قائلا :

«اصلي ركعتين الزواج قرية الى الله
وبعد هذه الصلاة الوجيزة .
يعود الى جمهور المشاركين له في
الاحتفال فيسيرون به مرفوفا الى بيت
العروس - العريسة - ولدى مرورهم
يفز عليهم الجيران انواع السكاكر .
ويرشون عليهم ماء الورد .

محروسا . يحرمه اقرب اقرباء
العريس او العروس . وسر هذه
الحراسة ان الدار تكون مزخرفة
بالحرير والذهب . حتى السقف يكون
مغطى باثنان انواع الحرير فلثلا
تسطر يد سارق على شيء من هذه
النفائس . تقوم الحراسة -

وتعلق في الدار مرآة كبيرة
مزخرفة بمقد من الحرير . اما المرايا
الصغار فتكون مزينة ايضا وتسمى
هذه سالفا . ويوضع في الدار مناظر
زجاج تدعى كل واحدة منه منظر .
والجمع مناظر . ويعلق على كل منظر
رمانة من الزجاج بالوان مختلفة .

اما السرير . فيغطي بالحرير
الابيض اما جوانبه فتغطي بالحرير
المولود . ويضعون تحت وسادة
العريس . ثلاثة مناديل بيض .

يسمون دخول العريس - حذور
- لان معنى حذر عندهم . دخل
يدخل العريس وقد امسك به ثلاثة
من كبار الرجال . والمولد مستمر الى
ان يدخل في الدار فينتعيب - اي
يجلس - على فرشة من القطن او
الحرير . مغطاة بقماش ابيض
منقوش . وفي هذه الاثناء يقوم احد
كبار السن فيهنئ العريس بشعر .
او بخطبة . ثم يغنون :

ليالي سود لو تباع شترها
بصري ولكن لا تباع ولا تشرى
ويعلو التصفيق النقي يسمونه
(الردحة) في داخل الدار .

وتدار على كل الحاضرين اصناف من
الحلوى والفواكه - ان وجدت -
ويحرق البخور . وترش عليهم
الطيوب . وهم يرددون :

صلوا على النبي . اللهم صل

على محمد ، وآل محمد فرحم الله
من زار وتخلف !

ويبقى في الدار اقرب اقرباء
العريس ، ما عدا الاب ، لافرق بين
والد العريس ووالد العروس الذي
يخجل من حضور زفة العريس -
وتزف العروس نسوة وفتيات ، وهن
يرفض ويرددن :

يا معرس عين الله تراك
والقمر والنجوم قدسي وراك
تضرب الدفوف ، في هذه الاثناء
ويدعون هذا الرفض - بحبات -
وتضع النساء على رأس العروس
(المشعر) وهو حرير ملون ويسمونه
(الجليل) ايضا ، وهو ما يعرف عند
الاراذنة - ب : (الشنبر) ويسمونه
المقنع وتردد النساء هذا :
واترينبو وانجومى !

وتنتشر اصناف السكاكر ، ويرش
ماء الورد وتغشى النساء .
دخل عليك ابن عمك لا تستنحين ،
وهم يقلبون كاف المخاطبة جميعا
تركية بثلاث نقاط :

نذر ام العروس :

تعزيرا لما كتبه العروس يفترضون
ان الام قد نذرت - اذا رزقها الله
مولودة انثى وتزوجها - ان تقيم على
بناتها ليلة عرسها حرسا والحرس :
عجوز تأخذ مكانها عند باب الدار من
الداخل حتى اذان الصباح ، لكسي

تحول دون اقتراب العريس من
العروس ، كل فترة وجودها ، وعند
انصرافها من الدار عند اذان الصباح
تقترب منهن - المعرس - العريس
وتقول له : انتبه لما تحت الرسادة
من المناديل . وتقول للعروس :

لقد كنا كلنا بكارى تزوجنا ،
فاياك والخجل ، واستعمال العنف
مع الزوج او ابن العم ، فكوني
هادئة ، سخية ، مؤدبة ، محترمة .
ثم تعود الى العريس ، وتقول له :
قل لبنت عمك تمسح الدم بالمنديل
كي تشبت للناس انها كانت عذراء .

وفي الصباح يأتي اهل العروس
ويطلبون المنديل في وسط جمع من
النساء المتزوجات ويبرزون المنديل
على مشهد من هذا الجمع في مكان
بارز . وعلى اثر ذلك تبرز الحارسة
التي تدعى (الداية) وتأخذ العروس
لتبدل ملابسها - وقد اعدت لها
ملابس جديدة ، وبعد هذا يؤتى
بالطعام الذي يسمونه (الريوق) وهو
ما يدعى في الاردن (الصبحية) وقوام
هذا الريوق اكلة شعبية تدعى في
الخليج العربي (الجنبيص) مؤلفة من :

ا - طيق من القمح المسلوق .

ب - السكر

ج - الزعفران

د - الهال

هـ - والبسمن البلدي

وبعد ذلك يؤتى بابريق مسن

النحاس الاحمر . ويدعونه (الماء)
وتحتة مركز ومنديل لمسح الايدي
بسمونه (التوال) وهنا يذهب
العريس الى بيت ابيه وامه . ويقبل
كلا منهما على جهته ، فيباركان له
فيتموجه الى بيت العريسة - العروس
- فيخلق الباب الى ان يحين وقت
الغداء . ويكون الطعام ثلاثة ايام
باتفاق والد العروس . وبعد هذه
الايام تتحول الدعوات ثلاثة ايام
الى بيت والد العريس . ثم تتوالى
الدعوات للعريس من اخوته واقارب
وفي الليلة الثالثة يدعى الشبان
الى بيت العريس لتناول الحلويات
والقهوة المرة . وفي الليلة الرابعة
تدعى الفتيات الى بيت العروس
لتناول اشياء مشابهة لما تناولته
الشبان في بيت العريس ويوقد
البخور وترش المطور على الموجودين
والموجودات .

ولايجوز للعريس ان يغادر
بيت العروس ثلاثة ايام يلياليها .
والغرض من هذا انه ان توفي الزوج
تبقى العروس في العدة المقررة من
الشرع الاسلامي :

هذا . وتظل الحفلات والتزاور بين
النساء مدة ثلاثة اشهر او اكثر .
ومن الذي تقدم نرى مقدار ما
يحاط به الزواج عند قبائل دبي
من تكريم واجلال .

دبي في ١٢/٣/١٩٧٦ .

كلمات دوية ومعانيها :

- تحسونة - حلاقة
- الزعبة - جهاز العروس
- الرزيف - العجالة - بلفظ الجيم
- ياء تقابل السعر في الاردن .
- المكسار - ظلة من قماش الشراء
- التجبيب - والجباب - الزردة
- النعش - اعلى القدم
- قبيل المشيرة - زقيم القبيلة
- العريسة - العروس
- المعرس - العريس

بعض دكانات البحث

- ١ - السيد ابراهيم محمد مسعود
صغار من قبيلة بني تميم .
- ب - لسان العرب لابن منظور
تحقيق العلامة عبد الله العلايلي
- ج - دبي لأولؤة الخليج - دولة
الامارات العربية المتحدة .

(١) نحن لانوافق الاستاذ الفاضل مؤلف كتاب (دبي لأولؤة الخليج) على قوله : ما
كلمة دبي فيرجع انها تصغير لكلمة حبس . وهو نوع من الخرافات كثير في دبي
فلو كان الامر كما ذكر . لكانت (حبي) لا (دبي) ودبي هي تصغير (دبا) وهو الجراد
لله . وعند البدو غالبا اراءوا وصف شيء بالكثرة . قالوا (لون الدنيا) .

(٢) نحن نستعمل العملة الداريجة اليوم . اما قديما بعد كانوا يتعاملون بنقود الفسب
والفضة ومنها : الحجر . والليرة الفسب . والجنبة الفسب . ونقود الفضة

طَقُوسُ الإِسْتِظَارِ

وَدَلَالَتُهَا

أصوات عصي مقوسة كالقسي تضرب بعضها ببعض فتصدر أصواتا كأصوات زقزقة العصافير التي نسمعها قبل سقوط المطر :

داد أ دا دا

داد أ دا دا

داد أ دا دا

دا كتا كاي

دد أ دد أ

دد أ دد أ

دد أ دد أ

دا كتا كاي (أ)

وتتطور هذه الممارسات عند بعض الشعوب تطورا كبيرا الى حد تصبح فيها من اساليب تكوينهم الثقافي وبتأثيرهم الاجتماعي فنرى عند قبائل النيلييين الحاميين يقف منصب

مارس الانسان منذ القدم عمليات الاستعطاف والتوسل بالقوى العليا لكي تمن عليه بماء منهمر تستمر به حياته وتحقق بواسطته ديمومة بقائه ولا تخلو ثقافة قوم من الاقوام او شعب من الشعوب ، مهما اغرق في بدائية او تقدم في مدينة من ممارسة معينة او اكثر تستعمل في هذا الشأن .

وربما تكون الممارسة التالية التي يستعملها بعض الوطنيين من سكان استراليا ، هي اقدم صورة لهذه العمليات وصلت اليها من الماضي البعيد نظرا لانعدام التراكييب اللغوية فيها وسداجة حركاتها الطقوسية وطفولية محتواها الرمزي وقد نقلها السير بولدوين سينسر دون أن يعرف لها تفسيرا ولعل الزنوج لا يعرفون معناها ايضا . وهذه الترتيلة أو الأغنية ترتل على

حسين علي الجبوري

(جالب المطر) في ركن رئيس من
نظامهم الاجتماعي وتدرجهم الطبقي
فهناك عشيرة كاملة من عشائير
(المساي) رؤساؤها يرجع اليهم في
جلب المطر . فاذا اشتد الجفاف
وامتنع هطول القيث . طلب اليهم
ان يتدخلوا لانقاذ الموقف . وهذه
العشيرة حولتها طبيعة عملها الى
عشيرة غير محاربة . وانما يتولى
الآخرون مهمة الدفاع عنها والمحافظة
على ماشيتها .

وفي احيان كثيرة يؤهل هذا
المنصب صاحبه لأن يتولى مهمة الزعامة
الدنيوية . ففي افريقيا الوسطى نجد
ان قبيلة (الندو) يكون صانع المطر
عندهم احد الرؤساء . كما يتمتع
صانع المطر عند كثير من القبائل
بتفوذ هائل على الناس ولذا كان من
اهم الامور ان ترتبط هذه الوظيفة
بالملك . ومن الجائز انها كانت هي
اصل نظام الرئاسة فمن الطبيعي جدا
ان يصبح صانع المطر رئيسا للقبيلة
في كثير من الحالات (١٥) .

وقد مارس العرب قبل الاسلام
عمليات الاستمطار ايضا . فكانوا اذا
أجدبوا أو امسكت السماء عنهم
جمعوا ما قدروا عليه من البقر ثم
عقدوا في اذنانها وبين عراقيبها
السلع والعشرا (١٦) ثم صعدوا بها
في جبل وعمر واشعلوا فيها النيران
وضجوا بالدعاء والتضرع (١٧) .

اما منصب جالب المطر او (زعيم
الماء) عند شعب الباري فهو اسمى
المناصب في النظام الاجتماعي كله .
وهو ودائي ينتقل في اسرة واحدة
هي عشيرة (بيكات) . ويمتد نفوذ
صانعي المطر في هذه الاسرة الى البلاد
المجاورة . وتدفع الزعيم المطر
هدايا بانتظام معظمها غلات زراعية
وربما كان فيها بعض الدواب (١٨) .

واهم الحفلات السنوية عند
هذه القبائل هي حفلات جلب المطر
ولا تقام في كل قرية بل لها امكنة
مخصصة اشهرها ما يقام في
(شنديرو) وهي تعقد عادة في ابريل
ومن مصلحة زعيم المطر ان يؤخرها
حتى يكون موسم المطر قد اقترب حقا
وتبدأ السحب بالظهور (١٩) .

أذنان البقر تفاؤلا للبرق بالنار ،
وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون
الجهات ويقال لهذا الفعل :
لا در در رجال خاب سمعهم
أجاعل انت بيقورا مصلصة
ذريعه لك بين الله والمطر
وانما كانوا يضرمون النار في
التسليم (٨) .

ان المدلول الرمزي لهذه الممارسة
على الرغم من وضوحه وتعدد العملية
فهو مما يسمى بالسحر التشاكلي
الذي يفترض فيه ان الاشياء المتشابهة
متطابقة تماما او ان التشبيه ينتج
التشبيه ، فشبیه البرق هو النار تنتج
شبهها وهو البرق . ويلاحظ ان
هذا النوع من السحر مارسته كل
الاقوام البشرية وما زال يمارس حتى
في ارقى المجتمعات كما سنلاحظ بعد
قليل .

ولدينا اليوم ممارستان جديرتان
بالاهتمام لما فيهما من ترابط تفاؤلي
 واجتماعي يشد شعوبا عتائيسة
جغرافيا كما يوثق تراث الماضي
بحاضرة اليوم : اولاهما تنتشر عند
كل من الاكراد في شمال العراق
والتركمان الساكنين في منطقة
(تللغور) وتسير على النحو التالي :

يجتمع فتيان القرية الكردية
ذكورا واناثا ويصنعون لعبة كبيرة

من عصوين طويلتين يشدون احدهما
الى الاخرى بصورة متصالية . ثم
يكسبون هذا الهيكل ملابس نسائية
زاهية ويضعون على الراس طاقية
بعد ان يصنعوا الوجهة من الخرق
ويرسموا عليه معاله بسواد القدور
ويطلقون على الشكل اسم (عروس
المطر) ويحمله اثنان من الصغار
يتبعهما جميع فتية القرية . يتجولون
في أزقتها وبين دورها مرتلين مقاطع
عنائية هذه ترجمة بعضها :

المطر .. المطر .

رباه ، فليزل المطر .

فقد اصاب الجفاف حنطة الحسن
والحسين (٩)

من شدة العطش

او :

المطر .. المطر

لتجر مشيئة الله ، يهطل المطر

للفقراء والمساكين

وبعد ان يكمل الفتية جولاتهم ،
ينتهون بالقاء (العروس) في حوض
ماء او بركة ، او تقوم احدي النساء
بصب الماء على رأس (العروس) (١٠) .

اما عروس المطر او (جمجلة قير)
كما تسمى عند التركمان فلا تختلف
عن الاولى في شيء سوى ان الفتيان
هنا عندما يتجولون بعروسهم في
الازقة يطلبون من البيوت كسيات من
مواد الطبخ كالدهن والبرغل

والجريش والرشته والملح لعمل طعام
جماعي بعد الانتهاء من المراسيم
المذكورة وعم أثناء تجوالهم يتشبهون
اغنية هذه ترجمة احد مقاطعها :

ايتها الجميلة

التي تطلب المطر

لتدهن به جرح الحسين (١١١)

ولتشده على المهد

ليرزق الله من يعطينا

وليرزق من لا يعطينا ايضا

ويصبح ابنة عريسا

وابنته تهلhel (تزغرد) عليه (١١٢) .

يمكننا ان نفر (العروس) في
هاتين الممارستين بانها رمز للجفاف
والقحط او رمز للشر الذي اصاب
الناس . بدليل انها في النهاية يتم
اغراقها والقضاء عليها . وهكذا
يتوصل الانسان عن طريق هذا النوع
من السحر الذي سماه فريزر بالسحر
التشاكلي الى التخلص من النحس
والشوم بالقضاء على رمزه او شبيهه
فيطعن الى راحة وامسان نفسي
مصطنعين .

ان مثل هذا الطقس يجري
بحذافيره في مناطق كثيرة من وسط
وجنوب العراق مع اختلاف في مدلول
الرمز فقط . فبدلا من ان تكون
(العروس) رمزا للجفاف والقحط
تكون في المناطق المذكورة رمزا للمرض

والوباء . فعندما كان السعال الديكي
يشتد في المنطقة ويفتك بالاطفال فانه
لا يرول - في رأي الناس - الا بعد
ان يقام احتفال جماعي خاص يطلق
عليه اسم (احمير الشيجي) (١١٣) .

فتعمد النساء الى عمل شكل
بالاوصاف السابقة في عروس المطر
ويكسى ملابس حمراء وترفعه واحدة
منهن الى اعلى قدور به في الحارات
والازقة وهي تنشد :

هذا احمير الشيجي ، روح وتعال

واحدة ، قتلنا الشيجي ، راح

(السعال)

وتردد جموع الاطفال والنساء
خلفها النشيد . وكلما مر الموكب
بحارة من الحارات تامل نساء الحارة
اولادهم بالخروج والالتحاق بالمسيرة
الجماعية لكي يسهل انتقال المرض من
الولد ويلتصق باللعبة ثم ينتهي
المهرجان اخيرا بالقاء اللعبة في نهر
او بركة ماء خارج المدينة وبهذا
يفترض ان الوباء قد زال وتم القضاء
عليه (١١٤) .

ان هذا الطقس بالذات كان
منتشرا في حدود الالف الثانية قبل
الميلاد عند البابليين الذين كانوا
يعتقدون ان المرض تسببه الارواح
الشريرة عندما تدخل جسم الانسان
فكانوا يعمدون الى اخراج هذه الارواح
عن طريق صورة لها كالتي رايناها
سابقا ثم يفرقونها في النهر بعد ان
تتلى عليها صيغة خاصة (١١٥) .

لقد بقيت هذه الممارسة قالدة على مر العصور ، واستطاعت ان تهجر الى منطقة اخرى دون ان يصدها أي عائق جغرافي . فتطبعت بطبيعة تلك المنطقة واهيقت اليها عناصر ولادة جديدة مما جعلها صالحة لاستعمالات اخرى . وفي الحقيقة ان كل طقس وكل شعيرة تعبدية تقوم بها لها أصل قديم يتجذر بين مطاوي الشعوب وحضاراتها ونستطيع بعلم الفولكلور والاثنولوجيا ان نتبع هذا الجذر الذي قد يهدينا الى معرفة اصول الشعوب وهجراتها وامتزاجها ببعضها .

ان طقس اللعبة هذا لا يزال حيا في حضارة القرن العشرين تمارسه كثرة من شعوب الدول المتقدمة فغالبا ما نسمع من الأذاعات او نقرأ في الاخبار ان متظاهرين قد تجهروا امام السفارة الفلانية واحرقوا دمية تمثل الرئيس الفلاني ، او ان حزبا من الاحزاب احرق مؤيدوه شكلا يمثل زعيم الممرض . ان هذا العمل لا يختلف بطبيعته عن الممارسات التي ذكرناها في قليل او كثير ، فكلها تقع ضمن اطار السحر التشاكلي . ووكلها في النهاية تهب ممارسيها اقتناعا نفسيا مقنعا بنجاح الهدف المقصود . يقول ول ديورانت ، لا تكاد توجد سخافة في الماضي الا وهي منتشرة في مكان ما في الوقت الحاضر وما من شك ان تحت كل حضارة بحرا من السحر والخريف والشعوذة

ولعل هذه كلها ستظل باقية بعد ان يزول من العالم نتاج عقولنا وتفكيرنا (١٦) .

اما تاتية المارستين فهي تدعونا ايضا لان نقف عندها برهة .

ففي منطقة الموصل من شمال العراق ، اذا طال احتباس المطر تتجمع نساء القرية ويتطلقن للبحث عن اول (جوال) راح للماشية يصادفنه من القرية المجاورة فيعتقلنه ولا يطلقنه حتى يسقط المطر (١٧) اما الاكراد فيعمدون الى احد رجال الدين فيقبضون عليه ويذهبون به الى اقرب حوض او بركة للماء فيرمونه فيها (١٨)

هنا نجد ان عملية الاستمطار تأخذ طابع التحدي والعنف فبدلا من ان تقوم على اتلاف رمز الشر بالاغراق كما رأينا في (عروس المطر) ، نجدها تتحول الى قتل تمثيلي لمن يعتبرونه وسيطا بينهم وبين القوى العليا . ومثل هذا النوع من الطقوس جار عند كثير من الشعوب ففي غرب روسيا كثيرا ما كان الناس اذا أمحلت السماء ، يهجمون على راعي كنيستهم فيقبضان عليه ويطرحونه على الارض ثم يضررونه بالماء . وفي كورسك (Kurak) وهي إحدى مقاطعات روسيا الجنوبية ، تلقى النساء القبض على اي شخص غريب من المارة حين نشته الحاجة الى المطر ويلقين به في النهر او يضررنه بالماء تماما (١٩) .

وتقوم احدى التعاويذ الارمنية
لنزول المطر على القاء زوجة احد رجال
الدين في الماء وغمرها فيه . اما
العرب في شمال افريقيا فيلقون بأحد
رجال الدين في احد الينابيع
كوسيلة للتغلب على الجفاف (٢٠) .

وقد تأخذ التمثيلية شكلا اكثر
جدية وصرامة عندما تطول فترة
الجفاف ويتحول الامر الى مشكلة
تتعلق بحياة الناس . فقد حدث
في صقلية عام ١٨٩٣ جفاف استمر
سنة اشهر جرب الناس فيها كافة
طرق الاسترحام والتوسل لاستئصال
الامطار دون جدوى وعندما يشسوا
من ذلك وضاق الفلاحون ذرعا بالامر
نيزوا جميع القديسين . وفي (بارمو)
القوا بالقديس يوسف في احدى
الحدائق ليحرب بنفسه الحال التي
توصل الناس اليها . واقسموا ان
يتركوه هناك في الشمس اذا لم
يستجب ربه لتوسلاته وينقذهم
بفيض من مطر . كما جردوا بعضا
من القديسين من ملابسهم الفاخرة
واخرجوهم من ابرشياتهم وهددوهم
ووجهوا اليهم اذع الالفاظ والاهانات
وغمروهم في البرك التي تستحم فيها
الخيول . وفي ليكانا لقي القديس
(انجيلور) قس البلدة معاملة ابرش
من ذلك بكثير فقد تركه الناس بدون
ملابس على الاطلاق ووجهوا اليه
السباب ثم قيدوه بالحديد وهددوه

بالغرق او الشنق وكانوا يصيحون
في وجهه وهم يلوحون بغضب
بأيديهم :

— المطر أو حبل المشنقة (٢١) .

والصورة الحقيقية للعمية —
عملية القتل — تجري الآن عند بعض
الشعوب الافريقية . فيروي (سلجيان)
من خلال دراساته لثقافات النيليين
الحاميين ان العادة تقضي بان زعيم
المطر اذا فشل في محاولاته المتكررة
لانزال الغيث فان الناس لايتورعون
عن قتله والتخلص منه (٢٢) وفي
بعض انحاء افريقيا حين تفشل
الصلوات والقرايين التي يقدمها
الناس للملك من اجل انزال المطر
فانهم ينقلبون عليه فيقيدونه بالحبال
ويسحبونه بالقوة الى قبور اسلافه
كي يحصل منهم على المطر . اما
اليانجار فانهم اذا حل الجفاف
بمحاصيلهم توجهوا الى ملكهم وانهالوا
عليه بالضرب والركل لانهم يعتقدون
ان تهادن في ذمة المشكلة عنهم . وعند
اللاتوكا في اعالي النيل حين تذهب
المزروعات وتفشل كل جهود الرئيس
في جلب المطر ، يهجم الناس في العادة
عليه بالضرب والركل لانهم يعتقدون
جزيرة سافيج (Savage Island)
لم يعد احد يطمح بمنصب الملك بعد
ان قتل الناس عدة ملوك بعد الآخر
لانهم فشلوا جلب المطر لاهل
الجزيرة (٢٣) .

التي آمنت بها شعوب ارقى حضارة
واسمى مدينة كما رأينا في الامثلة
السابقة . وان دل ذلك على شيء
فانما يدل على ان بناء الفكر الانساني
واحد في كل مكان . فلا فارق بين
تفكير (السيد) الابيض وبين تفكير
الزنجي (المولى) .

حسين علي الجبوري
كربلاء - العراق

والفكرة وراء القتل مجرد الانتقام
من الرجل الذي حصل على الثمن ولم
يسلم البضاعة بل لانه اثبت ان السر
المقدس قد زايله وفقد الوساطمة
الروحية بينه وبين القوى السماوية
فيقتل لكي يخلي مكانه لزعيم مطر
آخر (٢٤) .

ولعل هذه الفكرة التي تؤمن بها
هذه القبائل لها نفس مدلول الفكرة

- (١) في النقائذ والاديان - د - محمد جابر عبد العال - ص ١٠ -
- (٢) الشعوب والسلالات الافريقية - د - محمد عوض محمد - ص ١٦٦ -
- (٣) المصدر السابق - ص ١٢٢ وما بعدها -
- (٤) المصدر السابق - ص ١٤٢ وما بعدها -
- (٥) الفصح الذهبي - فريزر - ج ١ ص ٣١٤ وما بعدها -
- (٦) السلع والعثر - نوحان من القجر -
- (٧) الحيوان - الجاحظ ج ٢ ص ٤٦٦ - تحقيق عبد السلام عارون -
- (٨) المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام - جواد علي ج ٦ ص ٨١٥ -
- (٩) الحسن والحسين سيما رسول الله (ص) وولد الامام علي بن ابي طالب عليه السلام -
- (١٠) الاستغناء في الفولكلور الكردي - محمد الملا عبد الكريم - مجلة التراث الشعبي ١٩٧٠/٨ ص ٥٩ وما بعدها -
- (١١) هو الحسين بن علي بن ابي طالب -
- (١٢) الاستغناء في تلغراف - علي التلمصري - التراث الشعبي ١٩٧٣/٨ ص ٥٢ -
- (١٣) احمر : مصدر احمر - والتنجي : الاضحوكة -
- (١٤) آخر احتفال من هذا النوع شاعده كان بحدود سنة ١٩٤٥ في كربلاء -
- (١٥) قصة الحضارة - دلدورانت - ج ٢ ص ٢٢٠ -
- (١٦) المصدر السابق - ج ٢ ص ٢٢٨ -
- (١٧) خرافات شائعة في الموصل - اسحق عيسكو - التراث الشعبي ١٩٧٠/١١ ص ٩٢ -
- (١٨) الاستغناء من الفولكلور الكردي - محمد الملا عبد الكريم - التراث الشعبي ١٩٧٠/٨ -
- (١٩) الفصح الذهبي - فريزر - ج ١ ص ٢٨١ -
- (٢٠) المصدر السابق ص ٢٩٩ -
- (٢١) المصدر السابق ص ٢٨١ وما بعدها -
- (٢٢) الشعوب والسلالات الافريقية - د - محمد عوض محمد - ص ١٤٤ -
- (٢٣) الفصح الذهبي - فريزر - ج ١ ص ٣١٧ وما بعدها -
- (٢٤) الشعوب والسلالات الافريقية - د - محمد عوض محمد - ص ١٤٤ -

التطريز في فلسطين

تأليف: شيلاغ ويلري
عرض: فاروق جوار

يعود تاريخها الى القرن التاسع عشر
وترى المؤلفة ان المنطقتين الاكثر شهرة في اعمال التطريز هما :
١ - منطقة الجليل



وهذا كتيب آخر ينشره مجلس امناء المتحف البريطاني* حول المصنوعات اليدوية الريفية في فلسطين تم نشر الكتيب عام ١٩٧٠ وهو يقع في اربعة واربعين صفحة من القطع المتوسط ويضم بين جنباته اثنتي عشرة وثلاثين صورة وخارطة بعضها بالالوان .

والكتيب نتيجة جهد دؤوب قامت به المؤلفة ابتداء من عام ١٩٦٦ كان من ضمنه عدة زيارات قامت بها للمنطقة بين عامي ١٩٦٧ و ١٩٧٠ .

وتقول المؤلفة في مقدمتها ان ما وصفته في الكتيب هو انتاج عمل نساء الفلاحين في المنطقة في الفترة التي تبدأ بنهاية الحكم العثماني (١٩٢٠ - ١٩٤٨) اذ ان اقدم الالبسة الريفية الفلسطينية التي وجد منها نماذج في هذا القرن

* Embroidery in Palestine : Shelagh Welry.



٢ - منطقة جنوب فلسطين
حيث نرى اساليب تطريز مختلفة
يمكن تمييزها في المناطق التالية :

أ - منطقة رام الله

ب - منطقة بيت لحم

ج - منطقة بيت دجن

د - منطقة اسدود

هـ - منطقة الخليل

و - منطقة الفالوجة وتل الصافي .

فمثلا يظهر الموتياف الاساسي
في هذا الثوب من بيت دجن على شكل
مثلثين يقسمهما عمود مخطط يشار
اليه بالحجاب .

ويكون معه دائما مجموعة
موتيافات على شكل شجرة سرو
مقلوبة . ويظن ان مثل هذا الثوب
كان شائعا لدى القرويات في القرن
التاسع عشر .



اما الثوب التالي فهو من منطقة
رام الله ويعود تاريخه الى اواخر القرن
التاسع عشر واولئل القرون
العشرين .

ويتكرر فيه مونيى يمثل
النخلة او النخلة العالية ، ويمكس
اعتبار صورة النخلة ظاهرة مميزة
لمطرقات منطقة رام الله .

وتبرز اللوحة التالية قبة مطرزة
من ثوب من منطقة بيت لحم يعود
تاريخه ايضا الى اواخر القرن التاسع
عشر واولئل القرن العشرين .

ويظهر فيها ما يميز مطرقات
منطقتي بيت لحم وبيت جالا عن سائر
مناطق فلسطين ، وهو التركيز على
الاشكال الواضحة للأزهار واوراقها
وخاصة في مثل هذا الثوب الفريد

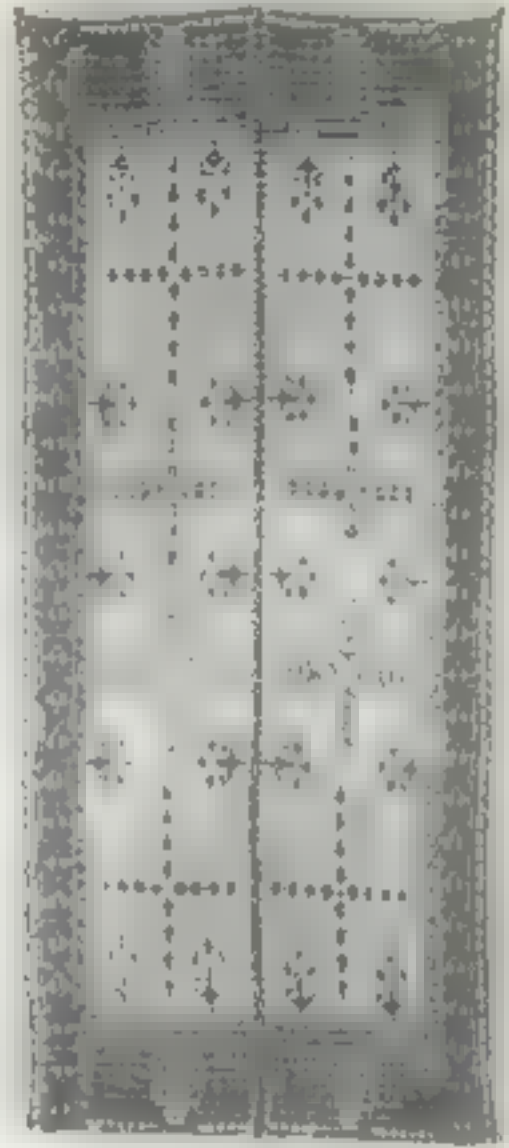
الذي يشار اليه على انه (ثوب ملك)
والذي اصبح اقصى ما تمنى
العروس في معظم قرى فلسطين لدقة
التطريز فيه ورهافة قماشه .

اما اللوحة التالية فتريضا صورة
مكبرة لجزء من الوشاح المستعمل في
منطقة بيت لحم ايضا وتظهر فيه
دقة التطريز ايضا .

وفي هذه اللوحة التالية نقسب
امام ثوب مطرز من جبال منطقة
الخليل وينتشر ايضا في السهل
الجنوبي الشرقي من فلسطين .

والموتيف المستعمل في تطريز
القبة لا يختلف عن الموتيف الموضوع
على صدر الاثواب في منطقة رام الله
كما ان الشكل اليها القرويون احيانا
على انها (طريق مصر) . وقد كان

بيبليوغرافيا مفيدة للقاريء السندي
يرغب في الاستزادة القسم الاول منها
ينعلق بالكتب التي تتحدث عن حياة
الناس في فلسطين ، والقسم الثاني
مخصص للمقالات والبحوث التي
عالجت موضوع الملابس والتطريز
على وجه الخصوص .



هذا الثوب هو ثوب العروس في
المنطقة المذكورة .

وتظهر اللوحة التالية صورة
مكبرة لخلفية ثوب العروس و (ذباله)
في منطقة السهل الجنوبي الشرقي ،
وابرز ما يلفت فيه هو (القلويد) .

وفي ختام الكتيب تدرج المؤلف





عالم
الفنون
الشعبية



التراث والمجتمع

كوثر صرحان

مجلة التراث والمجتمع :

مجلة فصلية تعنى بالدراسات الاجتماعية والتراث الشعبي وتصدر
عن لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني - جمعية
انعاش الأسرة - البيرة .

بدأت هذه المجلة في الصدور في نيسان من عام ١٩٧٤ م ، وصدر منها
حتى الآن خمسة أعداد . وفيما يلي محاولة لعمل ببليوغرافيا لموضوعات
هذه المجلة .

تعتمد هذه الببليوغرافيا على الموضوع ، وهي تصدر كل موضوع
بأبرز كلمة فيه من وجهة النظر الفولكلورية ، فمثلا موضوع (دراسة
المجتمع من خلال أمثاله) تبحث عنه في حرف الألف (أمثال) على اعتبار أن
(أمثال) هي أهم كلمة في العنوان وهكذا .

والمقصود من هذه الببليوغرافيا هو تقديم فهرس شامل بالموضوعات
التي نشرت في مجلة التراث والمجتمع ليتسنى للقاريء والباحث تكوين
صورة واضحة عن تلك المجلة من جهة وتكون هذه الببليوغرافيا عوناً
للقاريء عندما يفكر في البحث عن مراجع لدراساته .



التراث والمجتمع

لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني
جمعية إنفاذ الأسرة - البيرة

العدد ٥٠٠ فلس

٣



العدد	صفحة	المؤلف	الموضوع
١	٨٠	عادل	الاقتصاد - حول علاقة - بالتراث الشعبي
٢	٥٤	محمود مصلح	الالعب الشعبية الفلسطينية
١	٢٩	وليد ربيع	امثاله - دراسة المجتمع الفلسطيني من خلال - الشعبية
٥	٣٠	عبد العزيز ابو هدبا	البداعة - دور - في تطوير الاغنية الفلسطينية
٢	٧٤	محمد الجوهرى	التراث الشعبي بين الفلكلور وعلم الاجتماع

المحتوى

تأثير الاقتصاد على تراث الشعوب . تأثير الاقتصاد في وجود رابطة بسين
الفلاحين .

تعريفها ، أهميتها ، مميزات ، تقسيمها ، بعض الألعاب مثل : ١ - الصفة
٢ - السيجة ٣ - المنقلة ٤ - الدامة ٥ - الصينية ٦ - الحاكم
والجلاد ٧ - القالات ٨ - الطمة (الضاية) ٩ - يا جمال ١٠ -
انا ابوهم ١١ - شفت القمر (انا النحلة انا الدبور) ١٢ - بت وين
يا ربمي ١٣ - اسكندراني ١٤ - شبرة ، قمره ، شمس ، ١٥ المصارعة
(المباطعة) ١٦ - المراتى ١٧ - الحجلة ١٨ - كرة الحفر (الجور)
١٩ - الحاب ٢٠ - الكورة ٢١ - القناطر ٢٢ - الرابع والجاي
٢٣ - كرة السبع حجار ٢٤ - الحومة .

عرض تعاريف مختلفة للمثل ، مقارنة بين الامثال العربية وامثال اجنبية
تناولت الدراسة خمس نواح هي : السلطة في المجتمع ، علاقة الدم ، المرأة
في المجتمع ، السلوك والاخلاق والمعاملات الاسرة . ومن خلال الاسرة تطرق
للجيرة والصداقة والضيافة .

صفات البداعة ، مكانة البداعة الاجتماعية ، دور البداعة في تطوير الاغنية
الفلسطينية ورعايتها ، هل البداعة هابوية او محترفة .

اولا : الاتجاهات السوسيولوجية في دول الشمال الاوروبي .

- ١ - علم الاجتماع السلالي .
- ٢ - علم الاجتماع الواقعي .
- ٣ - دراسة الحياة الشعبية .
- ٤ - الابعاد الانثولوجية .

ثانيا : دراسات مصرية .

ثالثا : حلة التراث الشعبي .

- ١ - الفلاحون .
- ٢ - بعد الريف والحضر .
- ٣ - الخرافات العلمية ، تطور خاص في المعتقد الشعبي في
المدينة .

الموضوع	المؤلف	العدد	صفحة
التراث الشعبي - بين الفلكلور وعلم الاجتماع	محمد الجوهرى	١	١٣٠
التراث - دراسة في التراث الشعبي الفلسطيني	نبيل علقم	١	١١٩
التراث الشعبي الفلسطيني - نبذة عن تاريخ لجنة الأبحاث الاجتماعية	سميحة خليل	١	٤
التربية - أساليب - والتقويم عند الفلاحين	الياس نصر الله حداد ترجمة محمد البطراوى	١	١١٥

المحتوى

- ٤ - بعد الغنى والفقر .
- ٥ - تراث اللاجئين والمهجرين .
- ٦ - الفئات والطوائف الخاصة .
- ٧ - الطوائف الحرفية المختلفة .
- ٨ - فئات العمر والتنوع .
- ٩ - الاسرة كوحدة للتعامل في التراث .
- ١٠ - جماعات الجور .

رابعاً : حركة التراث الشعبي داخل المجتمع .

- ١ - من الكبار للأطفال .
- ٢ - الحركة من طبقة اعلى الى طبقة ادنى .
- ٣ - الحركة من اسفل الى اعلى .

خامساً : الافراد المبدعون في المجتمع .

- ١ - الرواة بين التقليد والابداع .
- ٢ - سمات خاصة للفرد الشعبي المبدع .
- ٣ - القوة الابداعية للشعب .

سادساً : رؤية تغير التراث الشعبي من منظر سوسبيولوجي .

علم الفولكلور ، التكامل المنهجي في دراسة التراث الشعبي ، المنهج الجغرافي المنهج السوسبيولوجي ، مشكلة الشواهد والواقعية ، الاتجاه السوسبيولوجي في الدراسات الفولكلورية العالمية (في ألمانيا ، وفي فرنسا ، فولكلور المدينة ، الفولكلور الوظيفي) .

أهمية دراسة التراث ، دور لجنة الابحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني مدينة البيرة ، التراث كجزء من التاريخ الحضاري ، صلة التراث بتطور المجتمع ، التراث والاخلاق ، مسح تراث قرية نرسميا .

اهداف ، منجزات ، وتاريخ الجمعية .

عرض لعقوبات بعض الذنوب ، الاجراءات التي تتم ضد المتهم .

الموضوع	المؤلف	العدد	صفحة
الثلث - موسم - في بلاد	وليد ربيع	٤	٤
نار الدم عند العرب	الياس نصر الله حداد ترجمة محمد البطراوي	١	٤
الجدرى - في البادية	د. داود مخائيل	٥	٤١
حكاية - من بلاد	عبد عبد الحميد الريماوي	٥	١٠٢
حكايات من بلاد	سميحة سلامة خليل	٤	١٠٩
حكايات من بلاد	سميحة سلامة خليل	٣	١٢٤
حكايات من بلاد	سميحة سلامة خليل	١	٩٥
حكايات من بلاد	سميحة سلامة	٢	٧٠
حمامات - البلد - نابلس	الهام ابو غزالة	٣	٨٢
الحيوانات - في الخرافة الفلسطينية	اسطفان اسطفان ترجمة سعيد العطاري	٤	١٠١
الخبز - خرافات وفلكلور حول	توفيق كنعان ترجمة سهر عبد الهادي	٣	١١١
الخيول - في التراث الشعبي الفلسطيني	عمر حمدان	٣	٤
ريف - لواء القدس بعض ملامح التطور الاجتماعي في ١٨٤٠ - ١٨٧٣	بهجت حسين	٣	٩٢
الزيتون - موسم - في التراث الشعبي الفلسطيني	عبد عبد الحميد الريماوي	٤	١٦

المحتوى

الناطور ، التعزيب ، تصنيع التين ، أمثال شعبية عن التين .
القتل والصلح ، أخذ العطوة ، الغدر والبوق ، المصالحة ، قتل مجهول
القاتل ،
الشاهد العدل ، القسم بالبراءة أو الذنب ، القسم (اليمين) ، الكي بالنار
أو البشعة قتل المرأة ، موقف الحكومة من القتل ، عائلة القتل تحسب
ما هو الجدرى ، اعراض المرض ، طرق معالجة البدوي لمرض الجدرى ،
العلاج الوقائي الذي يمارسه البدو ضد هذا المرض ،
حكاية اسمها (مكر النساء يغلب مكر الرجال) .

حكاية اسمها (القاضي البخيل) .

حكاية اسمها ؟ .

حكاية اسمها (حدوثة عبد الله) .

حكاية اسمها (حدوثة الاولاد السبعة التي انقلبوا نيران) .

الحمامات الفلسطينية ، أدوات الحمام ، عملية الاستحمام ، مناسبات
خاصة للحمام : حمام العروس ، حمام العريس ، حمام النفس ، الطهور .
اعتقادات مختلفة حول أصل هيئة الحيوانات ، اعتقادات حول لغة الحيوانات
اعتقادات حول صفات مختلفة لحيوانات مختلفة .

زراعة القمح ، حصاده ، كيل القمح ، خزن القمح ، العجن ، خبز الصاج ،
الفرن ، حكايات حول الخبز ، خبز السوق .

لمحة تاريخية ، انواع الخيول ، تسمير الخيل ، تكثير الخيول ، بيع
الخيول ، مشي الخيل ، عدة الخيل ، أمراض الخيل ، حذاء الخيل ،
الامثال التي قيلت عن الخيول ، الفناء عن الخيول .

الاراضي المملوكة ، الاراضي الاميرية ، الاراضي الموقوفة ، الاراضي
المشروكة ، لاراضي الموات ، نظام الالتزام ، نظام الامانة استثمار الاراضي :
الاستثمار المباشر ، الاستثمار غير المباشر ، المراقبة ، المناصفة ، المزارعة ،
المغارسة .

الانواع الاساسية التي تنفرع فيها شجرة الزيتون ، الازهار (الابرار)
زيت الطفاح (الخراچ) ، عملية قطف الزيتون (الجداد) ، زيت البدودة ،
القصائد التي تقال في موسم الزيتون ، البد ، صناعة الزيتون ، الزيت
والزيتون في الامثال الشعبية ، أساطير الزيتون ، تطور تقسيم السنة ،

العدد	صفحة	المؤلف	الموضوع
١٠١	١	أسطفان أسطفان ترجمة : سهر عبد الهادي	السنة - تقسيم - في فلسطين
٤	٥	وليد ربيع	الشتاء - فصل - في حياة الفلاح الفلسطيني
٩٤	٤	نبيل ماجد النابلسي	الصابون - صناعة النابلسي
٩٩	٥	جبر فضة	صيادي - جولة مع - السمك على شاطئ غزة
٤٤	٥	عمر حمدان	الصيد - فولكلور - في فلسطين
٣٠	٢	عبد العزيز ابو هدبا ووليد ربيع	الطبيب الشعبي - لقاء العدد مع - محمد العبد ابو العوف
٣٢	٤	عبد العزيز ابو هدبا	العدد ٧ - من التراث الشعبي الفلسطيني
١١٤	٤	أسطفان أسطفان ترجمة : سهر عبد	العدد اربعون - في التراث الشعبي الفلسطيني
١٠١	٣	محمود مصلح	العصبية - في المجتمع الفلسطيني

المحتوى

تقسيم السنة الشمسية والسنة القمرية وبيان اشتقاقات الاسماء للأشهر .

أهمية فصل الشتاء للفلاح . تقسيم فصل الشتاء . انواع المزروعات التي تزرع في فصل الشتاء . الامثال الشعبية التي تقال في فصل الشتاء . اغاني الفلاح في الشتاء . مجالس الشتاء صناعات شتوية مأكولات شتوية . الاطفال والشتاء . طلب الغيث والمطر .

وصف للمصينة . استعراض للموادالاولية اللازمة لصناعة الصابون . وصف لعملية التصنيع والتطورات التي حصلت على هذه الصناعة . اغاني الصيادين . انواع القوارب . لغة الصياد الفلسطيني .

ادوات الصيد . طرق الصيد بالخرطوش واوقاته . الصيد بالغص . الصيد بالشرخ . الصيد بالمطاطة (الشعبة) . الصيد بالدبق . الصيد بالشبكة . الصيد على حب القمح . صيد الليل في الجابت . الصيد بالموكرة . الصيد بواسطة الكلاب . قصص حول الصيد . بعض اغاني الصيد . امثال عن الصيد اسماء بعض الموجودين في المنطقة (الصيادين) . ماذا نعني بالطب الشعبي . وصف لعملية التجبير .

العدد سبعة في التاريخ القديم . العدد سبعة لدى العرب والمسلمين العدد سبعة في القرآن الكريم . العدد سبعة في الحديث النبوي والسنة النبوية الشريفة . العدد سبعة في حياة العرب . العدد سبعة في قواميس اللغة . العدد سبعة في الشعر العربي . العدد سبعة في التراث الشعبي الفلسطيني . العدد سبعة في الحدوثة . العدد سبعة في الاغنية . العدد سبعة في الالعب والحزازير والمسابقات . العدد سبعة في الطب الشعبي والمعتقدات والخرافات . العدد سبعة في الحياة العامة . نظرة الفلسطيني الى العدد سبعة . بعض المقارنات .

اعتقادات تتصل بالرقم اربعين . استعمال الرقم اربعين . امثال تبين أهمية استعمال الرقم اربعين .

القيس واليمن . الحضر والبدو . المدني والفلاح . القرويون والخرابيون اولاد البلد . اولاد الجارة . اولاد الحويلة . الطوائف . المواطنين واللاجئون . الفروق الاجتماعية .

المدد	الصفحة	المؤلف	الموضوع
١	٧٠	متير انيس ناصر	لغلاخ - النشاط الزراعي - بير زيت على مدار السنة
٢	٩	وليد ربيع	الفولكلور - علم - انر ظهور المبدأ القومي والحركة الرومانسية على نشأة
١	٩	عمر حمدان	القهوة السادة في التمرات الشعبي الفلسطيني
١	٥٩	سليم تماري	المرأة - الطبيعية الانتوية الركيةزه الايدولوجية لنعبية - في المجتمع العربي
٢	٣٤	توفيق كنعان ترجمة : سليم تماري	المرأة الفلسطينية - قوائن غير مكتوبة تنحكم بمكانة
٥	٨٩	فريد كمال	المعتقدات الشعبية - مقتطفات من في فلسطين
٥	٧٥	توفيق كنعان ترجمة : فلورا لجام	النبات - فولكلور - في الخرافات الفلسطينية
٣	٣١	وليد ربيع	الهجرات - مع الامم الفلسطينية
٤	٧٣	علي الجرباوي	الهجرة - والاعتراب في المجتمع الفلسطيني
٢	٤	عادل سمارة	الوقاة - وما يتبعها من عبادات في جنين

المحتوى

موسم الحرت، الأرض الشجرية، موسم حصاد القمح والشعير وتغطية العنب
موسم قطف العنب والتين ، موسم الزيتون ، نشاطات غير موسمية ،
الزراعة الحيوانية ، امثال شعبية تتعلق بالزراعة .
المبدا القومي - في اوربا ، الحركة الرومانسية في الادب في اوربا ،
نشوء علم الفولكلور - في اوربا ، نشوء الحركة القومية العربية - في
الوطن العربي ، الحركة الرومانسية في الادب العربي - في الوطن العربي ،
المستشرقون واثرتهم في الدراسات الفولكلورية العربية ، نشأة علم
الفولكلور العربي ، دراسة الفولكلور الفلسطيني .
تاريخ القهوة ، شجرة القهوة ، المواد الموجودة في القهوة ،
فوائد القهوة ومضارها ، أدوات القهوة ، اعداد القهوة ، عيوب صناعة
القهوة ، تقديم القهوة ، تقاليد من حولها ومناسباتها ، معتقدات حول
القهوة في الادب الشعبي .
تبعية المرأة للرجل ، شرف المرأة الامومة ، نخلف المرأة .

قوانين مبينة على نخلف المرأة ، قوانين العزلة ، قوانين التصرف الشخصية،
قوانين تتحكم بحقوق المرأة في الملكية ، قوانين تتحكم بسلوك المرأة خلال
فترة الحيض ، قوانين تتحكم بالمرأة خلال الفزوات والنزاعات ، قوانين
تتعلق بالاخلاق ، قوانين تتعلق بهدر دماء النساء .
بعض المعتقدات الشعبية ، أهمية المعتقدات الشعبية في التراث ، الخرز
الشعبي ، لنحويط ، التعطيب ، الحجب ، الرقي ، الاصابة بالعين .
تسمية النبات ، طقوس الزراعة ، الحصاد ، خصائص النبات من وجهة
النظر الشعبية ، رسوم النباتات ، خرافات النبات ، معتقدات حول النبات
الوقود المأخوذ من النبات .
تاريخ الاغتراب الفلسطيني ، اسباب الهجرات ، الاستعمار ، وضع المخترين
في المهجر .
تعريف الهجرة والاغتراب ، اسباب الهجرة ، اشكال الهجرة ، نتائج الهجرة
سنوات الاغتراب ، شخصية المهاجر .
المفاهيم الشعبية لأسباب الوفاة كيفية انتشار خبر الوفاة ، ما قبل الدفن .
غسيل الميت وتجهيزه وتكفينه ، مركب الجنازة ، الدفن ، ما يوضع ومع
الميت في القبر ، ما يجري بعد الدفن مباشرة الحداد ، العزاء ، ما يقوم
بفعله اهل الميت في المناسبات ، التوايح .

صناعة البريم في سورية

لمدينتي حمص وحماة شهرة
قديمة بصناعة البريم وكان يمثل
صناعة البريم في مدينة حمص حوالي
العشرين معلم كان لمعظمهم محلات في
زقاق واحد يمكننا ان نطلق عليه
اسم سوق العقل (١) .

يمثل هذه الحرفة اليوم مدينة
حمص معلمين اثنين فقط علما بأن
ممثل هذه الحرفة هم أكثر عددا في
مدينة حماة والسبب يعود الى أن
حرفيي حماة يشتغلون لحساب تاجر
دمشقي يصدر انتاج الحرفة الى
البلاد العربية المجاورة .

الأدوات التي يستعملها حرفي البريم
هي :

تراجعت الصناعات والحرف
اليدوية في بلادنا بشكل ملحوظ
وخاصة التقليدية منها ولهذا التراجع
اسباب عديدة منها منافسة الصناعة
الميكانيكية الحديثة ومنها ارتباط
منتجات تلك الحرف اليدوية بالتقاليد
الشعبية التي أصبحت بدورها
تتراجع مع غزو تقاليد اوروبا
الصناعية سواء في اللباس او في
مختلف المنتجات الاستهلاكية الاخرى
وصناعة البريم هي إحدى تلك
التقاليد اليدوية لبلادنا .

تدعى صناعة البريم أيضا بصناعة
العقل او صناعة العقال والمنسوج
الوحيد لهذه الحرفة هو العقال وهو
يتميز مع الحطة (او المنديل) تقاليد
لباس الرأس للرجل السوري .

(١) طبقا للمعلومات التي حصلت عليها من أحد معلمي هذه الحرفة فقد كان هناك سوق

يدعى بسوق العقل الا ان معلما آخر قال لي بأن بعض معلمي هذه الحرفة كانوا

متمركزين في شارع واحد من سوق حمص .



١ - قالب العقال .

٢ - المطرقة .

٣ - المنطاة .

٤ - المقص .

٥ - الفرشاة .

٦ - البايور .

كيفية صناعة البريم :

تبدأ بطول العقال المزعم انجازها
يوضع وتدان متقابلان في ثقبين من
ثقوب المنطاة ويشد حولهما خيط
القطن (الكسكامة) عشرة طيقتان او
اكثر ذلك لغلظ البريم المطلوب ثم
يلف حوله خيط الشاب (الخيط
الاسود) وينزع بعدها التدان من
مكانهما ويدخل في احد اطراف
الخيطان المشدودة المطرقة لتكبير
العقال ومن ثم تضاف له الطواحيه
وتترك مسافة (١٠) سم بين الطرفين
المشدودين لتكسيره ودرزه بعد
ان يشد بين الكتبتين وبعد الانتهاء من
التكسير يفرشى بالفرشاة ويقرب
من نار البايور لكي يحترق زغب
خيط الشاب ويحصل على اللبنة
المطلوبة .

هذا هو الاسلوب اليدوي
التقليدي لانتاج البريم أما في دمشق
فتستعمل اليوم الآلة لانتاج هذا
التقليد الجميل لبلادنا .

ينتج خيط الشاب في شبارق
حلب بواسطة الآلات أما خيط
الكسكامة فهو منتج محلي .

يصنع العقال بأطوال مختلفة
وبفلاحة تتراوح بين ١ سم و ٣ سم
قطر العقال .

ومن المعروف ان عرب البادية
يفضلون اليوم العقال الرفيع بينما
كان المستهلكون قديما يفضلون
العقال الغليظ ويفضل سكان الجبل
اليوم بشكل خاص العقال الغليظ .

تعتبر جميع الفئات السكانية
على مدى محدود مستهلكة للعقال
فيضمه مع المتديل كلباس للرأس
عرب البادية والفلاحين وسكان المدن
المحافظين .

يحتاج الصانع الى ثلاثة اشهر
على الأقل لكي يتقن صناعة البريم
ويصبح معلما الا أننا لا نرى اليوم
في مدينة حمص سوى معلمين اثنين
لهذه الحرفة وبدون صانع وهذا
دلالة على ان هذه الحرفة اليدوية في
طريقها الى الانقراض .

المزارات الإسلامية

في غور الأردن

مدخل :

الا انه في الكثير من الحالات فان الاعمال وعواصف الشتاء والثر الحروب جعلت المزارات في حالة من الخراب .

تزخر جدران المزارات بالعنا والتيلة ، والا فصنا الزخارف وجدناها تخرج تحت مبدأ تكرار الموشحة . ومن الموشحات الشائعة في زخرفة المزارات الطلوط المتوازية وه طبة اليد وفروع الشجر . وهناك معتقدات خرافية تكمن وراء طبة اليد اذ المصروف في التراث الشعبي ازدواجية الطير والشر . وبما ان الولي هو مصدر الخير في ذهن الناس فلا بد من وضع تميمة مرسومة تبعد الشر وتطهره . وه طبة اليد هي عبارة عن رمز للطمنة النجلاء التي توجه للشيطان . ويمكن ان يقال من حيث المبدأ ان الرسوم التي تمثل الاحياء تستبعد من واجهات المزارات وجدرانها وذلك للكراهية المتأصلة في نفس اللئان الشعبي المسلم للتجسيد وابرار كيان الكائنات العية وسبب ذلك واضح اذ هو كراهية الوثنية . الا انه وجدت على جدران بعض المزارات رسوم للحية . ويمكن تفسير وجود رسم مثل هذا الكائن الحي

يقصد بالمزار ذلك البناء الذي يضم ضريح شيخ او ولي من اولياء الله الذين كانوا يتمتعون بسمعة طيبة في حياتهم فاصبحت قبورهم مزارا للذين يطعمون في نوال الثواب او الشفاء من مرض او الرغبة في اداء العبادات في جوار الضريح ويقصد الناس المزارات ليقدموا الاضحيات وها بتذر او تضرعا الى الله ليشفي مريضهم .

وتقع معظم المزارات على قمة جبل او سفح مشرف على منطقة كبيرة . والا الفق وان كان الضريح في الوادي فانه يكون عند اتصال وادين وحيث يكون سرير الوادي عريضا .

والمزار بناء رباعي الزوايا تميزه في الفالب لبة تغطي السطح كله او معظمه . كما يرى في الماحة عمود من الحجر فوق القبة يعلوه عمود الحجر مع وجود ثلاث كرات تكون الكبرى منها الى اسفل وتليها الصغرى فالصغرى .

ومن الداخل يدخل المزار بحلول الكلس ،

للاعتقاد الشعبي الذي يربط بين الحية والحياة
كما ان رسم الحية يرمز أيضا لفكرة حراسة
الآثار من الشر . ونحن نعرف ان الناس كانوا
يودعون معاصيلهم وحتى نفودهم في حصص
الآثار ولم يكن يجرؤ أحد على أن يسرق هذه
الاشياء حتى لا يشاهر به الولي أي يسبب
له المرض أو الموت أو الفقر . .

وتزخرف جدران الآثار بالكتابات . وتضم
هذه الكتابات أسماء الله العسنى واسماء
الرعييل الأولى من الصحابة مكتوبة بخطوط
عربية شتى وبطريقة زخرفية . ان في كتابة
هذه الاسماء استعانة من وجود الصور
والجسمات الأخرى للأشخاص كما هو الحال في
المعابد الأخرى .

وتعل جدران المزارات أيضا ومداخلها
بآيات من القرآن الكريم وعلى الأخص مما كان
منها يعطى على أعمار بيوت الله وتكريس
الصالحين وأولياء الله ذوي الكرامات ممساة
يشير في ذهن الشعبي عاطفة جياشة وتقديرا
عظيما لأولئك الناس الذين درجت الجماهير
الشعبية على تديبرهم في حياتهم وتقدیس
المحرمات في حياتهم . ونصادف ايضا ضمن
مجموعة الزخارف عبارات . لا اله الا الله . . .
محمد رسول الله . موضوعة ضمن الطرقات من
الاعلام التركية والحمدية والأهلية والتجسوم
الخامسية ورسم النجدة والسلسلة .

وفي حالات قليلة رسمت مثل هذه الزخارف
بدواد أخرى غير العنا والنيلة مثل المبراقون
الأحمر . وهناك حالات فضيلة جدا وجدت فيها
رسوم بالنم . وغالبا ما يكون النم هو تم
الاضحيات .

ومن الكتابات التي زخرفت جدران المزار
ما يتيد بجماعة معينة من أولياء الله الصالحين
من ذلك ما وجد مكتوبا في مقام الخضر : . يا
دسوقي . . . يا يسوي . . . مقام الخضر . .
أحمد البعوي . . . عيد القادر الجيلاني . .

وهناك كتاب توضع تاريف المزار واعماره
... ومن ذلك ما كتب على مقام الخضر أيضا :
«عمر هذا المسجد إمام السلطان الملك سيف
الدين قلاوون الصالح أعزه الله ووالده السلطان
الملك الصالح علاء الدين عز نصره . .

وفي مطلع هذا الفون جمع الطبيب المقدسي
توفيق كنعان مئات النصوص والرسوم
والزخارف التي صادفها هنا وهناك على جدران
المزارات وأودعها مجلدا ضخما يعتبر حجة في
دراسة مثل هذه الزخارف الشعبية .

والعقارب والقبة والضريح هي الأركان
الاساسية الثلاثة التي تكون صورة المزار .
على الرغم من أنه ليس من الضروري ان توجد
هذه الأشياء الثلاثة مجتمعة في مكان واحد حتى
يحمل اسم آثار . فهناك المزارات التي لا
تحتوي معاربا . وبعض المزارات هي عبارة عن
بنا بسيط لا فيه له وفد يوجد الضريح خارج
المزار .

وفي قبر الراعي قرب النبي موسى توجد
ثلاثة معاريف وفي بعض المزارات نرى ان
المعارب موجود كرسوم وليس بشكله المعتاد
كحفرة بيضاوية مستطيلة في الجدار .

ومن المزارات ما يكون لها قبة بسيطة

وهي عبارة عن نصف كرة مثبتة فوق الجدران
مباشرة . وفي مزارات أخرى تصطف للجدران
تقوآت .

ونشاهد في مزارات أخرى قبطين يفصل
بينهما فوس يسد سد الجدار .

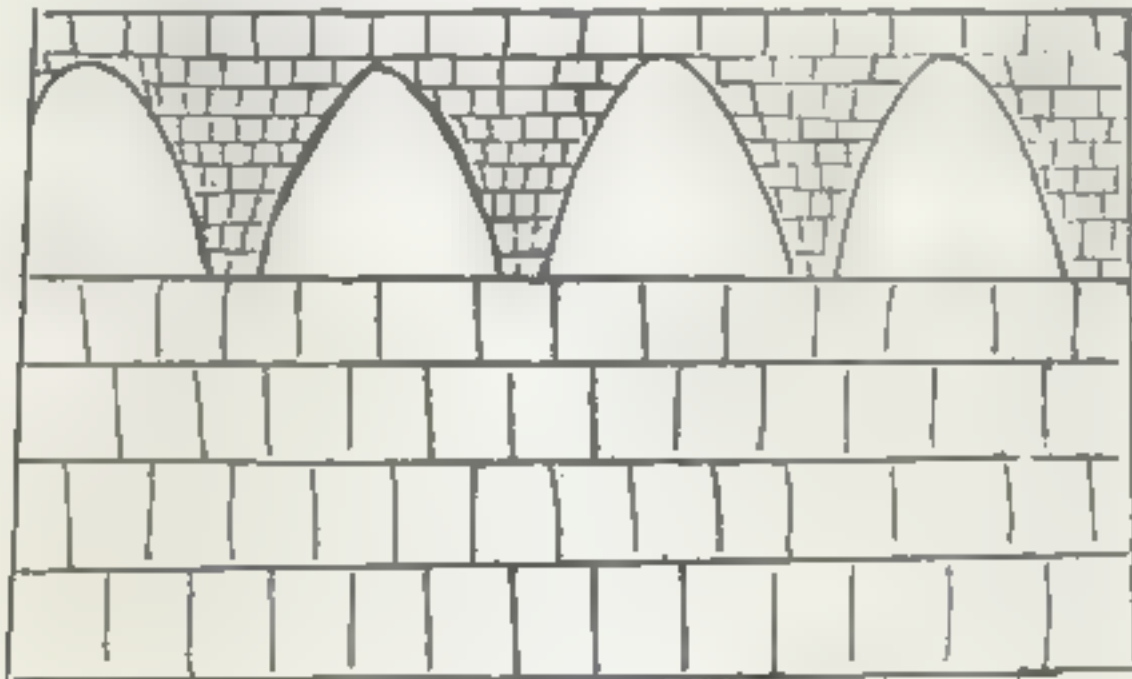
وفي العادة فان القبة تطل من الخارج بلون
غالباً ما يكون الاخضر . وهذا اللون يرمز الى
الخير والحق . والمعروف ان الاخضر هو زي
المراديش والمنسوجة واوليا الله الذين بنيت
المزارات من اجل ان يحج الناس اليها ويتعبدون
لي حماها . كما يقصد من اللون الزاهي ان
يساعد على جذب الانظار ولفت الانتباه الى مكان
المزار فتخرج اليه الناس زرافات . ووجدنا .

ويلاحظ بالمزار دوايق او اكثر وكذلك
غرفة او اكثر وربما طابق كامل . ويتوقف
ذلك على شهرة المزار ومدى تردد الناس عليه
وزيارته .

والدوايق بناء مفتوح يعتمد على القواس . وهو
عبارة عن بهو كبير يجتمع الناس فيه قبل
الزيارة وبمناها . وفيه يقفون . السمات .
وهو الطعم الذي يعد في العادة بلحم الاضاحي
التي تدبح في المزار .

وقد تكون هناك غرفة او اكثر متصلة
بالدوايق تستعمل كمطبخ او غرفة لتغاد المزار
القيم . واذا كان المزار قريبا من القرية
فان هناك غرفة تستعمل لتعليم ابناء القرية
القرآن ومبادئ اللغة اي . كتاب . وفي كثير
من الحالات فانه في هذه الغرفة يفسل الاموات
ويقرأ القرآن على روحهم .

وفي المزارات الكبيرة نهجا لحرف كثيرة لالامة
الحجاج الذين يزورون المولى ويقتضي الحال
ان يقيموا عدة ايام . وقد يكون المزار مؤلفا
من طابقين . وفي حين يستعمل الطابق الاول
كمطبخ ومطبخ . واسطبل فان الطابق العلوي
يستعمل كمسكن ومسجد وغزوار . من هذه



كندة ماسنة

المزارات الكبيرة مزار النبي موسى والتبسي
صالح .

ومن أبرز المزارات الإسلامية في غور الأردن
الشمالى .

١ - ضريح معاذ بن جبل بالقرب من الثونة
الشمالية .

٢ - ضريح شرحبيل بن حسنة في وادي
التياس .

٣ - ضريح ابو عبيدة الجراح في بلدة . ابو
عبيدة .

٤ - ضريح ضرار بن الأزور في بلدة
الصوالحة .

٥ - ضريح سعد بن أبي وقاص في بلدة
وقاص .

٦ - مزار قل الأربعين .

٧ - مزار عبيد في السلبات على مسافة من
بلدة اقياس .

ويبلغ مزار الصحابي معاذ بن جبل عند
نقطة التقاء طريق اردن - غور الأردن الشمالى
بالطريق المؤدية الى الثونة الشمالية . ويتألف
المزار من مسجد صغير بداخله الضريح وله
دوكان وساحة سماوية يحيط بها سور
وأشجار .

وفي داخل المزار وجدنا أسرة تتألف من أم
وكنيتها وثلاثة أطفال جاؤوا للتبرك بالصحابي
الجليل معاذ . وذكرت لي الأم ان ابنتها تزوج
السيدة التي معها منذ أكثر من لعاني سنوات
لكنها لم تنجب أطفالا . ونصحوها الناس بأن
تلجأ بالسيدة الى مزار النبي صالح بالقرب

من دام الله . وأخذ الله باليد . وحملت المرأة .
وولدت طفلها الأول بعد زيارة مزار النبي
صالح بعام واحد . وقد جاؤوا هنا الى مزار ولي
الله معاذ بن جبل ليباركوا المولود الثالث .

وحول ضريح ضرار بن الأزور ذكر لسي
الشيخ المكلف بخصمة الضريح انه رأى ولي
الله ضرار في المنام سنة ١٩٥١ وقد جاء قوم
لربطوا حذاه الى جواره . وأخذت ادفع القوم حتى
ابتعدوا . النهاية . وبعد ذلك رأيت اطراف
القدم ضرار تبرز من التراب . وهكذا دفعني
الحماس الى ازالة التراب ومواصلة البحث . .
وما زلت كذلك حتى نهض ضرار . بشرا
سويا . فصافحني ودعا لي بأن يدخلني الله
جنة المرفوضون التي يدخل فيها الصائحين
والشهداء والمجاهدين . وفي اليوم التالي للرؤيا
ذهبت الى حسام الدين المفتي وشرحت له
الرؤيا .

وبعد فترة اخرى ظهر لي ضرار في المنام
وشكالي من ان قوما من الملاحين يعزلون
ارض المقبرة التي يرفد فيها واسرعت الى حسام
الدين الذي سارع بدوره لمنع الملاحين من
الاقتراب من ارض المقبرة بقوة الشرطة .

وقد نبتت العبارة التالية على ضريح
ضرار :

شيد ابراهيم بن يوسف الطاهر مشيخة
١٣٧٣ هـ .

ومن كرامات ولي الله . ضرار . ما رواه
الشيخ سليمان اذ قال :

اختلف قوم على مسألة خياح شاة لهم .
واتهموا رجلا - فاسقا - بسرقة الشاة . ولم

يعترف الرجل التهم بالسرقة بعلته . واخبروا
اتفقوا على ان يذهب الجميع الى ضريح ضرار
ليقسم التهم اليمن عند الضريح .

وذهب التهم الى الضريح واقسم :

- والله العظيم ... ووحياة سيدي ضرار اني ما
سرفت الشاة .

ولي تلك اللعظة سمع القوم لقاء الشاة
... ثم . نصليت بد الخائف على سجدة
الضريح

وقالت الحاجة فلة :

- كنا نطهر حفرا بجوار الضريح ونضع
فيها جبونا لتكون بعماية ولي الله ضرار ين
الآزور . وقد اعتنى أناس على حفرة العباب
وسرقوها . وجازاهم - ضرار - بأن امانهم
النين النين .

ولي حادثة اخرى اودع فلاح . عود حرات .
عند ضرار . وعندما جاء لباطله فيها بعد لم
يجده . غولف الرجل الى جوار ضرار وقال :

- يا سيدي ضرار : رد لي عود الحرات .

وما كان من ولي الله الا ان خاطب السارق
في المر حرات وعرات . لكن السارق لم
يرتدع . فهدده ولي الله بأن يدعو دبه ليجهل
منه عود حرات . وخاف السارق واعاد العود
الى الضريح ثم استرده صاحبه .

ويحيط بضريح . ابو عبيدة . مسجد
اتسائه ادارة الاوقاف الأردنية . وله ساحة
سبابة كبيرة يحيط بها سور وتحف بها
الاشجار وذكر الشيخ المشرف على الضريح ان
. انشوب . الذي يجنل القبر هو مما يتبرع
به . القائل حسام الدين المني .

وبالقرب من الضريح التقيت بالحاجة
- سماوية . من سكان قرية قريبة من مدينة
اربد . وقالت لي ان . وجع الراس . استعكم
واستري لديها . وزارت العديد من الاطباء في
مدينة اربد . ولكن ذلك كان دون جدوى .
واخيرا نصحتها بالهجرة الى هنا لتكون في حماية
- ولي الله . - وشقيت .

وسالت الحاجة سماوية عن الطريقة التي
تداوب بها . فقلت بانهم نصحوني بلان اربط
قطعة حصى من بناء الضريح في . طرف حطتي .

وعن كرامات . ابو عبيدة . قال لي خادم
المسجد هناك : . هذا البطل صاحب الضريح
ما في واحد يرجع خائب منه . وقال :

قبل سنوات احضروا الى حرم ولي الله . ابو
عبيدة . امرأة شبه ميتة . وذهبوا ذبيحة
والقاموا حلق لعداء . وتركوا المرأة وذهبوا .
وعندما عادوا بعد اسبوع كانت المرأة بصحة
جيدة بفضل كرامة سيدي . ابو عبيدة .

وقال فيم المسجد مدلا ايضا على كرامة ولي
الله . ابو عبيدة . ان قنابل الاعداء كانت تمر
فوق المسجد ونقط بالقرب منه فلا تصبه .
وان سقطت قنبلة بالقرب من المسجد فانها لا
تنفجر وتبقى جامدة في مكانها حتى يأتي رجال
سلاح الهندسة . ويطلقون مقعولها .

ويأتي الناس الى مزار . ابو عبيدة . كعلاف
اليمن . اداء النذرة . ختان الاطفال وسلب
المرض .

ويضع مزار مسجد بن امي وفاس في قرية
وفاس الى الشرق من الطريق العام . ويتألف
المزار من غرفة ذات لبة واحدة مبنية من
الاصمت .

أهمية المزارات :

من الجدير بالملاحظة أن المزارات المنتشرة في غور الأردن الشمالي في معظمها مبنية فوق أضرحة أبطال الفتح الاسلامي الذين نشروا الدين الاسلامي ، وتبعتهم موجة من الهجرة العربية نشرت العروبة في بلاد الشام والعراق . وعلى اثر فتوحاتهم المظفرة انتشر العرب والمسلمون أيضا في شمال افريقيا وجهات أخرى من العالم .

وعلى وجه أرض غور الأردن الشمالي تحققت الانتصارات العربية التي غيرت وجه التاريخ وغيّرت الموقع المتخلف الذي كان يحتله العرب بين القوتين العظميتين : روما وفارس . وبعد أن كان العرب القساسنة مجرد عملاء للروم والعرب المناذرة أيضا عملاء للفرس . ويقاثل العربي أخاه العربي بنوجه من القوتين العظميتين ، أصبحت الأمة العربية بفضل أولئك الأبطال سيدة الموقف في تلك الحقبة من عمر الانسان .

مجلة الفنون الشعبية

تفتح صفحاتها لتأرسي الفولكلور المحلي والعربي على حسواء وترحب بأبحاث الكتاب في الأردن وكافة أرجاء الوطن العربي . ويمكن ان ترسل الدراسات مشفوعة بالرسم او بدونها متناولة أي ملمح من ملامح الحياة الشعبية العربية في كل مكان من الوطن العربي . بما يبرز الطابع الوطني والثقافة الشعبية الأصلية للانسان العربي . كما ترحب المجلة بنشر التقارير عن النشاط الفولكلوري في الوطن العربي سواء كان ذلك النشاط من جانب الباحثين المتخصصين ام من جانب اجهزة البحث الفولكلوري الرسمية في اقطار الوطن العربي .

يرجى ارسال المواد مطبوعة على الآلة الكتابة او بخط واضح وتلى وجه واحد من الورقة .

المراسلات :

سكرتير التحرير ص.ب : (٦١٤٠) عمان - الأردن

من الرقص الشعبي العراقي

رقصة الجحوي

عبد الجبار محمود السامرائي

العواطف والمشاعر الانسانية من
أقدم ميزات البشر على الأحياء
الأخرى في الكرة الأرضية .

ويضم العراق بين ربوعه
رقصات شعبية عديدة غنية بحركاتها
والوانها . . دافئة في مظهرها . .
لطيفة في اخراجها . . ويستطيع
المشاهد الذي يتتبع الانفعالات التي
تمكسها وجوه الراقصين وحماستهم ،
ان يقرأ شعورا طافحا بالبهجة وان
المروءة والشجاعة والشهامة العربية
تتمثل في رقصهم .

وخلال أيام الأعياد نستطيع ان
نسمي العراقيين بالشعب الراقص ،
لأننا لا نسمع في مدنه واريافه الا
اصوات المايه والطبول وصدي
الدبكات وانغام الغناء .

لقد وصف المؤرخون العراقي
بأنه مركز من المراكز الحضارية

الرقص الشعبي هو نتاج الحياة
نفسها . . انبثق من نشاط الناس
ليعكس اعمالهم التي يقومون بها ،
واعيادهم واحتفالاتهم وطقوسهم التي
يعيشون فيها ، وكذلك عاداتهم
الخاصة والاجتماعية (١) .

ومع تقلب الحياة ، أصبح الرقص
استجابة لنداء داخلي . وارتجاس
للمفرزة الانسانية التي وجدت في
الحوادث اليومية والوقائع التاريخية
متنفسا ، فعبّرت عن افراحها وآلامها
بالرقصات التي تعددت مذاهبها . . .
فبدأ الرقص يصور مظاهر الحياة ،
ويعبّر عن أهواء الطبيعة ومزاج
الانسان ، ضمن اطار التقاليد
الشعبية والسمات القومية والوقار
الذاتي (٢) .

والتعبير بواسطة الرقصات
والاغاني والفنون الأخرى عن

القديمة المهمة ومنه انطلقت كثير من المعارف والعلوم والفنون الى الاسم الأخرى . ووصفه كثير من الرحالة بشاعرية طبيعته ولطافة شمسسه وكثرة جناته وطيبة اهله .

ومن الطبيعي أن تنعكس مثل هذه المزايا على رقص شعب يحمل هذه الصفات .

ويمكننا ان نحدد تاريخ نشوء الدبكات الشعبية في العراق بعد الهجرة التي انطلقت من الجزيرة العربية والتي هاجر خلالها العرب الى الاقطار المجاورة لهم . ومن الطبيعي ان العرب حملوا معهم عند هجرتهم كثيرا من عاداتهم وتقاليدهم ومن جملة هذه العادات رقصاتهم الشعبية^(٣) التي لم تزل منذ أقدم الأزمان تعيش مع الناس . بعد ان تحررت من مصادرها ، وظلت مناسبة في شرايين الحياة اليومية لسكان البوادي والآرياف رغم انحسار موجاتها من شاطئ المدينة الصاخب ، وانطماس أغلب إيقاعاتها التي كانت تمثل جانب التعبير الحركي في الحضارات الريفية أو الشعبية لاحقاب طويلة^(٤) .

وسنعالج في هذا المقال رقصة واحدة من رقصات العراقيين العرب .

الموسومة « الجوبي » أو « الدبكة العربية » لما لهذه الرقصة من أهمية خاصة في نفوس الشعب العربي في العراق .

الدبكة والجوبي في اللغة :

الدبكة : اسم يطلق على مجموعة من الخطوات والحركات المتسلسلة الرشيفة في ضربات اقدام منتظمة يشارك الجسم بها .

اما (الجوبي) أو (الجوبية) فتعني (الدبكة العربية) . لكن العلامة العراقية اللغوي المشهور مصطفى جواد قال : (ان كلمة الجوبي تنسب الى عشيرة جوبي أو شوبي الكردية ومنها أخذ هذا الاسم^(٥) ولعله استنبط هذا الاسم من رقصة «الشابي» الكردية التي يمارسها اكراد العراق .

غير ان أحد اللغويين المحدثين في العراق وهو السيد عبد المجيد الشاوي يرى بأن اطلاق اسم (الجوبي) مشتق من المكان فيقول « وانما الجوبي هو الجوبية . فجوة أو خلوة بين البيوت . سميت كذلك لانجاب الشجر عنها »^(٦) .

ونحن نرى بأن اسم (الجوبي) اشتق من لفظة (جش) التي

تنطلق تلقائيا من اقواء الراقصين عندما يقفزون وارجلهم بنفس المستوى ، وهم يطلقونها لتنظيم الايقاع . فلا يبعد ان تكون هذه التسمية (جوبي) متحدرة من ذلك اللفظ .

تشكيل الرقصة :

يشكل الراقصون حلقة مفتوحة من الشباب يسمى (حزام الجوبي) ، وتنفذ الحلقة هذه بتشايك الذراعين والاصابع الخمسة «جيددين» وغالبا ما يدخل في حلبة الرقص احدهم ، لينظم الايقاع ويشرف على الرقصة .

ويشبه كل واحد منهم يديه على يدي الشخصين المحيطين به من اليسار واليمين .

اما طرفا الدائرة فتسمى «الرأس» وفي رأس الدائرة شخصان اخران هما «الرادود» اي : منشدا الاغانى ، والثاني «الداكوك» وهو العازف على آلة المطيح التي تصاحب الرقصة . ويشترط ان يكون الراقصين

الحركة :

تتكون الرقصة من ثلاث مراحل ففي المرحلة الاولى يقف الراقصون

بالتشكيل الذي ذكرناه ، ويدقون الارض بأرجلهم اليسرى ، يرفعونها بحدود نصف قدم ويضعونها اعتمادا على عزف (المطيح) .

اما في المرحلة الثانية : وهي الاعنف ، فتتم بأن ترفع الرجل اليمنى حوالي النصف قدم ، بينما ترفع اليسرى في مستوى ركبة الرجل اليمنى ، ثم يدقون الارض معا .

اما المرحلة الثالثة : وتسمى «التبليبية» فيقفز فيها اللاعبون بحيث تكون ارجلهم بنفس المستوى لثلاث مرات بسرعة ، وهم ينظمون الايقاع بأن يقولوا تلقائيا ودون شعور : (اش .. اش) (٧) او (جش .. جش) .. ويلفظ احد الراقصين عندما تستبد به موجة الطرب (عب) اي (العصب) . ويوجه هذه الكلمة الى راقص يقابله لينظم الايقاع .. فيما تنعالي اصوات العيارات النارية من الاسلحة الخفيفة كالبنادق والمسدسات تعبيرا عن التشوة والطرب .

وقد يرأس حلقة الجوبي شاب جميل طويل الشعر ، وعلى رأسه قلنسوة ملونة . واذا وقع الراقص

الآغاني تدور في فلك الحب والغرام
وعجاء العواذل ، وتعتبر آغاني
الجوبي من اصنف الآغاني الشعبية
في العراق تعبيرا وأدقها تصويرا عن
مكامن النفس واحاسيس المرء
العاطفية .

الآلات الموسيقية :

تصاحب الرقصة آلات موسيقية
كالطبل والصرناية والمزمار
(المطبك) - غير ان الآلة الاساسية
التي ترافق لرقصة بشكل شائع
هي (المطبك) .

والمطبك : يضم الميم وفتح الباء
والكاف الفارسية الساكنة ،
يتكون من قصبتين ملحومتين ببعض
الغير أو مشبوكتين بالخيوط من
نهايتهما . وطولهما حوالي خمسة
عشر سنتمترا ، تثقب كل قصبة
تقريبا متقاربة بواسطة مسمار
ساخن أو تحفر بالخنجر ثم تكوى
بالنار . وفي النهايتين المفتوحتين
نوضح (زمارتين) ويتم عمل الزمارة
بان تؤخذ قصبة أصغر من قصبة
المطبك . وتكون مفتوحة من احدى
النهايتين ومغلقة من الناحية الثانية
غلقا طبيعيا (كأن تكون نهايتها
عقدة القصبة) ويحدث شق صغير
بواسطة الموسى أو سكين صغيرة في
وسط الزمارة (١١) .

على أحد الحضور وجب عليه ان
ينهض للرقص بدلا منه حتى وان لم
يكن يجيد ذلك ، فان رقص دل ذلك
على تحقيره للراقص . وقد تترتب
على هذا امور غير محمودة
العواقب (٨) .

وقد تشترك المرأة والرجل في
الجوبي في بعض المناطق ، وتنفرد
النساء به في بعض المناطق الاخرى .
وتختلف جوبية الرجال عن جوبية
النساء . فالرجال يستعملون
(المطبك) دون النساء . الا فيما
ندر . فقد يعطين المطبك لصبي كي
يعزف لمن . فيمكن ويلعبن
الجوبية على وقع أنغامه . فيما يقوم
الصبي بالتزمير على وقع دجكاته
والحانهم (٩) .

آغاني الجوبي :

والرقصة الجوبي آغانيها التي
تنفرد بها ، انها تلك الآغاني التي
تسحر الالباب لروعة معانيها
واصالتها وعفويتها .

ومعظم آغاني الجوبي من نظم
الأوشار . أما نظمه فينالف البيت
الواحد من أربعة أشطر : ثلاثة منها
بقافية ، والرابع بقافية اخرى مع
قافية المطلع . ومنه ما ينظم بأبيات
منفردة بدون مطلع (١٠) وجميع تلك

الخاتمة :

الغزوات والنكبات التي مرت على العراق . وما تماسك الأيسادي للراقصين إلا رمزا من رموز التكاتف والوقوف صفا واحدا كالبنيسان المرصوص يشد بعضه ازر بعض . ضد أي دخيل أو عدو .

والملفت للنظر هو الشكل الجماعي للرقصة . والغزوات الموحدة والنقلات الواحدة الرشيقة . والصف الواحد . أنها رمز للوحدة والتلاحم والقوة .

ولا شك ان هذه المعطيات جاءت نتيجة اختصار زمني حصل نتيجة الحروب والآحزان والأفراح والخبرات التي مر بها الأجداد في العراق .

ان الدبكة لا تختص بأمة معينة أو شعب معين ، فهي أول رقصة شعبية أجادها البشر في جميع البلدان واكتسبت في كل بلد الطابع المميز لأخلاقه وعاداته .

ولكل رقصة شعبية تعبير عن ظروف يعيشها الشعب الذي اختارها فالدبكة العربية ، تعبر عن تضامن القبيلة . وتكتلها بوجه الأخطار الخارجية سواء كانت غزوا من قبيلة أخرى أو خطر آخر (١٢) .

ويرجع أن رقصة الجوبي تعود من حيث نشأتها الى غريزة أوجدتها

- (١) فوزي المنتيل : الفولكلور ما هو من ١٤٣ .
- (٢) مجلة التراث الشعبي ج ٨ نيسان ١٩٦٤ ص ٢
- (٣) احمد الجعفر : جريدة كل شيء - العدد (٣٠) لسنة ١٩٦٥ ص (٢ - ١١) .
- (٤) نوري الراوي : تخطيط الرقص الشعبي في العراق - مجلة (بغداد) ص ٢٤ العدد (٢١) آب ١٩٦٥ .
- (٥) مجلة المغرب العربي الكبير - عدد خاص عن العراق - ج ٥ لسنة ١٩٧١ السلسلة التاسعة .
- (٦) مجلة العاملون في النفط - العدد (٦١) نيسان ١٩٦٧ ص (٣٧) .
- (٧) عادة محمد سليم ونوازل الصحفيون : الأغنية الراقصة .
- مجلة التراث الشعبي - العددان (٧٦) لسنة ١٩٧٤ ص (١٢٨) .
- (٨) دكتور مصطفى حسنين : والفناء والرقص عند عشائر العراق جريدة البلسد / ص (٧) العدد ٧٠ في ٢٧/١١/١٩٦٣ .
- (٩) محمد موح الكتاني الكتيبي : (غناء الجوبي في منطقة الفرات الأوسط) مجلة التراث الشعبي - العدد (٥) لسنة ١٩٧٤ ص (١٤٧) .
- (١٠) مجلة التراث الشعبي - العددان ٦٧ لسنة ١٩٧٤ ص ١٢٨ .
- (١١) صحيفة المباحة - العدد (١٠) ص ٢ السنة الأولى ١٩٦٥ .

من تقاليد

الولادة

مقدمة : لعل أهم ما تهتم به المرأة عندما تصبح في سن البلوغ هو الزواج ، وعندما يأتي اليوم الموعود وتزوج يصبح (الحبل) شغلها الشاغل ، فلا تهمل ولا يرتاح لها بال إلا بالعمل ، لأن عاطفة الأمومة فطرية وقوية لدى النساء ، ولأن الناس يرغبون في الانجاب والأولاد (أما المال والبنون زينة الحياة الدنيا) .. وكذلك فإن المجتمع ينظر نظرة غريبة تجاه المرأة العاطل التي لا تنجب ، وقد يكون ذلك سببا في تعاستها وشفقتها والزواج عليها ولذا تلجأ النساء الى مختلف الوسائل التي يمكن ان تساعد على الحمل .

يصاحب ذلك نظرة النساء وحسب الاستئثار بالزوج وكذلك نظرة المجتمع الى المرأة الولود نظرة ارياح واطمئنان . هذا ولأن يفاخر بكثرة الاولاد والعيال (عند رجائك وارد الماء) .. (فلان عنده عشرة اولاد ، مسكين ماله الا هالولد) ..

ومن هنا كان الاهتمام بقضية الحمل (العمل) ، ولذا فاننا نرى انه ينظر عند اختيار العروس الى امها .. هل هي كثيرة الاولاد ام ليس لها الا البنات ، لأن هناك اعتقاد بأن الفتاة تشبه امها .. وثلاثية جاية لامها) - لذا كانت الام كثيرة الانجاب تكون ابنتها مثلها والعكس كذلك . ونلاحظ ايضا ان والدة العروس وعمتها (ام زوجها) تهتمان كثيرا بقضية الحمل . فيستقران عن حملها .. وكذلك الناس يسألون العروس بعد مضي فترة على زواجها ربما لا تتجاوز الشهر هل هي حامل او لا ؟ .. (انشاء الله طمئناح) .. ويكون جواب العروس في حالة الحمل (الحمد لله) .. وفي حالة عدم الحمل (تريد الله) ... وبعض الناس يسألون عن حمل العروس وهي لم تتجاوز عشرة ايام من زواجها . وهذا بطبيع دليل على الاهتمام بالمرء الحمل . واذا مضى على العروس مدة ولم تحبل فإن الامل وخاصة والدتها وعمتها يبدأون بعثها على الدواة للحبل .. فلما ان تلعب الى الطيب واما الى التلوسسات (المرغبات) والبعض يذهب الى الفلاحين والشعوذين . ويقولون (الله خلق الطيب

والنساء ، والبيض يقصد أماكن الأولياء وينثر
لكي يرزق بولد .

المساواة للحبل :

ستحدث عن أمور عديدة تلجأ إليها النساء
في مساواتن للحبل ومن هذه الأمور :

١ - الفتح عند الفتحين : تذهب إلى
الفتاح والبعض يقول عنه الشيخ أو الظهير
لكي تحملها أو تنبخر عنها . وربما يقول لها
أو الدرويش وهذا بدوره يكتب لها ورقة
أنت معمول لك حجاب وسأفكك لك وتحملين
بعد ذلك بالذن الله . وربما أعطاه ورقة لكي
تستحم عليها ..

٢ - الاغتسال : لغسل المرأة عن كبسة
أو خاتم فضة لمدة سبع أيام وتكتلي البيض
بالاغتسال لمدة ثلاثة أيام . أما أن تصبح
الطرزة أو الخاتم في الماء ثم تستحم . وأما
تفسه على رأسها وتستحم .

٣ - حمل حجاب على العزام : بعض
النساء تحمل حجابا على وسطها اعتقادا
بإمكانية الحمل بعون الله ويكون هذا الحجاب
من عمل الفتحين .

٤ - اختيار يوم الجمعة للنوم مع الزوج
اعتقادا أنه يحدث حمل يوم الجمعة . وقد
تلجأ النساء إلى عمل بطورة أو السمو
بدعاء (يارب طعمنا) ..

٥ - حمل حملة (صوفية) : بعض
النساء تحمل في فرجها صوفة مغموسة بالزيت



المر اعتقادا منها أن ذلك يساعده على
الحمل .

٦ - انتهاء على الحشائش : بعض
المرأة بعض الحشائش البرية مثل الزعتر ،
اللبجن وورق الليمون ، والكثيبا ، والطيون ،
وتنثر في الماء ويغلي عليها أما بعضهن أو
بطين . يقولون (طين عليها خوفا من أن
تنبخر أي يذهب الماء بخارا) وتنتهي عليها
المرأة . ويسمى بعض الناس هذه طريقة .

٧ - حمل اطفال الاقارب أو الجيران
يثمنا بأن الله يرزقها طلل .

اليوم المناسب للحبل :

هناك اعتقاد لدى الغالبية أن اليوم
المناسب للحمل بعد العادة الشهرية هو اليوم
السابع للعادة حيث تستحم المرأة وتغسل
نفسها وتنام مع زوجها لعل الله يرزقها الحمل
والبيض يقول أن اليوم المناسب هو يوم
الاغتسال بعد العادة وقد يكون ذلك بعد

خصصة أيام او عشرة او اثنا عشر يوما . وكل امرأة حسب المدة التي تقضيها .

دلائل الحمل :

تشعر المرأة بانها غير طبيعية من ناحية الصحة . تشعر بالآلام وقد يعثرها حواد او دوخة . وقد تنفيا . وبعض النساء تشعر بميجان النفس . كذلك من دلائل الحمل ان يصبح صدر المرأة عريضا ومتضخما عما قبل وتصبح حلمات الثدي المرارة سود فلان هذا من دلائل انها حامل .

نصائح للمرأة الحامل :

مما لا شك فيه ان المرأة عندما تحصل تعاطل على نفسها وعلى حملها كثيرا وخاصة اذا حملت بعد تصب ومشقة فهي اشد ما تكون حرصا على سلامة الحمل ولذا فاننا نرى ان المرأة تهتم بالاكل . تحسن غذائها وتتناول لحما جيدا طيبا . كما انها تبتعد عن حمل الاشياء الثقيلة وحتى الخفيفة . لا تعمل الا عملا خفيفا . لا تصب كثيرا . ينصحها الناس بعدم النوم على ظهرها والاستناد خلال النوم عندما ترغب في النوم على جنبها الاخر . وبعض النساء تعمل حجابا . لكي تعاطل على حملها . اما بالنسبة لحمل الخرز فلا تعمل النساء خرز اطلاقا خلال الحمل . ولحمل خرزة الكتبة بعد الوضع .

الاعذية المفيدة للحامل :

لدى غالبية الناس ان الحليب واللحم اهم مايفيد الحامل ولذا يجب الاكثر من تناول الحليب واللحوم . وكذلك يرى بعض

الناس ان الفواكه مفيدة وضرورية للحامل (كالنجاح والموز والبرتقال) . ومن الاغذية المفيدة الاخرى البيض والحب والسمك والعمل واللين . وهناك اعتقاد سائد ان الاغذية التي تتناولها الحامل لها اثر كبير على صحة المولود حيث ان ذلك ينعكس عليه فالمرأة التي تاكل اكلا جيدا يفرج مولودها قويا ولها جسم جيد بينما المرأة التي لا تتناول اغذية جيدة يفرج مولودها ضعيف الجسم هزيلا .

الوحدة :

يقولون ان المرأة صاحبة النفس الرديئة تتطلب جميع الاشياء التي تهبط في نفسها وتستهيها . وهناك اعتقاد عند الناس ان الحامل اذا انتهت شيئا ولم تاكل منه وحكت في مكان ما من جسمها فلان الشيء الذي تشتهي يظهر في مولودها في المكان الذي حكته فيه وقد لاحظنا عددا من الحالات في الاطفال التي يقال عنها وحدة . يقولون هذه حبة بتدورة وهذه كيلة . الخ .

ولهذا نلاحظ ان اكثر الناس يسايرون الحامل ويحضرون لها ما تطلب . وتستغل المرأة الحامل هذا القرف وتكثر من طلباتها التي لا ترد .

الاشياء التي تمنع عنها الحامل :

انصاف الى ما ذكر في النصائح فانه ينصح المرأة الحامل بعدم تناول الحامض والمفالي والفلفل والانياس الحارة لان في ذلك ضررا عليها .

معرفة الأشهر بالنسبة للحامل :

تستطيع المرأة الصغيرة في شؤون النساء أن تعرف كم شهرا للمرأة وهل وهي حامل من خلال نظرها إلى بطن المرأة الحامل . فمثلا في الشهر الثاني يكون بطن المرأة صغير وربما لا يعرف الناس أنها حامل من خلال رؤيتهم أياها . وبعض الناس يعرف أنها حامل عندما تصبح في الشهر الثالث والرابع . ويكون بطن المرأة واضحا جدا في الشهر السابع .

أمراض الحبيب الحامل

قد تصاب الحامل ببعض الأمراض خلال الحمل ومن هذه الأمراض :

١ - الفحة : قد تصاب بفحة وهذا يؤثر على المولود حيث تكون الفحة سببا في التقيؤ، ولذلك فإن الغذاء الذي تأكله نطفه ولا يستفيد الطفل من ذلك . ويمكن علاج الفحة وذلك بشرب الحليب مع الليمون . نفلى الحبيب ثم نفلى عليه بعض بلمى وتشربه الحامل دون وضع سكر عليه . هذا مفيد ويزيل الفحة ويغذي الأم ومولودها . وكذلك شرب عصير البرتقال مفيد في مثل هذه الحالة

٢ - الحرقلة : قد تصاب الحامل بحرقلة تطرح من حلقها مثل النار وتسبب ضعف الجسم ويقول الناس إن أكل العسل الفير مطبوخ مفيد للحرقلة . تفرط الحامل العسل فرطاً باسنانها والبعض يحمصونه على النار فيكون الد .

٣ - وجع الرأس : قد تصاب الحامل بوجع في الرأس ويبقى هذا ملازماً لها ويمكن

مداوة ذلك بعمل حجاب أو أخذ زعوط أو التفريج عليها أي قراءة بعض الآيات القرآنية على رأسها .

٤ - وجع في الزور : تشعر الحامل بوجع في أزدارها ويمكن معالجة ذلك بلزقة بيض توضع مكان الوجع فتبرأ بالذن الله . والبعض يحمل حجاب .

٥ - تورم الرجلين واليدين (الزلال) : يزول بعد الوضع ويمكن معالجة ذلك بأكل الخبز الفير مملح والطعام بدون ملح أيضا وأكل الأشياء المحلوقة .

٦ - الكلف وسواد الوجه : يصيب بعض الحوامل كلف ونمش في وجوههن أو بسود الوجه أو بتورم ولا يلعب هذا إلا بالولادة . عند الولادة تفرك المرأة وجهها بشعرها أو من دم سر المولود فانه يزول الكلف والسواد بالذن الله تعالى .

النوم مع الحامل :

هناك اعتقاد لدى الناس بأن المـزوجة يستطيع أن ينام مع زوجته الحامل متى شاء حتى الشهر الخامس فانه يقلل من ذلك ولا ينام معها الأمرة في الشهر تقريباً ولـ الشهر الثامن من الضروري الامتناع عن النوم مع زوجته حتى تضع خوفاً من أن يـ يـب لها ألاماً أو يتضرر المولود من ذلك .

معرفة المولود وهو في بطن أمه :

هناك اعتقاد بأنه إذا كان امتداد المولود بين الفواصر فانه وكذا . وإذا كان أسفل

السرة فإن المولود انشأ أما على صحة هذا الاعتقاد ففي معروف حيث تنطبق حالات عكسية في بعض الظروف . وهناك اعتقاد بالنسبة لحركة المولود داخل البطن فيقال ان حركة الولد بسيطة وخطية بينما حركة البنت قوية (فتش) .

الشهر الذي تلد فيه المرأة :

تنظر الداية الى اثرأة العاقل وتضع يدها على بطنها . . وتضع كفها اسفل يديها فإذا كان امتداد البطن طامس للكف فإن اثرأة تكون في الشهر الأخير وإذا لم يلامس امتداد البطن اسفل الكف فإن اثرأة تكون مطولة . . تحتاج الى أكثر من الوافست المحسوب .

وتعتقد بعض النساء ان وقت ولادة المرأة هو بعد مضي تسعة اشهر وعشرون ايام على ارتفاع العادة الشهرية . . وبعض النساء قد تتأخر عن ايام اخرى .

التفحص :

تشعر المرأة العاقل التي قارب موعدها وضعها بالوجع اما في ظهرها واما في بطنها . . وغالبًا تشعر بوجع في الظهر والقلب . وتشعر بمضى شديد . وبعض النساء تقوى على تحمل الألم وبعضهن الآخر لا تتحمل الألم فتصرخ بعلى صوتها وقد تمزق لبابها من شدة الألم وعند ذلك يعرف انها ستضع مولودها لذا تستدعي الداية (القابلة) .

ماذا تعمل الداية :

يفرش للمرأة فراش الوضع وتضع الداية عن سواعدها وتدعو الله بالفرج . . ومن

الضروري ان تكون الداية ظاهرة ويستحب ان تكون على وضوء . ايضا . تضع الداية مخدات تحت ظهر الوالدة وتحت راسها ويكون هناك امرأتان لمسك المرأة من كل جنب وتكون من قريباتها . كامها او عمها او اختها . . وتلك الداية جسم الوالدة بالزيت بالحر وخاصة في المكان الذي سيخرج المولود منه . . وخلال ذلك يدعو الجميع الله بالفرج وعندما تزداد طلقات طرأة تقول لها الداية اغلبي فمك وتنفسي الى اسفل كى يزداد المطلق أكثر . . وعندما يخرج المولود تكون الداية على استعداد لحبه وقد تدخل الداية يدها في الرحم لتصحح وضع المولود اذا كان معوجا او معكوسا وعندما يقرب فرج الله يفتح بيت الرحم ويخرج المولود الى النور وكل مولود يخرج يرسل الصراخ الا بعض المواليد الطافقي الوعي من الام .

وعند خروج المولود تسرع الداية الى قص الرقيقة او الخلاصة او ما يسمى بقص الصرة حيث تقيس قدر اربع فراريسط اي اصابع لم تربط بخيط وتقص المكان بنقرة جديدة او مضى . وبعد ثلاث ايام تسقط الصرة لوحدها ويحفظ الناس بها لاستعمالها في علاج الطفل صاحبها .

وبالطبع بعد الولادة تلبس المرأة خرزة كبيرة فورا خوفا من ان تكبها النساء . والبعض تلبس اساورها وذهبها في يديها قبل الولادة لان ذلك يحفظها ويمنع انتماء اللواتي يدخلن عليها من كبتها . ويحذر من كب دم النفس خارج البيت بل في مكان في

البيت لا يراه الناس ولا يخطوا عنه . يطر
مكان ويكب فيه .

وتقول بعض النساء ان على الوالدة لبس
خرزة الكبة قبل الولادة خوفا من ان تكس
الطرفة نفسها المرأة الوالدة عنهما فليسها
ولست ادري الى اي مدى صحة هذا الاعتقاد .
كذلك فان من المعروف ان النجاسة تعصم المولود في
بلكاء والملح بعد قص الصرة ويعصم المولود في
اليوم التالي ويسقى دواء شعبيا ويصح
جسمه به ايضا وهذا الدواء الشعبي اسمه
مروح وعنزوت ويقال في المثل الشعبي
(صبة مروح وعنزوت واربعه سن وراء
البيوت) . . . واما الدواء الذي يصح جسمه به
فهو الفوة . ويلبس المولود سنة بعد
الولادة او يسقى نضجا من الشاي في اليوم
الثاني لولادة المرأة بحق لها غسل واسها
واسل جسمها ولا يجوز لها الحمام الا بعد
سبعة ايام وهكذا حتى الاربعة يوم . . . ولا
يجامعها زوجها الا بعد ثوان اربعين يوما .

وبالطبع فان اهل العائلة يهتمون بتفديتها
لانها تطفئ دماها ويجلبون لها اللحم والكبة
والاكل الجيد . ولان ذلك يساعد على
مزاولة حليبها .

ومن المعروف انه لا يرغب في ان يرى
الطفل في ايامه الاولى خوفا عليه من الحسد .

التبشير بالمولود :

اذا كان المولود ذكرا يشرون به بسرعة اما
اذا كان بنتا فيقولون العهد لله على سالمة
امراتك ويقولون الى جانب البنت يجيب الولد

واستذكر هنا قوله عز وجل (واذا بشر
احدهم بالانثى قل وجهه سودا وهو كظيم)

التسمية :

قد يسمى المولود والده في اغلب الاحيان
وربما يسميه جده الكبير ويسمى الناس
اولادهم على اسماء والديهم ويعتقد الناس وهو
اعتقاد سليم ان خير الاسماء ما جدد وعيد
اي مثل اسم (محمد ، احمد ، عبد الله . .
الخ) .

وبعض الناس يسمون اولادهم فليس
الولادة . . . اذا كان ولد كذا واذا بنت كذا .

مباركة الناس وتوزيع الحلوى :

بالطبع هناك عادة شائعة في الريف انه
اذا وُثق احدهم ولما فانه يوزع الحلوى على
غالبية الناس من حيث القرابة وجيرانه
وساكنه . . . وهناك عادات لدى بعض الناس
ان تقسم الحلوى لمن ياتون للمباركة سواء
كان المولود ذكرا ام انثى .

العناية بالطفل :

ينظف المولود عدة مرات في اليوم وتجدد
(حفاضاته) ويدهن جسمه بالزيت والبودرا . .
وترفعه انه كلما كان جائعا . . . وتكحل
عيونه ويسقى مرصعة وزيت خروع اذا كان به
عفن والبعض يسقيه ينون وهناك عادة وضع
خرزة زرقاء عليه (حوظك بالله وبخرزة زرقاء)
والبعض يضعون قطعة خبز تحت وسادته او
مصحف صغير . ويقطع بملابس والده فيقال انها
تحفظه من الحسد . ولا يستحب كثرة النظر
الى الطفل من قبل الناس وكذلك عدم تقبيله
وخاصة في ليله فيقال انه يصير يربل .

وَأَدَبُ الْأَطْفَالِ

محمد الظاهر

عليه . سوى قراءة متأنية لهذا الكتاب العظيم .

لمر جميع هذا الكتاب كافة الاقاليم التي توفر النجاح لأي عمل . خاصة . تلك الاعمال الموجهة للأطفال فقد استطاع ان يخلق اثلافا وانسجاما بين الواقع والخيال الجميل بين الامتناع والحكمة . وبين الغرائب والاشياء المألوفة . جاعلا من الحياة المعادية جنة . ومحولا المستحيلات الى ممكنات والاحلام الى حقائق .

فالعذراء المقبلة . التي تجرد مسن هلايسها من قبل امرأة شريرة . وتلقى في احد المسبقات . تعود نائسة كأجمل عذراء في العالم . وتتزوج ابن الملك . العذراء المقبلة . اما اصغر اولاد الملك واقواهم فهو الوحيد من بين اخوته الذي يصمم على قتل الشقين الشرير وتخليص الارض من سيطرته . وحماية الناس من المجاعة ثم بعد تجوال طويل في اقاليم العالم

كتاب صغير . بعنوان « العذراء المقبلة » يراوح بين الحكاية الشعبية وادب الطفل فرض نفسه علي . واجبرني على الخوض في مناهات عالمين غير مطروقين في عالمنا العربي . ودراسة الحكاية الشعبية . او التراث الشعبي . ما زال في بداياته الاولى . وما زال الذين يولونه عنايتهم في عالمنا العربي . يعدون على الاصابع . هذا من جهة . ومن جهة ثانية فان ادب الاطفال عندنا ما زال جنينا . كما ان الكثير مما يسمى ادب الاطفال عندنا . هو عبارة عن ادب مسموم افكار الطفل . ويتقضي على كافة مجالات الابداع لديه .

والغريب في هذا الكتاب . انه استطاع ان يستفيد من الحكايات الشعبية . وان يصوغها صياغة تازية صانعا منها ادبا رفيعا وساميا يخدم الاطفال . ويمس قدراتهم .

كيف نوفق بين تراثنا الشعبي وادب الاطفال اذن ؟ هذا السؤال لا يجيب

السفلي يصل الى تخوم العالم العلوي
وفي الحال يعود الى بلده ويترجى
التي أحب ، التفاحة الذهبية .

بعد ذلك يأتي اللقاء بين العدالة
والقوى الخيرة ، وهذه لا تأتي
بسهولة بل يجب ان يكافح من اجلها
كما يجب حمايتها وصيانتها ، خاصة
عندما يكون ذلك من اجل صنع
مأثرة جيدة ، فابن الارملة الذي حقق
الكثير من الاعمال العظيمة للآخرين
ينال الصندوق الصغير الثمن ، الذي
يفتح امامه ابواب الحظ والشر ،
«الصندوق الصغير المدعش» ، والطفل
الثاني ، الذي يحاول ان يكون قدوة
لغيره في الاعمال الحسنة ، بجسوته
الشرير من (منديله وديكه) ذلك
الديك الذي يلقي بالذهب من منقاره
وذلك المنديل الذي ما ان يمد حتى
يصبح مائدة تحتوي على مالد وطاب
من المأكول والشراب ، لكن العصا
السحرية تعاقب الشرير وترجع
المنديل الى صاحبه . ليعيش بسعادة
وهنا (الطفل والعصا) .

بعد ذلك يجد القاري نفسه
وجها لوجه مع الحكمة والمرح .
الشيئين اللذين يمشيان يدا بيد .
يكمل كل منهما الآخر . فمن السهل
ان تنظم حياة الناس بالحكمة ،
والرجل الحكيم يستطيع ان يصنع
من الرجل القوي انسانا أعظم .
فالشباب المدم ، استطاع بذكائه
وحكمته ان يتفوق على الشرير وان
يضع يده على كل ذمبة .

(الشاب) وبالحكمة والمشاعر
الطيبة استطاعت الفتاة القروية ان
تكتسب حب الملك ، وان تدخل
قصره بأمانتها (الفتاة الحكمة) .

هذا هو الكتاب الصغير الذي
يحتوي على سبع حكايات شعبية ،
فقط والذي ما زال يطبع مرة ومرة
منذ عام ١٩٢٣ وما زال يشد القراء
الصغار اليه .

ما سر عظمة هذا الكتاب اذن ؟
سر عظمته يراوح بين مصدرين
عظيمين ، ليستطيعان ان يعطيا اكثر
من ذلك .

المصدر الاول : التراث الشعبي
الزاهر بحكاياته واشعاره .

المصدر الثاني : الكاتب الذي
يستطيع ان يوفق بين نفسية وادراك
وملكات القاري الصغير ، وبين روعة
التراث الذي يستفله .

وسنحاول هنا ان نركز على
المصدر الثاني ، من خلال حياته
الخاصة ، واعماله ، واراته ، التي
تستطيع ان تعطينا فكرة عن المصدر
الاول الغني عن التعريف .

«ران يوسفليك» مؤلف الكتاب ،
ولد عام ١٨٨٦ ، وتوفي عام ١٩٥٨ م
انهى دراسته العليا في بلدة «غايروت»
ثم عمل مدرسا لفترة محددة ثم ترك
بعدها التعليم ، والتحق بالجامعة
ليحصل على البكالوريوس في الحقوق
ومن ثم الاشتغال بالمحاماة .

وخلال هذه الفترة ، نشر «بوسيليك» العديد من الأعمال المتعلقة بالطفل من قصة ، وشعر وحكايات وكلها مستلهمة من التراث الشعبي البلغاري .

هذا من جهة شخصيته أما «بوسيليك» ككاتب فقد كان هائبا بتراث بلده وحسب اعتقاده ، فان تطوير فكر ، وذكاء ، وروحانية الاطفال يجب أن يكون عن طريق التراث الشعبي الذي يعتبره ذا قيمة لا تحد في تنمية مدارك الطفل وتطوير ثقافته .

يقول (بوسيليك) : بلا قصص وبلا ألعاب ، فان شمس الحياة ستغيب عن عالم الطفل وبذلك تنقوض اركان حياته ، فهي المصدر الطبيعي للقوة والمتعة للصحة وللتطوير ، فالحكاية مثلها مثل حليب الام ، والهواء النقي العليل اللذين لا بد من توفرهما .

من هذا المنطلق بدأ «بوسيليك» أعماله فاستعرض الحكايات الفولكلورية الجيدة ، وبنى عليها حكايات ايجابية ، وأكثر فنية ، وأكثر دقة ، وأكثر انسجاما مع متطلبات الطفل ومداركه .

يقول «بوسيليك» :

الحكاية الفولكلورية بشكلها الطبيعي عبارة عن خام فقط ولذا يجب أن لا تنسج وتقدم للاطفال ليقرأوها ، بل يجب أن تمر بمرحلة التنقية والصفى قبل تقديمها .

من هنا ، فقد قدم لنا المؤلف في مجموعته هذه قصصا ذات مضامين جيدة ، وافكار انسانية جديدة بالتمثيل ، في اطار من الذوق الحقيقي والاحساس المرهف ، والتناسق والقليل من التقيد بالنظم القصصية التقليدية .

يقول «بوسيليك» : لا بد من تبسيط بعض التراكيب ، وعدم الخوف من حذف بعض الحوادث العرضية من القصص الفلكلورية ، وكذلك يجب حذف بعض التكرارات التي لا تسهم في شيء في تنمية حوادث القصة ، كذلك يجب التركيز على اللغة من ناحية النحو ، ومن ناحية اللغة النقية والسهلة .

لقد فتح هذا الكتاب المجال واسعا امام بوسيليك فآخذ من التراث الكثير ، واستطاع أن يرد لهذا التراث اعتبره من خلال الشكامل الجاد والواعي معه . لدرجة أن كتبه على اختلاف انواعها هي الأكثر رواجاً والأكثر شعبية في بلغاريا وخارجها .

والسؤال الآن :

ترانا الشعبي كنز مطمور وادب الاطفال عندنا لم يولد بعد .

وما دما نملك هذا الكنز الزاخر بالحكايات والاشعار قلماذا لا نستغل هذا التراث من أجل خدمة اطفالنا الذين يدورون في دائرة الكسب الرديئة ، التي تؤدي دورها السلبي في تقويض اركان حياة اطفالنا ؟

الحسد

الانفعال النفسي . فان شرا يمكن يعقب هذا الانفعال (١) ولكننا الى الآن لا نعرف العلاقة الجدلية بين الحاسد والمحسود ليكون هذا الشر اما اذا وقع الشر فهناك بعض الاساليب لرد العين، الحاسدة :

١ - التخريب وهو مصدر من اخرج يخرج العين من الجسم البشري الذي وقع عليه الفعل وهذا نص :

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم

اولها بالله ... قاسمها بالله ...
عشرها بمحمد رسول الله .

يا عين يا عيونيه
يا خايبة يا رديئة
لما السيد السليمان

بسمواسم البريئة
مكشرة عن نابها
تصهل صهيل الخيل بظلام الليل
قال لها :

تخلمي يا عين
على من تدمي حرك وشرك
اجابت :

على الولد المولود
والشباب الكبدود

والسيرة الطيبة
والسداية السريعة

والجمال تحت الحمال
والخيال بالميسان

كان من وسائل طب العرب في جاهليتهم مداواة مرضاهم عند بعض الكهان الذين يقرأون على رأس المريض ويترنمون وقد نشأ من ذلك الترتيم ما يسمى بسجع الكهان ولا شك ان الحسد ظاهرة مرضية فجالية .

وعندما بزغ فجر الاسلام على الرمال العربية نفض النعاس عن كاهل الامة العربية وسمى بفكرها الى آفاق ارحب ما كانوا ليصلوا اليها في فترة يسيرة من الزمن لولا الاسلام وبعد حين نصح الفكري الاسلامي أيام العباسيين اذ وصل الى ابهى حله .

فنشأت العلوم وقامت الحضارة .
الا ان سقوط بغداد كان ايذانا بانحسار هذه الحضارة ، الى ان اصاب هذه الامة الركود الفكري ودحا من الزمن سيطر عليها المشعوذون والجهلة وحملوا الدين اشياء ما انزل الله بها من سلطان .
فهناك عادات عمليات العين بالاساليب متعددة .

والحسد انفعال نفسي ازاء نعمة الله على بعض عباده مع تمضي زوالها .
وسواء اتبع الحاسد هذا الانفعال بسعي منه لازالة النعمة تحت تأثير الحقد والغيط او وقف عند حسد

وهنا يقول المخرج ما يكون «الام»
أو «الدابة» القابلة في الركب
الفلسطيني : «اللهم صلي عليك يا
باهي الانوار» وكأنه «المخرج» يخشى
أن يحسد من ذكر دون أن يشعر .
يقول السيد سليمان :

تخشي يا عين
لاسبك عليك بالزريق والرصاص
لا يخلي لك لا ملجأ ولا خلاص
المخرج نستعين على اللي ببصيص
بالعين بالله وبالخضر ابو العباس
عين الجار فيها نار
عين الضيف فيها سيف
عين المرة فيها شرشرة
عين الرجل في حجر
عين الختار محروقة بالنار
النبي رقي واسترقى من كل عين زرقا
من كل سن فرقا رقي ناقتسه من
حط لها العليق ما ذاقته
باتت تثنى صبحت تسير بقدرة رب
العالمين وبالصلاة على محمد .

المرة بشوش
و الزلة عيس
والضيف رسول الله
والعيلة طابخة عدس
بحياة سورة
عم وعيس

تخرجي يا عين
من هذه النفس
كما خرجت المهرة
من بطن الفرس

وهكذا نلاحظ ان الراوي يتدخل
اثناء قراءته للنص بالصلاة على السيد
الامين وآله ولا شك ان «النص» متأثر

بما هو معروف عن سيدنا سليمان
بانه كان يعرف جميع اللغات وها هو
الآن يقابل العين ويتوعدا اذا ما
اصابت عناصر القوة الاتية :

١ - المولد المارود : وهذا يمثل
الامل في حياة افضل للآخرين .
٢ - الشاب الكدود : وهو الطاقة
الانتاجية العاملة وفي تحطيمها تحطيم
للاسرة كاملة .

٣ - المرأة الطيبة لزوجها : اذ ان
اختلافها بسبب السوء في البنية
الاجتماعية .

٤ - الدابة السريعة : وهي تمثل
وسائل مواصلات لا بد من تعديل عنها
ونعرف بالضرورة اهمية المواصلات .

٥ - الجمال تحت الحمل : اي ان
المحصول غل وأثمر الأمر الذي لا يرنح
له الحاسد .

٦ - الخيل بالميدان : وهي المدبرات
الرا يتنص لها الحاسد بالعنور حتى
حتى لا يظفر اصحابها .

كما نلاحظ ان المخرج قد اورد
في النص رواية لا تعرف مدى صحتها
والقائلة :

بان الرسول الكريم اقبل على
خيمة فرحيت به صاحبها على فقرهم
على حين قطب صاحب الدار وجهه .
فقال له المرأة «خرج لي على هالولد»
فقال النص المذكور .

المرة بشوش والزلة عيس .
على اية حال يبقى هذا النص من
النصوص المتداولة في مداواة
المحسودين في منطقة ريف حيفا
بفلسطين وهو لاشك من الفنون
الشعبية الفلسطينية .

وهناك وسائل مادية يداوى بها
الحسد منها :

١ - صهر مادة الرصاص :

وذلك بوضع قطعة من الرصاص
صغيرة في وعاء ثم نسكب عليها
قليلا من الزيت ثم تسخن القطعة
تماما ونأتي بوعاء آخر فيه ماء وعندما
ترتفع درجة حرارة الرصاص نسكبه
في الماء وعملية السكب هذه تتم فوق
رأس المريض المغطى بقطعة قماش
كبي يشم الرائحة ويقول القائلون
بان قطعة الرصاص تتشكل على
هيئات مختلفة كراس انسان أو
حيوان ...

٢ - الملح والميرمية :

وهذه تستخدم كمرحلة أولى
ومستعجلة ، كما تقول والدتي ،
وذلك على النحو التالي :

يحمى رأس البابورة كثيرا حتى
يغدو أحمر ثم نضع عليه حبات قليلة
من الملح فيأخذ وبالقطعة ، ومن ثم
توضع الميرمية ليخرج البخار منها
فيشبه المريض ، فتخرج العين من
الجسم .

٣ - شعير المولد :

ويكون الشعير هذا من بقايا
حفلة اقامة الموالد النبوية وهي عادة
متبعة في الريف الفلسطيني . يوضع
هذا الشعير في وعاء يغلى الى ان
«يفحم» ثم يوضع عليه قليل من الماء
فيصعد البخار ويتنشق المريض ولعل
هذا البخار عرفت مهمته الآن .

٤ - من اثر الحاسد :

وفي حالة معرفة الشخص الحاسد
يقوم احد اهالي المحسود «بسرقه»
اثر من اثاره كقطعة قماش أو نحوه
وكثيرا ما تكون «شراشيب العقال»
ضحية لهذه السرقة المشروعة .

تحرق هذه القطعة فوق رأس
المصاب لتخرج هذا الحسد ..

نلاحظ في هذه النماذج اشتراكها
في سنتين .

اولا : احداث الصوت كما في احتراق
الملح او سكب الرصاص على الماء ..
ثانيا : وجود البخار «الهبال» بعد
عملية الاحتراق لنفس الغرض ..

والحق ان الحسد يحتاج الى
دراسة اكبر ولا زال العلم خارجا
عن مداره ومع هذا فعلينا ان نطامن
من حدة رفضنا لهذا الحسد .. ولا
بد لي من اشير في النهاية الا ان
الأحجية والخرز الأزرق هي من
عوامل المنع ايضا واذا ما حاولت
امراة ما وصف طفل بأنه جميل
قالت «ما يتوراش» اي انه اذا ما
ظهر على آخرين منهم لا شك حاسدوه
لجماله .

هذه بعض المظاهر التي يحيها
مجتمع الريف في قضاء حيفا (٢)
فلسطين ولعله مشترك بين ارياف
الوطن العربي ايضا ولكن باختلاف
الاسباب .

محمود ابو عواد

(١) سبب قطب ص ٧٩٠ المجلد الثامن - في طلال القرآن .

(٢) الراوية والدة الكاتب والقرية صيارين .

قُرأت العدد الماضي من

الفنون الشعبية

وشكله الأساسيين ، ويتقنهما عناصر جديدة
ولذلك فإنه يصل إلينا صافيا مطرا . ولوي
التعبير .

بعد ذلك ينه توفيق زياد إلى الطفر
الذي يتهدهد الفولكلور ، والذي يعني ضياعه
مع مرور الزمن إلا لم ينته إليه المضيئون
بأسر ، وإذا لم يقوموا بجمعه وتسجيله وحفظه
كضمان أكيد لتطور الأمة وتواصل ما فيها مع
حاضرنا انطلاقا إلى المستقبل الذي نشده .

إن اهتمام المثقفين والكتاب في بلادنا
بالفولكلور أخذ يتنامى في السنوات العشر
المنصرمة حيث وضعت البحوث والمؤلفات التي
كانت نادرة قبل ذلك .

وأصبح الفولكلور ينعكس في الانتاج
الأدبي لتطبيقات من الشعراء والقصاصين .

ولكن هذا الاهتمام يظل محدودا عالم
تتكاتف على الجهود للاثلاث بالجدية المطلوبة
لتراثنا الشعبي ، ليس فقط في مجال الجمع
والحفظ ، وإنما أيضا وهنا هو المهم في مجال
الدراسة والتحقيق واستخراج القيم الإنسانية

لا أحد يمكنه أن يتجاهل الدور
الذي تلعبه مجلة «التراث والمجتمع»
التي تصدر في الأرض المحتلة ، ومجلة
« الفنون الشعبية » التي تصدر عن
دائرة الثقافة والفنون في جميع
التراث الشعبي في الأردن وفلسطين
والاحاطة بجوانبه المتعددة ، وكذلك
حفظ هذا التراث من التبدد والضياع
واستلهاقه بالتالي في ميادين الابداع
المختلفة من شعر وقصة ومسرح
وغيرها .

يقول توفيق زياد في كتابه «عن الأدب
والأدب الشعبي الفلسطيني» : «أما الأدب الشعبي
- الفولكلور - فإنه يتميز عن الانتاج الفردي
بأنه انتاج جماعي ، انتاج كل .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإنه لم
يعد فقط مرحلة معينة فحسب ، بل قطع
شوطا طويلا حتى وصل إلينا . مستقيما
ومفتنيا من ذكاء وخبرة مختلف الأجيال التي
واكبها . وكان دائما خلاصا «لتمثيل» الأجيال
المتعاقبة كل منها يعكس على مضمونه



والنضالية المختلفة التي يشتمل عليها هذا التراث .

من هنا . فانه من الضروري ان تحظى المواد التراثية المختلفة التي تنشر في مجلة الفنون الشعبية بالعناية اللازمة كضمانات لتطوير هذه المجلة مستمدا . لكي تتمكن من اداء دورها على اكمل وجه في درس تراثنا الشعبي وادخاله كعنصر نشيط ومؤثر في حياتنا الثقافية وبالتالي في مجمل حياتنا الاجتماعية وتطلعاتنا المشروعة نحو المستقبل .

اشتمل العدد الماضي من الفنون الشعبية عل العدد من الابحاث الموضوعية والمنهجية . والتي اعتمد بعضها على رصد مادة فولكلورية معينة وتوليفها مع بعض الملاحظات والتعليقات بينما اعتمد بعضها الآخر عنهم الدراسات والتحليل واستنتاج الاحكام وخاصة الابحاث التالية : الحكاية الشعبية المرحية لعمر الساريس ،

الموت في المعتقد الشعبي لفرید کمال احمد السحر بين النظرية والتطبيق لاحمد الربابعة ، واعمل الزار المصري لبراندز سلطان وترجمة حنا مأم خضر .

اما ضمن عالم الفنون الشعبية . فتتمتع تنظية وثائقية لعدد من الموضوعات الفولكلورية مثل اللباس التقليدي في الناصرة لوداد فعوار وتقاليذ الزواج في قرى شمال اردن لعماد يوسف طاهات . وصناعة الفخار في قرى رام الله لسعادة عودة ابو عراق . والاستسقاء في الديار الاردنية لروكس العريزي . والفزل

والتمسج في فلسطين للاروق جرار ، والتجبر كجهد خدامونه . ويوم الزفاف في قرى يافا لحسن عوض .

دمضان في الحياة الشعبية الدمشقية . بقلم : منير كيال .

هذا البحث مأخوذ من كتاب بنفس العنوان لمنير كيال . وفيه - اي الكتاب - بحثت الكاتب في فصول مطولة عن ديمشقي من وجهة النظر الدينية والتاريخية . بحيث يخرج القاري بانطباع مفاده ان المادة الفولكلورية نفسها لا تحتل كل هذا التطويل والشرح الذي يمكن ان يكون مجاله غير هذا المجال المخصص للبحث في ديمشاق من وجهة كونه جزءا من الحياة الشعبية للتمس في دمشق .

في البحث الذي نشر في مجلة الفنون الشعبية يبدأ الكاتب بالحديث عن اليوم او الايام القليلة التي تسبق حلول شهر رمضان حيث يقوم الدمشقية بالرحلات والمنزهات

ياكلون ويستمتعون ويفنون أو كأنهم بذلك
يودعون ملاذ الحياة استعدادا لمواجهة رمضان
الذي يقتضي منهم سلوكا معيناً يتسم بالزفافة
والتهجد .

وبعد ذلك يرصد الكاتب ظاهرة البات
رؤية خلال شهر رمضان التي تبدأ بعدها ثورة
كل التقاليد والطاوس الرمضانية المتعارف عليها
بين أهل دمشق . حيث تنار المساجد ويفرج
المسحرون للبشارة وينفض الوجهساء كل إلى
حيه ليبادر المنادون بقرع الطبول وإعلان
الصوم . .

ويستورد الكاتب في وصف حياة الناس في
رمضان مستوحى من على التكاليد والعادات التي
درجوا عليها طوال أيام هذا الشهر والتي
تتميز بالتعب والتسامح . وفيأدل الزيارات
بين الأسر . والذهاب إلى القبور لزيارة الموتى
هذا إلى جانب الاهتمام بمختلف الأطعمة الجيدة
والحلويات طوال أيام رمضان . وأحياناً المهرج
التي يتخللها الفناء والطرب ورواية النواذر
والأخبار . والإسماع إلى حكايات القصص
الشعبية ومشاهدة فصول من خيال الظل .

على أن أهم ما اشتمل عليه هذا البحث هو
أفراد صفحات عديدة لوصف حياة السحرة
وطبيعة عملهم والأدوات التي تلازم مهنة
التسحر والعبادات التي يرددونها والأملايح
والترانيم التي يشعرون بها وهم يقرعون الطبله
والمشكلات التي تصادفهم أثناء قيامهم بعملهم
حيث يتعرضون في كثير من الأحيان إلى المضايقات
من قبل الأطفال وبعض الزعران .

إن وصف منير كيال لشخصية السحرة
وعزوله الاقتصادية البائسة يجعل هذه الشخصية
تحتل مكانة كاحدى أبرز الشخصيات الشعبية
التي يمكن استلهاها في الأدب وغير من غروب
المن .

السحر بين النظرية والتطبيق .

بقلم : أحمد الربايعة .

قبل العلم والفلسفة والدين . حاولت
البشرية في مراحل تطورها الأولى أن تفسر الكون
والطبيعة وكل مظاهر حياتها من خلال السحر
ولقد أدى اعتقاد الناس في المجتمع البدائي بوجود
الأرواح الشريرة وغير الشريرة في كل مكان
وتسلطها على كل شيء إلى ارتباط السحر منذ
نشأته بالأرواح كما يقول الكاتب . باعتبارها
نوعاً من القوى أو هي ذاتها التي تعمل ما يعجز
البشر عن عمله في الطبيعة والإنسان والحيوان .

من الضروري هنا ملاحظة أن السحر في
المجتمع البدائي لم يترك له مانه على كل نواحي
الفكر والإبداع الإنساني . حيث يقول الكاتب
الأمريكي سيدني هينكلستين في كتابه . الواقعية
في الفن . . . أما الشكل الآخر للفن فهو شكل
الطقوس القائمة على المعتقدات السحرية فالمعتقدات
العلمية السحرية في المجتمع المتسامي البدائي
كانت محاولة للسيطرة على قوى الطبيعة . وهي
محاولة قامت على أساس الاعتقاد بأن محاكاة هذه
هذه القوى إنما تمنح الإنسان قوة للتفلسف
عليها . ومن أقدم المعتقدات العلمية السحرية .
الطمس الخاص بدفن الموتى . وهكذا نجده في
معظم عادات الدفن القديمة أن ساهي الميت يتم
نهبها حتى تقلدوا وضع الولادة . ثم يسيب

الكاتب قائلا : وفي الحياة البدائية كانت هناك طقوس خاصة بالصيد . فتقليد حركات الحيوانات التي يتم صيدها كما تقلد اجراءات الصيد نفسه . وقد نشأت كجزء من هذه الطقوس - رسومات الحيوانات في الكهوف في فترة ما قبل التاريخ . وهي رسومات تعاكس - الاسباب المتعلقة بالسحر - الحيوانات التي سيتم صيدها والصيد نفسه . ومع تطور الزراعة نشأت الرقصات الخاصة بطقوس السحر . احيانا لمحاكاة اعمال الجنس او عملية الموت والميلاد احيانا اخرى وذلك ايمانا بان هناك علاقة بين مولد البشر وتجدد خصوبة التربة .

في بحثه يتحدث احمد الربابعة عن قانون التشابه كاحد مبادئ يقوم عليها السحر ، حيث ان « التشبيه ينتج التشبيه او ان المثلول يشبه علته » ومن هذا القانون اي قانون التشابه يستنتج الساهر ان في استطاعته تحقيق الاهداف والنتائج التي يريدها عن طريق محاكاتها او تقليدها .

ولكن اذا كان الفن في عصرنا العاظم قد تحرر من تأثير السحر ولم تعد الاعمال الفنية مجرد محاكاة او مشابهة للطبيعة او لحيها ، فان بقاء السحر والتعاويذ السحرية الى يومنا هذا في بعض المجتمعات المتخلفة لا يعنى سوى ان هذه المجتمعات ما زالت بعيدة عن روح العصر الذي تعدى بمنجزاته العلمية السحر والسحرة وكل تصوراتهم الكاذبة .

الحكاية الشعبية المرححة .

بقلم : عمر الساريس

ليس من شك في ان الحكاية الشعبية

تختزن عن الدلالات ما هو كليل بالراء ادبنا لو ان كتاب القصة في بلادنا اهتموا بها الاهتمام الكافي والمطلوب .

والواقع فان الجهود التي قام بها عصر الساريس لتكوين الحكاية الشعبية ودراستها تعتبر انجازا هاما في مجال حفظ تراثنا الشعبي الشعبي واستخراج مكنوناته الثمينة القيمة .

في هذا البحث ينطلق عمر الى تعريف الحكاية المرححة ، ثم يعرض الى وظيفتها في الحياة الاجتماعية فهي انها تتميز عن الحكاية الشعبية بوجه عام من حيث لغتها بادخال عنصر الامتاع والسرور الى قلوب السامعين والرواة ورغم انشاء الكاتب الى دور الحكاية المرححة في توجيه النفد لبعض فئات المجتمع واهتمامه باستجلاء هذا الدور في خلال ايراد الامثلة فند كان يودي لو انه اعطى الطابع الطبقي للحكاية الشعبية اهتماما اكبر في بحثه خاصة وانها تعتبر الانعكاس الاسيل لواقع الطبقات الاكثر بؤسا وانسحقا في المجتمع . وذلك لان الطبقات المسدودة كانت تجد من وسائل الترفيه والتسلية ما يقينها الى حد كبير عن الاستماع الى الحكايات .

ولقد كان الكاتب عوفيا في تشبيه الحكاية الشعبية المرححة بالرسم الهزلي الساخر (الكاريكاتير) وتركيزها على المبالغة وتضخيم الوقائع الى حد الاكثار والاضحاح . وفي الامثلة التي اوردها عمر الساريس حول النساء في الحكاية المرححة وحول الرجال ما يؤكد صديق نظريته وصوابها . كما ان الحلق شخصيات من طراز « جحا » و« ابو النواس » بواقع الحكاية الشعبية المرححة ومنطلقاتها هو امر صحيح

ومكمل لا ذهب اليه الكاتب من وجهات نظر .

ديس بن فايز

بقلم : روكنس العزيزي

نحن هنا امام قصة بدوية وقعت بالفعل ولكن اسلوب صياغتها التي تفرد به روكنس العزيزي ونمطية اشخاص القصة ومناخاتهم الطليقة وقوة الابداع التي يتحلون بها تضع هذه القصة على نفس مستوى الابداع الفني القصصي الذي يبدعه الفصاحون .

نحن خلال هذه القصة التي حدثت على ارض الواقع تبرز شخصية ديس بن فايز المتعددة الجوانب والصفات فهو فارس شجاع . وهو ايضا رجل يتشقى الجمال ويحب فيه ومن هنا نفهم سر مغامرته من اجل الوصول الى صبية والانتها الى الزواج منها .

كما ان شخصية مقبولة لا تقل عنى وخصوصية عن شخصية ديس بن فايز . فهي اذ ادركت بطولتها السليمة ان ديس بن فايز قد جاء قومها غازيا راحت تستضيفه . وبعد ان تم لها ذلك وامتد بينها وبينه العيش والمزج . طليت منه ان يغادر المكان حتى لا يصطدم مع اخيها وابن عمها اللذين ظهرا على البعد . وكان ان اطلقها وانصرف . وحينما اقترب منها اخوها وابن عمها استطاعت ان تقنعهما بعدم اللحاق به .

ولا عادت الى المضارب واحتجزها والدها في البيت بذات تياريج الهوى قضى جميعها

فارسلت الشراوي الى عريان بنى صخر لكي يخبر ديس الفايز بان مقبولة خط من خطوط عباته . وان جنب عنها يجنب عن لطيفة .

وهكذا تقدم ديس الفايز من مضارب بنى عطية . واختبأ حتى وافته مقبولة فارادها خلفه وعاد بها الى منازل الفايز وتزوج منها حسب العادات المتبعة في مثل هذه الاحوال .

وبعد ذلك يضطر والدها الى التسليم بالامر ويدفع الى ذوبد ابن عمها وخطيبها السابق غرامة امر بها القاضي . اما ديس الفايز فقد عانى هو ومقبولة حياة حنة وولدت له اولادا اشتهروا في البادية شهرة مستطبة .

مخل دراسة

الاكل الشعبي

بقلم نمر سرعان

يبدو ان هذا البحث هو جزء من دراسة مطولة تناول فيها نمر سرعان كل ما يتعلق بظاهرة الاكل الشعبي . فهو يذكر في معرض بحثه . اننا نتوخى ان نبرز الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي الرث على وسائل ومصادر قوت شعبنا . وبعد ذلك نتحدث بأسلوب تسجيلي عن قائمة الشراب والطعام التي عرفها الفلسطينيون واساليبهم الخاصة في اعداد وتناول هذا الطعام واخيرا نتناول بالدراسة ادوات الطعام الفلسطينية التي ابتكرها الصانع الشعبي متناولين كل ذلك بما يبرز شخصية شعبنا الوطنية ومعاولين ان نربط بين هذه التقاليد وبين متشاعها الحضاري في الادنى

والقرية والمدينة الفلسطينية مع ذكر الرواية واسم القرية كلما كانت هناك ولقاء مدونة تتناول ذلك .

يبدأ الكاتب باستعراض الطعام الذي تتناوله الطبقات الشعبية المعروفة في المجتمع الفلسطيني ، فيحس الانساق صورة واقعية لهذا الانساق من خلال نوعيات الطعام المحدودة والبالسة التي تشكل الغذاء الرئيسي لهذه الطبقات على مدار العام . ولا ينسى نصر سرحان ان يدلل على صدق الصورة التي يرصدها بالكثير من المصطلحات الشعبية والأمثال الدارجة التي تكتنف ظاهرة الأكل الشعبي في القرية الفلسطينية اما بالنسبة للمدينة الفلسطينية فإن الكاتب يلاحظ ارتفاع مستويات المعيشة بالنسبة للقرية من حيث انها مركز لاقامة المجموعات العسكرية الأجنبية التي تكالبت على فلسطين طوال فترة زمنية ليست قصيرة .

حيثما يبدأ الكاتب بإيراد بعض الأمثلة حول معتقدات الفلاح الفلسطيني فيما يتعلق بالأكل . فأننا نلمح الى الضرر والشمور الديني تجاه اعتقاد الفلاح بأن الأكل لسمه ونصيب او يمن هذا الشمور الى نواحي جديدة تتعلق بصيانة النعمة والحفاظ عليها .

ثم يستعرض الكاتب الكثير من العادات والتقاليد المتعلقة بظاهرة الأكل الشعبي مثل استئثار الرجل بحصة الأسد من الطعام والاجعاف بحق النساء والأطفال ، واعتقاد النساء بأن اللحمة مخلوقة الأمر الذي يؤدي الى عدم ثقة الرجال بهن في الولائم والمناسبات الكبيرة .

وإبرز القواهر التي ينف عنها الكاتب ظاهرة استبداد الجندرية وبمعوثى السلطوية بالفلاحين واستئثارهم بأحسن الأطعمة التي يجب أن تكون اللحوم ملائمتها الأساسية ، وإذا لم يقدم الفلاح لحوماً فسوف يتعرض لكثير من العنت والسخرية والآثى على أيدي هؤلاء الجندرية ومن هم في عدادهم .

ثم يتطرق نصر سرحان على نحو مسهب لقضية الجوع في الوجدان الشعبي ، ويركز الضوء على تحكم الاقطاعيين والمستبدين والفزاة الأجانب بالنسب الفلسطينية مما أدى الى افقره وتجويعه وسوق العذاب والاستغلال ، ويعرض الكاتب الكثير من صور هذا العذاب كما انعكست في وجدان الرجال والنساء والأطفال من خلال واقع الجوع المر الذي عاشه الشعب فترات طويلة في تاريخه البعيد والقريب حتى وصل الأمر بالشعراء الشعبيين الى التعبير عن هذا الواقع من خلال قصائدهم المديدة التي يتغزلون فيها بالأطعمة المنتهية .

ثم يخلص الكاتب الى إيراد حكاية شعبية اسمها «الباطية» تدور أحداثها حول والسح الجوع والعلم بالانقراض منه بواسطة الحول السحرية التي تشمل عليها الحكاية .

وبعد . فإن استعراض كل موضوعات المجلة يبدو مسألة غير يسيرة أولاً تطمح هذه الملاحظات حول بعض موضوعات العدد الماضي من الفنون الشعبية الا الى لفت الانتظار لمسألة أساسية وهي ضرورة خلق تفاعل قوي بين كتاب هذه المجلة وجهودهم .

الفكرة العامة للشعر الشعبى

ترجمته

د. حسين جعصا

حدث لكلمة «الرومانتيزم» ونحوها من كلمات عديدة ، حيث فلتت بفضل ذلك أى معنى ، لتتوسع فى استخدام المعنى ، مما جعلها لغة موهمة حتى لأولئك الذين يدت لهم موهمة جدا .

«الطابع الشعبى» هو قضية كبرى فى الحياة السياسية وفى الأدب ، مثله مثل أى مفهوم حقيقى . فهو إحادى الجانب وهو حقيقة فقط لدى استخفافه فى الجانب المقابل والجانب المقابل «الطابع الشعبى» هو «العام» بمعنى «الإنسانى العام» . وكما لا يمكن لأى إنسان أن يعنى متغزلا عن المجتمع ، فلا ينبغى لأى شعب أن يعيش خارج نطاق الإنسانية . الإنسان الذى يوجد خارج نطاق الملوحة الشعبية إنما هو طيف ، والشعب الذى لا يعنى نفسه كطيف هو فى العاللة الإنسانية ، إنما هو قبيلة وليس بامة .

وهكذا ، يبدو أن الأدب الشعبى الحقيقى هو فى نفس الوقت إنسانى عام ، والأدب الإنسانى الحقيقى إنما هو فى نفس الوقت شعبى . ولا يمكن كما لا ينبغي أن يعيش أحدهما بدون الآخر .

«الطابع الشعبى» لاى فن هو إبداعية علم جمال عصرنا ، كما كانت «الحكاية وتزيين الطبيعة» إبداعية علم جمال العصور القابضة . إن أعظم مدح يمكن أن يطاله شاعر ، وأى لقب يمكن أن يشاءه ، وأى تكريم له من معاصريه وأخلافه يمكن فى كلمة «شاعر شعبى» . ولأن «لغات التعابير التالية : «ملحمة شعبية» ، «عمل شعبى» تستعمل عوضا عن كلمات «الرائع» ، «المظيم» ، «العمل الطاليد» وقد احتلت كلمة «الطابع الشعبى» . هذه الكلمة السحرية» ، «الرومانس السرى» ، «الهروليلف المقدس لأى فكرة رائعة وعريضة وعميقة» ، احتلت مكان الإبداع والإلهام والفتنة والكلاسيكية والرومانتيزم ، واستوعبت بين دفتيها علم الجمال والتفقد . باختصار ، أصبح الطابع الشعبى المعيار السامى ، وحجج الاختيار لجدارة أى عمل شعري ومتأصلة أى شهرة شعرية . ولكن هل يقصد الجميع لدى حديثهم عن «الطابع الشعبى» موضوعا واحدا محددا ؟ ألا يسيئون استخدام هذه الكلمة ، وهل يفهمون المفرد الحقيقى لها ؟ للأسف . لقد حدث مع تمييز «الطابع الشعبى» نتائج

* ناقد روسى معروف ولد فى يريزر عام ١٨٩١ ونوفى ي مايو عام ١٨٤٨ .

أدب كل شعب هو تعبير مباشر عن وعيه
لذا فإن الشعر ملتحم بشدة بعياة الشعب .
هذا هو السبب الذي يحتم على الشعير أن
يكون شعبيا ، وأن يكون شعر أي أمة عفايرا
لشعر الشعوب الأخرى .

كل شعب يمر بمرحلتين كبيرتين في
حياته : مرحلة المباشرة الطبيعية ، أو العيا
ومرحلة الوجود الواعي . في المرحلة الأولى
تبرز القواص الوطنية لأي شعب بصورة حادة
عندئذ يكون شعره في غالبية شعبيا .

ولكن ، الفكرة اسمي من الاحساس
المباشر ، وعندها له جولة اسمي من عهد
الثقوة ، ومع ذلك يوجد في الاحساس المباشر
كما في عهد الطفولة شي . ما ليس موجودا
لأي الوعي العاقل ، ولأي سن الرشد . لأنه
يقع مرة في الحياة ، ولا يعود أبدا . هكذا
يموت مع الشعب : أنه كذلك في الوعي
العاقل ، وكذلك في عهد الاحساس المباشر ،
ولكن هذا الاحساس المباشر كان تربة طلع
عنها وإنما زهر ولير علق الشعب الواعي .
فكل ما جاء لاحقا كان نتيجة السابق ، العاقل
الواعي غالبا ما يكون حكاية واعية للماضي
المظلم ، والمعروفة غالبا ما تكون احساسا
سابقا بينا : فبلاد الاساطير والتنبؤات الحرة
هي بلاد مشحونة بالسحر والاعاجيب ...
تتجزأ الحياة الى عدة أقسام ، ونلتقي وتجتمع
لانية في وحدة وتكامل والوحدة اسمي من
التعدد ، والكل اسمي من الأجزاء . ولكن في
أي جزء شي . ما يخصه هو . ولا يمكن أن
يعوضه الكل . يحتوي الشعر الفني على
جميع العناصر الشعبية ، وعلاوة على ذلك
يوجد فيه مالا يوجد في الشعر الشعبي ، ومع
كل ذلك فالشعر الشعبي بالنسبة لنا قيمة

لأنه موجودا في عنصره الأساسي ، النقي وفي
شكله البسيط عي الصنع ، والفظ غالبا .

يمكننا أن نورد الكثير من السمات العامة
لشعر الشعب ، ولكن من الأفضل أن نطبق
ذلك على الأغنية الشعبية والحكاية الروسية -
هذا ما سنفعله ، أما ما ذكرناه فهو نظرة عامة
فقط على مقزى أي شعر شعبي .

شعر أي شعب يكون دائما في علاقة وليقة
بتاريخه : ففي الشعر كما في التاريخ تعان
تكمين نفسية الشعب . لذا فإن شعر أي شعب
يفسر لتاريخه ، والعكس صحيح . نحن نعني
هنا التاريخ الداخلي للشعب ، والذي تفسره
وتوضحه الأحداث الخارجية والعبارة في حياته ،
وكما كانت هناك شعوب قد عانت بشكل
سطحي وخارجي ، فإن شعرا لا يمكن أن
يطعم توليف بعض القضايا التي لا يعتد بها من
تاريخ هذه الشعوب .

إن النبع التاريخ الداخلي للشعب يكمن
في استبصاره للعالم . أو نظريته المباشرة
للعالم وأسرار الوجود . ويتبدى استكشاف
العالم واستبطانه لبل كل شيء من أساطير
الشعب الدينية . ومن هنا عادة يلتحم الشعر
بالدين ، والكاهن أما أن يكون شاعرا أو
مفسرا للملاحم الأسطورية . ومن الطبيعي أن
تكون هذه الملاحم قديمة جدا . وقد بدأ الشعر
ينفصل عن الدين في عصر الفروسية . وأخذ
يشكل حقا خاصا أكثر استقلالية في وعي
الشعب . وتلا عصر الفروسية في حياة الشعب
عصر الحياة الوطنية والعائلية . وهنا أصبح
الشعر حقا مستقلا تماما في وعي الشعب
وانتقل الى الحياة الفاعلة . وشرع يواجه
تثر الحياة . ويتحول من الملحمة الى الرواية ،
ومن نحن الاغنية ظهرت الدراما في زمن ما ،
وكذلك ظهرت الملهة والمساة .

ENGLISH SUMMARY

By Faruk Jarrar

Aqaba : A Meeting Point of Different Arab Folk Cultures

By Nlmar Serhan

Aqaba residents are of multi-Arab origin and they are also a mixture of bedouins and town residents. The author tries to trace the effect of other Arab cultures in songs, costumes and traditions in Aqaba.

Songs of the Sea

By Mohammad Khammash

Fishermen sing lovely tunes to pass their time during thir long fishing trips; the author analyzes some of these songs.

By Mohammad Tahat Fishing Traditions

This article is a collection of useful information on fishing tools and life on fishing boats with a description of the different kinds of fish available in the Aqaba Gulf.

A Folk Wedding in Aqaba

By Mohammad Duwalry

Traditions of the wedding day in Aqaba are the main in this article whose author had the chance to participate in the actual ceremony and record the songs and tunes on the spot.

Decorating With Sand

By Jihad Khasawneh

A detailed description of sand decorations fitted in glass bottles for which Aqaba residents are famous; this is an important handicraft with traditional and touristic values.

Some Folk Traditions from Dubai

By Roks Al-Uzalzy

The author describes wedding traditions especially wedding day formalities and some folk beliefs that are related to certain practices in such festivities.

Folk Tale and the Land

by Omar Saressi

Many folk tales deal with the land its grace and importance to those who work on it and live on what it gives over the years. The author's analysis is thorough.

* * *

This issue has also a number of book reviews and letters to the editor, in addition to eight pages of coloured photographs on local folk aspects.

Al-Fonoon Al-Sha'beyya

A Quarterly Journal

for Folklore

Published by

Department of Culture and Arts

Tel. 36391 - P. O. B. 6140

Amman - Jordan



Editorial Board

Talal Hikmat, (Mrs) Wadad Kwar,

Omar Sareesi, Dr. H. Jum'a

Faruk Jarrar, Roks Al - Uzaizy

Editor

Nimr Serhan

Volume 3, No. 2, May 1976

التراث والمجتمع

مجلة فصلية تعنى بشؤون التراث
الشعبي والدراسات الاجتماعية

تصدر في
البيرة - رام الله
ص.ب : ٥٤٩

يمكن اعتبارها ثالث مجلة عربية متخصصة في الفنون
الشعبية بعد مجلة « التراث الشعبي » البغدادية
و « الفنون الشعبية » الاردنية . صدر منها
حتى الآن خمسة أعداد ويحد القارئ في
هذا العدد استعراضاً بيليوغرافياً
لمواد هذه الاعداد وتفصيلات
عن كل مادة منها



↑
خالد بن عبد الحفي الكباريقي
(عازف الطار) والفنان
الشمسي غياثي القسوجا
(ذو الطافية الخضراء في
القصي اليمن) مع شباب
النادي الرياضي الشقائي في
العقبة يؤدون « الرقيعي »

←
السيدة حرم الحاج صانع
ابو العز ترندي « الملحاح »